МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
*Протокол №1*
*от «29» августа 2023 года*

*«Утверждаю»*
Директор МАУДО «ЦДТ № 16
«Огниво»
Е.И. Гареева
Приказ *№ 160*
*от «29» августа 2023 года*

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

*Направленность:* художественная
*Возраст обучающихся*: 7-18 лет
*Срок реализации:* 6 лет (1224 часа)

*Автор-составитель:*
Горностаева Марина Егоровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток» |
| 3. Направленность программы | Художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | Горностаева Марина Егоровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |
| 5. Сведения о программе:<br>5.1. Срок реализации<br>5.2. Возраст обучающихся<br>5.3. Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | <br>6 лет<br>7-18 лет<br><br>дополнительная общеобразовательная программа<br>общеразвивающая<br>разноуровневая<br>модульная |
| 5.4. Цель программы | Развитие у обучающихся комплекса вокальных способностей, формирование системы знаний, умений и навыков вокального исполнительства на стартовом, базовом и продвинутом уровнях, воспитание певческой культуры |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий.<br>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.<br>Используемые методы:<br>- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;<br>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;<br>- практическая работа;<br>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;<br>- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);<br>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;<br>- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);<br>- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, |

| | |
|---|---|
| | известных мюзиклов;<br>- выполнение творческих проектов. |
| 7. Формы мониторинга результативности | - входная, рубежная диагностики;<br>- промежуточная аттестация обучающихся;<br>- аттестация по завершении освоения программы. |
| 8. Результативность реализации программы | По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Росток» выпускники приобретут **личностные результаты,** отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:<br>- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов;<br>- уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;<br>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;<br>- доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;<br>- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения;<br>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.<br>Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства:<br>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального образования;<br>- способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;<br>- способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой;<br>- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и творческим способностями, музыкальным слухом, |

| | |
|---|---|
| | певческим голосом;<br>- способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.<br>Выпускники будут владеть **универсальными способами познавательной и практической деятельности**:<br>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;<br>- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений вокального искусства;<br>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;<br>- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно- образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;<br>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2023 года<br>27.06.2023 года |
| 10. Рецензенты | *Филиппова Людмила Алексеевна,*<br>зав. кафедрой вокально-хоровых дисциплин Набережночелнинского педагогического колледжа<br>*Мулюкова Регина Сахибуллиновна,*<br>заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик программы .....7
1.1.Пояснительная записка.....7
1.2. Матрица образовательной программы .....16
1.3. Учебный (тематический) план.....41
1.3.1.Учебный (тематический) план 1-го года обучения .....42
1.3.2.Учебный (тематический) план 2-го года обучения .....49
1.3.3.Учебный (тематический) план 3-го года обучения .....57
1.3.4.Учебный (тематический) план 4-го года обучения .....66
1.3.5.Учебный (тематический) план 5-го года обучения .....74
1.3.6. Учебный (тематический) план 6-го года обучения……..……..…..81
1.4.Содержание программы .....90
1.4.1.Содержание программы Модуль «Техника вокала» .....90
1.4.2.Содержание программы Модуль «Гигиена голоса».....101
1.4.3.Содержание программы Модуль «Музыкальная грамота» .....103
1.4.4.Содержание программы Модуль «Актерское мастерство».....108
1.4.5.Содержание программы Модуль «Вокальная пластика».....111
1.4.6 Содержание программы Модуль «Профориентация».....114
1.4.7 Содержание программы Модуль «О музыке, о творчестве, о славе»……. .116
1.4.8 Содержание программы Модуль «Музыкальная палитра» …….……119
1.4.9 Содержание программы Модуль «Музыкальная жизнь» …….……121
1.5.Планируемые результаты освоения программы.....124
2. Комплекс организационно-педагогическихусловий реализации программы……138
2.1.Организационно-педагогические условия реализации программы.....138
2.2.Формы аттестации/ контроля .....139
2.3.Оценочные материалы, пакет диагностических методик.....140
2.4.Список информационных источников.....154
2.5. Приложения……157

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток» имеет ***художественную направленность*** (п.11 Приказа №629), является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

– План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

**Актуальность программы**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий художественной направленности определено приобщение детей к народному творчеству, а также сохранение культурного наследия народов Российской Федерации. Обучение искусству вокала представляет собой процесс активного освоения обучающимся музыкального творчества, деятельностное участие в сохранении и популяризации лучших образцов вокального искусства.

Программа согласуется с идеями приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности, с направлением «Арт-прогресс» по видам искусств и жанрам художественного творчества. В контексте процесса обучения искусству вокала - это обновление музыкально-исполнительской деятельности обучающихся с учётом современных трендов в области вокального искусства, возможностей использования современных цифровых технологий в сфере музыки, популярных в детско-подростковой среде музыкальных мелодий, особенностей восприятия современным человеком различных контентов.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что в вокальном ансамбле создается образовательная среда для воспитания музыкальной культуры, певческой и исполнительской культуры (эстрадной, народной, классической). Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности.

Ансамблевое пение развивает общие учебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, способность эмоционально откликаться на различные явления жизни, аналитические умения, навыки коллективной деятельности. Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к миру в процессе постижения эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, личностной оценки исполняемой музыки.

***Новизна*** программы - в реализации принципов разноуровневости и модульного представления содержания. На стартовом уровне предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, на базовом - освоение специализированных знаний, на продвинутом уровне обеспечивается доступ к сложным, узкоспециализированным, профессиональным знаниям. Программа состоит из набора относительно самостоятельных, информационно завершенных и методически обеспеченных модулей. Содержание каждого модуля подвижно, оно легко изменяется или обновляется под новые задачи.

Последовательность изучения программы жестко не задана, и обучающиеся имеют возможность индивидуально планировать последовательность изучаемых модулей. Мотивированные на углубленное освоение содержания программы имеют индивидуальный учебный план, для них предлагаются дистанционные форматы обучения при поддержке педагога. В разновозрастном коллективе могут быть успешными не только талантливые, одаренные дети, но и находящиеся в трудной жизненной ситуации, имеющие особые образовательные потребности.

Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовым, базовым, продвинутым в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы, составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута, при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень сложности освоения содержания.

***В отличие от аналогичных программ***, обеспечивается максимальный учёт потребностей обучающихся за счет вариативности и разноуровневости. Обучающиеся имеют возможность выбора глубины изучения интересующего их модуля, нелинейность их изучения, что обеспечивает построение индивидуальных образовательных планов.

## Цель и задачи программы

***Цель программы:*** развитие у обучающихся комплекса вокальных способностей, формирование системы знаний, умений и навыков вокального исполнительства на стартовом, базовом и продвинутом уровнях, воспитание певческой культуры.

***Обучающие задачи для стартового уровня:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых вокальных произведений;
- освоение приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- составление представления о профессиональной музыкальной деятельности, опыте исполнительской деятельности.

***Обучающие задачи для базового уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных вокальных произведений;
- освоение разнообразных приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- формирование понимания сущности профессиональной музыкальной деятельности, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

***Обучающие задачи для продвинутого уровня***:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки голоса, вокального дыхания, артикуляции;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи для всех уровней:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к вокальному исполнительству, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию. Принцип комплектования групп – добровольный, согласно правилам приема на обучение по образовательной программе у обучающихся не должно быть противопоказаний для

занятий вокалом. Для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Занятия с детьми ***младшего возраста*** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у детей расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона, особенно до первой октавы, берут с трудом.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

**Подростковый возраст** (11-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны, формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

В этом возрасте происходит разделение на сопрано (S) и альты (A), приобретается тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Важной особенностью развития личности в ***старшем школьном возрасте*** (15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшеклассников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего. В этом

возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Диапазон развит в пределах двух октав. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому вокальная работа максимально должна носить индивидуальный характер. Необходимо учить петь выразительно, эмоционально, образно.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в вокальном ансамбле «Росток» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

**Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 1224 часа:

Модуль «Техника вокала» – 408 часов;

Модуль «Гигиена голоса» – 50 часов;

Модуль «Музыкальная грамота» – 102 часа;

Модуль «Актерское мастерство» – 110 часов;

Модуль «Вокальная пластика» – 110 часов;

Модуль «Профориентация» – 80 часов;

Модуль «О музыке, о творчестве, о славе» – 102 часа;

Модуль «Музыкальная палитра» – 134 часа;

Модуль «Музыкальная жизнь» – 130 часов.

Количество учебных часов в первый год обучения– 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации и занятия для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности освоения содержания.

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

**Формы организации образовательного процесса**

Основная форма обучения – очная, групповая, до 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, посещение концертов, спектаклей и выставок, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др. В ансамбле организуется командная работа, создаются проектные команды обучающихся, осуществляются профессиональные пробы и т.п.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах, а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Дети приходят в ансамбль с разным уровнем подготовки, темп освоения образовательной программы различный, поэтому программа предлагает три уровня сложности освоения содержания:

I уровень (стартовый) - освоение основ вокального исполнительства.

Характер образовательной деятельности на стартовом уровне репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – для тех, у кого сформированы основы вокального исполнительства (обучающиеся чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

На базовом уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора – помочь обнаружить точки роста и предоставить возможность обучающимся осваивать более сложный репертуар, самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского мастерства.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся осознанно совершенствуют свои исполнительские навыки, представляют коллектив на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

На продвинутом уровне - деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для выбора уровня сложности освоения содержания программы используются следующие ***диагностические методы:*** самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики, культурологического подхода, включает здоровьесберегающие технологии. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр., и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение здоровьесберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в ансамбле. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение детей охране своего голоса, что позволит предупредить преждевременное «изнашивание» голосов. Все эти задачи учитываются при разработке модуля «Гигиена голоса». Вокальное исполнительство представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизирует личность. Это помогает адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

В программе наряду с общедидактическими методами в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара.

Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувства ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, Сет Риггса, активный метод боди-перкуссии «Звучащие жесты», метод разбора произведения по системе школы improvi Nation Ирины Цукановой и др.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Модули «Техника вокала», «Гигиена голоса», «Музыкальная грамота» - базовые, основные, они позволяют работать с каждым обучающимся над формированием вокальных навыков, развитием звуковысотного и ладотонального слуха, чувства ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания.

Модули «Актерское мастерство», «Вокальная пластика», «Музыкальная палитра» необходимы для работы над созданием полноценного концертного номера.

Модуль «О музыке, о творчестве, о славе» - познавательный, расширяет образовательную область, приобщает к лучшим образцам мировой и отечественной культуры. Большое внимание уделяется знакомству с региональным музыкальным искусством, народными традициями.

Отдельно в программе выделен модуль «Музыкальная жизнь», он определяет содержание воспитательного компонента программы, направленного на приобщение к российским национальным духовно-нравственным ценностям, на формирование и развитие традиций коллектива, установление и поддержку различных форматов сетевого взаимодействия. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Программа включает модуль «Профориентация», который является стартовой площадкой для будущих профессионалов. В содержании модуля - изучение профессиограмм, учебные экскурсии, встречи с представителями профессий.

Ориентиром на раннюю профориентацию, первой ступенью на пути к профессии становится участие в региональном этапе Чемпионата «Профессионалы» в компетенции «Преподавание музыки в школе», кейс-чемпионате молодежного форума «PROFдвижение» и других значимых чемпионатах.

Для повышения мотивации учащихся разработана ***система стимулирующего поощрения достижений***. Для стартового уровня - «Золотой микрофон», базового уровня - «Презентация портфолио достижений», продвинутого уровня - «Звездный стенд», а также благодарности, похвальные грамоты, призы.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;

- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Весь репертуар дифференцируется по степени сложности.

На стартовом уровне репертуар достаточно лёгкий: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

На базовом уровне - произведения достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Присутствуют голосовые эффекты, непростой ритмический рисунок. Диапазон - до полутора октав. Вводится простейшая импровизация в джазовых произведениях, модуляция.

На продвинутом уровне репертуар отличается широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**

| Критерии | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка |
|---|---|---|---|---|
| ***Стартовый уровень*** | | | | |
| **1 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>- сформированность учебной деятельности,<br>- понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом, смысла свой деятельности | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов продуктивной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий. | - умеет планировать учебные действия;<br>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;<br>- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа;<br>- умеет слушать собеседника и вести простой диалог;<br>- умеет договариваться о совместной деятельности;<br>- способен оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- способность воспринимать и воспроизводить познавательную информацию по теоретическим основам вокального искусства, использовать правила, способы и методы развития голосового аппарата | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает:*<br>- основные принципы элементарного голосообразования и голосоведения;<br>- основные правила пения и правила охраны голоса;<br>- элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- основные правила певческого дыхания;<br>- основные приемы звукообразования.<br>*Умеет/владеет:*<br>- владеть правильным дыханием (диафрагмальным).<br>- соблюдать певческую установку;<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «фа» I октавы); | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролировать собственное пение;<br>- сравнивать два музыкальных произведения;<br>- отличать правильное звукообразование от неправильного;<br>- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;<br>- петь одноголосно в ансамбле. | |
| **Личностные:**<br>- интерес к познавательной деятельности, обучению вокальному искусству,<br>- способность ориентироваться в нравственных нормах и правилах | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения | - обладает позицией учащегося;<br>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;<br>- демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству. | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **2 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>- сформированность учебной деятельности,<br>-выполнение учебных действий и активное принятие учебной задачи | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>- может определять эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предлагать пути к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа (анализировать на доступном уровне одно музыкальное произведение);<br>- готов слушать собеседника и вести диалог по | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | заданной теме;<br>- признает возможность существования различных точек зрения;<br>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи | |
| **Предметные:**<br>- способность анализировать и действовать с учетом принципов элементарного голосообразования и голосоведения,<br>- готовность соблюдать основные правила пения и правила охраны голоса | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация». | *Знает*:<br>- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- особенности произношения поэтического текста в ансамблевом исполнении.<br>*Умеет/владеет:*<br>- использовать два вида дыхания;<br>- использовать едино регистровый способ образования певческого звука;<br>- использовать «мелкую» технику работы языка;<br>- использовать простые элементы двухголосья;<br>- слушать и слышать друг друга в ансамбле;<br>- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;<br>- различать звучание двух музыкальных инструментов;<br>- использовать навыки образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- петь в ансамбле;<br>- контролировать свое пение;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «до» I – до «ля» I октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Личностные:**<br>- сформированность мотивации к обучению,<br>-способность выделить нравственный аспект поведения человека в социуме | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- беседы с элементами дискуссии | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;<br>- готов преодолевать певческо-технические трудности исполнения песни;<br>-проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертно-исполнительской деятельности;<br>- понимает важность традиций ансамбля | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **3 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>- сформированность учебной деятельности,<br>-адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа под руководством педагога) | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- способен определять эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- развивает музыкально - слуховые представления при прослушивании музыкального материала;<br>-готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>-готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>-умеет сохранять в деятельности общие цели, | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | оценивать собственное поведение и поведение окружающих | |
| **Предметные:**<br>- способность действовать, используя средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, размер, темп, лад) | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>*Умеет/владеет:*<br>- удерживать звук на опоре;<br>- пользоваться навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- пользоваться двумя способами взятия звука;<br>- пользоваться навыками головного резонирования;<br>- пользоваться техникой работы губ и языка;<br>- петь двухголосья, владеть техникой унисонного исполнения;<br>- петь без аккомпанемента, владеть навыками самоконтроля слуха;<br>- вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- пользоваться навыки осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |
| **Личностные:**<br>- встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений,<br>- умение соотносить поступки и события с принятыми | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- модифицированные дебаты | -стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертно-исполнительской деятельности;<br>-понимает важность собственного вклада в достижения ансамбля;<br>-транслирует ценности коллектива в среде сверстников | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| этическими принципами | | | | |
| **4 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности,<br>- понимание общих принципов построения новых способов действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- исследования;<br>- проектирование | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- способность пользоваться навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- релятивные системы.<br>*Умеет/владеет:*<br>- различать оттенки музыки, лад;<br>- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- петь фальцетом;<br>- пользоваться резонаторами;<br>- филировать звук;<br>- петь в эстрадной манере;<br>- петь по партитуре;<br>- развивать внутренний слух;<br>- пользоваться навыком кантилены;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «си» (М) – до «до» II октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Личностные:**<br>- способность к нравственно-этической ориентации, в том числе оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД | - адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива;<br>- осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **5 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>- сформированность учебной деятельности,<br>- обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- способность исполнять репертуар в эстрадной манере | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений; | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом; | *Знает*:<br>- понятия о музыкальной драматургии;<br>- средства исполнительской выразительности: «legato», «non legato», «staccato»<br>*Умеет/владеет:*<br>- исполнять распевы и мелизмы;<br>- использовать головное и грудное | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | резонирование;<br>- импровизировать опеванием ступеней;<br>- петь многоголосье;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «ля» (М) – до «ре» II октавы | |
| **Личностные:**<br>- способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению,<br>-сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- модифицированные дебаты;<br>- КТД | - осознание себя как способную творческую личность;<br>- готовность транслировать ценности ансамбля в повседневной жизни;<br>- готовность сделать профессиональный выбор;<br>- оценка значения жизнедеятельности в ансамбле в построении жизненной перспективы. | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| ***Базовый уровень*** | | | | |
| **1 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>- сформированность учебной деятельности,<br>-понимание | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры; | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>- может определять эффективные способы достижения результата; | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| обучающимся задачи, поставленной педагогом, смысла свой деятельности и активное принятие учебной задачи | контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;<br>- признает возможность существования различных точек зрения;<br>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- готов к сотрудничеству. | |
| **Предметные:**<br>- способность анализировать и самостоятельно действовать с учетом принципов элементарного голосообразования и голосоведения, использовать правила, способы и методы развития голосового аппарата | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- необходимые правила пения и охраны голоса;<br>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- необходимые правила певческого дыхания;<br>- необходимые приемы звукообразования.<br>*Умеет/владеет:*<br>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным);<br>- соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях;<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «ля» I октавы);<br>- уверенно владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- осуществлять постоянный контроль собственного пения;<br>- сравнивать три музыкальных произведения;<br>- описывать по характеру музыки тот или иной | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | персонаж;<br>- подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки;<br>- уверенно петь одноголосно в ансамбле. | |
| **Личностные:**<br>- сформированность мотивации к обучению, освоению искусства эстрадного вокала, способность следовать нравственным нормам и правилам | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения | - обладает позицией учащегося вокального ансамбля;<br>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;<br>- демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле. | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **2 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, самостоятельность в выполнении учебных действий --<br>-сохранение учебной задачи на всех этапах занятия | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - планирует учебную деятельность, осуществляет контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и стремится к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | |
| **Предметные:**<br>- способность анализировать и самостоятельно действовать, используя средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, размер, темп, лад), осознанно соблюдать основные правила пения и правила охраны голоса | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор).<br>*Умеет/владеет:*<br>- различать оттенки музыки, лад;<br>- использовать три вида дыхания;<br>- свободно пользоваться едино регистровым способом образования певческого звука;<br>- свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка;<br>- владеть элементами двухголосья;<br>- слушать и слышать себя и других;<br>- сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;<br>- анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения;<br>- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;<br>- различать звучание трёх музыкальных инструментов;<br>- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- петь в ансамбле в унисон;<br>- контролировать и регулировать свое пение;<br>- свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I – до «до» II октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |
| **Личностные:**<br>- встроенность в систему значимых социальных и межличностных | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования; | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает нормы и традиции ансамбля | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYj |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| отношений, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами | | - беседы с элементами дискуссии,<br>- КТД | | CkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **3 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа в сотрудничестве с педагогом) | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- умеет аналитически сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- осуществляет самоконтроль в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- способность к построению перспектив исполнительско-творческой деятельности в содружестве с педагогом | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий; | *Знает*:<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>*Умеет/владеет:*<br>- удерживать звук на опоре на занятии и репетиции; | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | - использовать навыки активизации работы дыхательных мышц;<br>- свободно владеет тремя способами взятия звука;<br>- свободно владеет навыками головного резонирования;<br>- свободно владеет техникой работы губ и языка;<br>- свободно петь двухголосья, уверенно владеет техникой унисонного исполнения;<br>- петь без аккомпанемента, уверенно владеет самоконтролем слуха;<br>- владеет навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий. | |
| **Личностные:**<br>- способность к нравственно-этической ориентации, оценивать поступки и события с позиции принятых этических принципов | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- КТД | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает нормы и традиции ансамбля, проявляет инициативу, участвует в проектировании тематических мероприятий | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **4 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, обобщение общих принципов построения новых способов действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>-умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстраивать жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее; | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | вокальных партий | - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | |
| **Предметные:**<br>- способность адекватно оценивать результаты работы над сольным, ансамблевым репертуаром, интерпретировать в эстрадной манере | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- основные принципы создания музыкального спектакля, мюзикла;<br>- релятивные системы.<br>*Умеет/владеет:*<br>- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- петь фальцетом;<br>- филировать звук;<br>- уверенно петь в эстрадной манере;<br>- свободно петь по партитуре;<br>- контролировать внутренний слух;<br>- правильно владеть навыком кантилены;<br>- свободно владеть своим рабочим диапазоном от «ля» (М) до «ре» II октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |
| **Личностные**:<br>- способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, к личностному моральному выбору | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД | - готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;<br>- корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **5 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:** | - педагогическое | - беседа; | - умеет анализировать существующие проблемы | Дистанционные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| -сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных действий | наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе анализа возможностей;<br>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- способен выстраивать жизненные планы в перспективе;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>-способность к импровизации, к освоению разнообразного по жанру, стилю и сложности репертуара | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая | *Знает*:<br>- понятия о музыкальной драматургии<br>*Умеет/владеет:*<br>- уверенно исполнять распевы и мелизмы;<br>- свободно использовать головное и грудное резонирование;<br>- импровизировать в пределах октавы;<br>- уверенно петь многоголосье;<br>- уверенно владеет своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «речитация» | | |
| **Личностные:**<br>- способность ставить цели и строить жизненные планы, ориентироваться в мире профессий, связанных с музыкой, искусством вокала, способность к осознанию этнической идентичности в поликультурном социуме | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД;<br>- профессиональные пробы | - адекватно оценивает свои способности и возможности;<br>- придерживается ценностей ансамбля в повседневной жизни;<br>- готов сделать осознанный профессиональный выбор | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| ***Продвинутый уровень*** | | | | |
| **1 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>сформированность учебной деятельности, самостоятельность и творческий подход в выполнении учебных действий, сохранение учебной задачи на всех этапах занятия | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- способен предлагать вариативные способы достижения результата;<br>- умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям (в пределах возраста);<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих | |
| Предметные:<br>- освоенность певческой установки, принципов элементарного голосообразования и голосоведения, способов и методов развития голосового аппарата | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка<br>-оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- правила пения и правила охраны голоса;<br>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- правила певческого дыхания;<br>- приемы звукообразования.<br>*Умеет/владеет:*<br>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным).<br>- соблюдать певческую установку;<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы);<br>- владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролировать собственное пение;<br>- придерживаться замысла композитора, художественных задач произведения при исполнении песни;<br>- сравнивать более трёх музыкальных произведений;<br>- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- импровизировать в движениях в соответствии с характером музыки;<br>- петь одноголосно в ансамбле | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |
| **Л**ичностные:<br>- сформированность мотивации | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос; | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения | - способен обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля;<br>- демонстрирует толерантность, | Дистанционные образовательные ресурсы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| к обучению, творческому освоению искусства эстрадного вокала, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами | -тестирование;<br>- самооценка | | доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;<br>- мотивирован на систематические занятиям в ансамбле | https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **2 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, способность к самостоятельному переносу учебных действий, изменению способа учебной деятельности с учетом изменения ситуации | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях, как успеха, так и неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- освоенность средств музыкальной выразительности (интонация, мелодия, размер, темп, лад), правил пения и правил охраны голоса | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание | *Знает*:<br>- когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- в чем отличные и сходные характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- стилистику эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | разнообразие форм).<br>*Умеет/владеет:*<br>- использовать более трёх видов дыхания;<br>- использовать единорегистровый способ образования певческого звука;<br>- в совершенстве владеет «мелкой» техникой работы языка;<br>- в совершенстве владеет элементами двухголосья (канона);<br>- быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица;<br>- анализировать на продвинутом уровне два и более музыкальных произведения;<br>- накапливать, анализировать и выбирать наблюдения из окружающей действительности, из искусства, воплощать их в импровизации;<br>- без ошибок различать звучание более трёх музыкальных инструментов;<br>- придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato;<br>- в совершенстве владеет навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- осуществлять постоянный контроль своего пения;<br>- осознанно беречь свой голос от ненужного перенапряжения;<br>- в совершенстве владеть своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «ре» II октавы | |
| **Личностные:**<br>- сформированность нравственно этической | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование; | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе; | -видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей, голосового аппарата;<br>- вносит свой вклад в развитие традиций | Дистанционные образовательные ресурсы<br>https://drive.google.co |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ориентации, умение оценивать поступки и события с позиции принятых этических принципов | - самооценка | - исследования;<br>- беседы с элементами дискуссии;<br>- КТД | ансамбля | m/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **3 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, творческое построение новых способов действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет планировать собственные образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>-способность к построению индивидуального маршрута в исполнительско - творческой деятельности, в профессиональном самоопределении | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата;<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>*Умеет/владеет:*<br>- осознанно контролировать поддержку звука на опоре;<br>- владеет навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- владеет всеми способами взятия звука;<br>- владеет навыками головного резонирования;<br>- осознанно владеет техникой работы губ и | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | языка;<br>- свободно петь двухголосьем, унисонным исполнением;<br>- петь без аккомпанемента, владеет самоконтролем слуха;<br>- целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>-стремится не форсировать звук, осознает свою партию как часть художественного целого;<br>- предлагать вариативные музыкальные интерпретации;<br>- проявлять собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий | |
| **Личностные:**<br>- способность к самообразованию, творческому саморазвитию,<br>к личностному и профессиональному самоопределению, к личностному моральному выбору | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- КТД;<br>- профессиональные пробы | - осознает свою роль участника ансамбля, как части художественного целого;<br>- слышит одновременно себя и своих партнёров, чувствует и держит интонационный строй, умеет «подстраиваться» к другим партиям вокально | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |
| **4 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательско | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- осуществляет самоконтроль своей | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | й и проектной деятельности;<br>- самооценка. | | деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | |
| **Предметные:**<br>- способность к творческому саморазвитию в работе над сольным, ансамблевым репертуаром, к самовыражению в эстрадном вокале | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, мелодическая «речитация» | *Знает*:<br>- в чем сходное и различие понятий «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- особенности аранжировки для вокального ансамбля;<br>- более двух релятивных систем.<br>*Умеет/владеет:*<br>- исполнять сложный репертуар на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- уместно использовать фальцет в своем репертуаре;<br>- как эффективно пользоваться резонаторами;<br>- как эффективно филировать звук;<br>- вариативно петь в эстрадной манере;<br>- способен интерпретировать замысел композитора при исполнении песни;<br>- петь по партитуре;<br>- целенаправленно развивать внутренний слух;<br>- эффективно владеет навыком кантилены;<br>- эффективно владеет своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |
| **Личностные:**<br>- способность ставить творческие цели и строить жизненные планы, ценностно-смысловых установок, | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- модифицированные дебаты; | - демонстрирует музыкально-эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле произведениям;<br>- внимательно и толерантно обращается к собеседнику;<br>- проявляет эмоциональный отклик на исполняемое другим певцом - *ансамблистом* произведение | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=shari |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности | | - КТД;<br>- профессиональные пробы | | ng |
| **5 год обучения** | | | | |
| **Метапредметные:**<br>-сформированность учебной деятельности, освоенность системы универсальных учебных действий | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий | - самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- проявляет непосредственную направленность на диалог со слушателем;<br>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;<br>- способен выстроить собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;<br>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний | Дистанционные образовательные ресурсы https://cloud.mail.ru/public/g22M/isoXoT8Fi |
| **Предметные:**<br>- способность к импровизации, к проявлению собственной индивидуальности в исполнении разнообразного по жанру, стилю и сложности репертуара | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение вокальных партий;<br>- слушание аудиозаписи собственного голоса;<br>- исследование;<br>- проектирование;<br>- работа над унисоном, | *Знает*:<br>- как уместно использовать в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;<br>- правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных: артикуляционных и орфоэпических навыков.<br>- признаки интонационной и ритмической сложности, смелости гармонии<br>*Умеет/владеет:* | Дистанционные образовательные ресурсы https://disk.yandex.ru/d/mqClqnDwtK0_Ag |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | мелодическая «речитация» | - выдерживать чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и гармонической эффективности интерпретации;<br>- творчески использовать распевы и мелизмы;<br>- эффективно использовать головное и грудное резонирование;<br>- импровизировать в пределах двух октав;<br>- эффективно владеет рабочим диапазоном от «фа» (М) до «фа» II октавы | |
| **Личностные**<br>-личностное, профессиональное самоопределение, сформированность этнической идентичности в поликультурном социуме | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД;<br>- профессиональные пробы | - имеет устойчивое стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;<br>- стремится к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;<br>- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;<br>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий | Дистанционные образовательные ресурсы https://drive.google.com/drive/folders/1JNFYjCkVIijZEXaKEFb2MX-KaqUeORcV?usp=sharing |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| ***Год обучения*** | **Модуль 1** «Техника вокала» | **Модуль 2** «Гигиена голоса» | **Модуль 3** «Музыкальная грамота» | **Модуль 4** «Актерское мастерство» | **Модуль 5** «Вокальная пластика» | **Модуль 6** «Профориентация» | **Модуль 7** «О музыке, о творчестве, о славе» | **Модуль 8** «Музыкальная палитра» | **Модуль 9** «Музыкальная жизнь» |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **I** | 80 | 10 | 8 | 8 | 8 | - | 8 | 10 | 12 |
| **II** | 122 | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 20 | 20 |
| **III** | 78 | 8 | 20 | 20 | 20 | 10 | 16 | 22 | 22 |
| **IV** | 66 | 8 | 20 | 20 | 20 | 16 | 20 | 24 | 22 |
| **V** | 36 | 8 | 22 | 26 | 26 | 20 | 24 | 28 | 26 |
| **VI** | 26 | 8 | 22 | 26 | 26 | 26 | 24 | 30 | 28 |
| | 408 | 50 | 102 | 110 | 110 | 80 | 102 | 134 | 130 |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**
**1 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **78** | **22** | **56** | | |
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.2** | **Певческая установка** | 12 | 1 | 11 | | |
| 1.2.1 | Знакомство с понятием «певческая установка» | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.2.2 | Постановка головы во время пения | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.2.3 | Постановка корпуса во время пения | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.2.4 | Певческая установка певца | 2 | - | 2 | музыкальная мастерская | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.2.5 | Значение упражнений и распевок для становления эстрадного певца | 4 | 1 | 3 | музыкальный ринг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **1.3** | **Общие понятия о строении голосового аппарата** | 14 | 4 | 10 | | |
| 1.3.1 | Общие сведения о голосообразовании | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных звуков во время пения |
| 1.3.2 | Классификация певческих голосов | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, визуальный контроль способа формирования согласных звуков во |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | время пения |
| 1.3.3 | Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный ринг | устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения |
| 1.3.4 | Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения |
| 1.3.5 | Мелодичность, унисон | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 1.3.6 | Строение и работа связок во время пения | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 1.3.7 | Слушание музыки | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.4** | **Певческое дыхание** | 16 | 5 | 11 | | |
| 1.4.1 | Дыхательная гимнастика | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.2 | Грудное дыхание | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.3 | Диафрагмальное дыхание | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.4 | Смешанное дыхание | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.5 | Цепное дыхание | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.6 | Дыхательные системы | 2 | - | 2 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.5** | **Звукообразование и звуковедение** | 14 | 4 | 10 | | |
| 1.5.1 | Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.2 | Позиция «зевок» | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.3 | Свойства звука | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.4 | Протяжность | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.5 | Поступенное звуковедение | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.6 | Скачкообразное звуковедение | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 1.5.7 | Слушание музыки | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение |
| **1.6** | **Дикция и артикуляция** | 16 | 5 | 11 | | |
| 1.6.1 | Артикуляционная гимнастика | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики |
| 1.6.2 | Особенности вокальной дикции | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.3 | Вступление и окончания | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.4 | Скороговорки | 4 | 1 | 3 | практическое | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | занятие | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.5 | Звучание в микрофоне | 2 | 1 | 1 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.6 | Дикция и артикуляция в ансамблевом пении | 2 | - | 2 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.7 | **Формирование звука, интонация** | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7.1 | Интонация | 2 | 1 | 1 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса»** | | **10** | **3** | **7** | | |
| **2.1** | **Охрана детского голоса** | 10 | 3 | 7 | | |
| 2.1.1 | Голос эстрадного певца | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Что полезно и вредно для голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Как укреплять голос | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.4 | Что расслабляет голосовые связки | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.5 | Звуковой массаж голосовых связок | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **3.1** | **Звуки** | 8 | 2 | 6 | | |
| 3.1.1 | Музыкальные и шумовые звуки | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 3.1.2 | Регистры в музыке | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.3 | Басовый и скрипичный ключ | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.4 | Типы мелодического движения | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **8** | **3** | **5** | | |
| **4.1** | **Основы актерского мастерства** | 8 | 3 | 5 | | |
| 4.1.1 | Теоретические основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Зрительная и слуховая память, эмоциональная и двигательная память | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1.4 | Действие как основа сценического искусства | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **5.1** | **Пластика тела** | 8 | 2 | 6 | | |
| 5.1.1 | Музыка как вид искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Певческая установка «Тело как инструмент» | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Сценическая пластика | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 6 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **8** | **3** | **5** | | |
| **6.1** | **Стилевые особенности народных песен** | 8 | 3 | 5 | | |
| 6.1.1 | Русское народное творчество, традиции и современность | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Виды народного, песенного жанра. С чего начинается Родина. | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | «Звучащее» русское слово – потешный фольклор. Народная педагогика | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | вокальных партий |
| 6.1.4 | Народная постановка голоса | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 7 «Музыкальная палитра»** | | **10** | **2** | **8** | | |
| **7.1** | **Конкурсы, концерты** | 10 | 2 | 8 | | |
| 7.1.1 | Репетиция к городскому конкурсу «Русская песня» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.2 | Участие в городском конкурсе «Русская песня» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 7.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 7.1.5 | Концерт «День родного языка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 8 «Музыкальная жизнь»** | | **12** | **2** | **10** | | |
| **8.1** | **Воспитательные мероприятия в рамках рабочей программы воспитания** | 12 | 2 | 10 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к празднику «День матери» | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.2 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 8.1.3 | Репетиция к отчетному концерту | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.4 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **144** | **40** | **104** | | |

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
**2 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **120** | **26** | **94** | | |
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.2** | **Единорегистровый способ образования певческого звука** | 24 | 6 | 18 | | |
| 1.2.1 | Детализация понятия «певческая установка» | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.2 | Дирижёрский жест | 6 | 2 | 4 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.3 | Двухдольный размер | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.4 | Трёхдольный размер | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2.5 | Различные способы звукообразования | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **1.3** | **Высокая позиция** | 24 | 4 | 20 | | |
| 1.3.1 | Грудной резонатор | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.2 | Головной резонатор | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.3 | Пение «на опоре» | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.4 | Высокая певческая позиция | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.5 | Культура пения | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.4** | **Певческое дыхание** | 24 | 4 | 20 | | |
| 1.4.1 | Детализация понятия «Певческое дыхание» | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.4.2 | Нижнерёбернобрюшное дыхание | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.4.3 | Придыхание | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.4.4 | Организация | 6 | 1 | 5 | практическое | устный опрос, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | музыкальных фраз | | | | занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.4.5 | Координация дыхания с другими органами голосового аппарата | 2 | - | 2 | творческая мастерская | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.5** | **Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция** | 22 | 5 | 17 | | |
| 1.5.1 | Артикуляционная гимнастика | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.5.2 | Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.3 | «Мелкая» техника пения | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.4 | Скороговорки | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание скороговорок |
| 1.5.5 | Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6 | **Различные атаки звуков** | 20 | 5 | 15 | | |
| 1.6.1 | Атака – начало зарождения звука | 6 | 1 | 5 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.2 | Твёрдая атака звука | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.3 | Мягкая атака звука | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.4 | Преддыхательная атака | 4 | 1 | 3 | практическое | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | звука | | | | занятие | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.5 | Ансамблевое пение | 2 | 1 | 1 | музыкальная калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.7** | **Формирование звука, интонация** | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7.1 | Ритмическая организация звука | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **2.1** | **Детский голос и его возрастные особенности** | **8** | **2** | **6** | | |
| 2.1.1 | Голос и его возрастные особенности | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Гигиена детского голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Советы по восстановлению голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.4 | Вокальная техника | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **10** | **3** | **7** | | |
| **3.1** | **Ноты** | 10 | 3 | 7 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1.1 | Мажорный и минорный лад | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 3.1.2 | Нотный стан. Расположение нот первой октавы. Знакомство с нотами | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.3 | Штрихи - стаккато, легато | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.4 | Долгие и короткие звуки. Ритм | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 3.1.5 | Быстрое и медленное движение. Темп | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **8** | **3** | **5** | | |
| **4.1** | **Сценическое действие** | 8 | 3 | 5 | | |
| 4.1.1 | Элементарные понятия сценического действия | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Сценическое пространство | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.4 | Эмоциональная подача в зал | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | устный опрос, включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **10** | **2** | **8** | | |
| **5.1** | **Вокальная хореография** | 10 | 2 | 8 | | |
| 5.1.1 | Сценическая культура | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Взаимосвязь музыки и сценического движения | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Музыкально-пластический вокал | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 6 «Профориентация»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **6.1** | **Профориентация** | 8 | 2 | 6 | | |
| 6.1.1 | Посещение отчетного концерта детской музыкальной школы | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Профессиональная проба «Я – вокалист» | 2 | 1 | 1 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | Конкурс «Юный мастер». Выполнение модуля «Инсценировка песни» | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **10** | **3** | **7** | | |
| 7.1 | **Стилевые особенности народных песен** | 10 | 3 | 7 | | |
| 7.1.1 | Народный календарь. Рождество, святые вечера, крещение | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 7.1.2 | Осенние, зимние обряды и праздники | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.3 | Весенне-летние праздники | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Обрядовые песни семейного жизненного цикла | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.5 | Проект – народные обряды | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 8 «Музыкальная палитра»** | | **20** | **5** | **15** | | |
| **8.1** | **Конкурсы, концерты** | 20 | 5 | 15 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к городскому конкурсу «Русская песня» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.2 | Участие в городском конкурсе «Русская песня» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.5 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.6 | Участие в республиканском конкурсе «Колибри» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.7 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.8 | Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.9 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.10 | Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| **Модуль 9 «Музыкальная жизнь»** | | **20** | **3** | **17** | | |
| 9.1 | **Воспитательные мероприятия** | 20 | 3 | 17 | | |
| 9.1.1 | Репетиция к открытию творческого сезона | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.2 | Концерт «Открытие творческого сезона» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.3 | Репетиция к празднику «День матери» - | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.4 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.5 | Концерт «Мой папа - самый лучший» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.6 | Концерт «Веснянка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.7 | Репетиция к отчетному концерту | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.8 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 10. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие | сдача вокальных партий, тестирование |
| | **Итого:** | **216** | **51** | **165** | | |

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
### 3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **76** | **17** | **59** | | |
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.2** | **Певческое дыхание** | 10 | 2 | 8 | | |
| 1.2.1 | Дыхательная гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 1.2.2 | Музыкальное предложение | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 1.2.3 | Музыкальная форма | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2.4 | Дыхание в пении как выразительное средство | 2 | - | 2 | музыкальный ринг | устный опрос |
| **1.3** | **Разнообразие музыкального мира** | 10 | 2 | 8 | | |
| 1.3.1 | Различные формы построения музыкальных произведений | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.2 | Полифоническая форма музыкальных произведений | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.3 | Полифония - многоголосие | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.4 | Стили и жанры современного вокального искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.5 | Манера пения в эстрадном вокале | 2 | - | 2 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.4** | **Единорегистровый способ образования звука** | 28 | 5 | 23 | | |
| 1.4.1 | Метроритм | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 1.4.2 | Художественное тактирование | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 1.4.3 | Тембр | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.4.4 | Академическое пение | 6 | 1 | 5 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.5 | Певческое вибрато | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.6 | Слушание музыки | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.5** | **Певческая артикуляция и дикция** | 16 | 5 | 11 | | |
| 1.5.1 | Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.2 | Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.3 | Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.4 | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.5 | Неслоговые (И, Й) звуки | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.6 | Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности | 2 | - | 2 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| **1.6** | **Пение a`capella** | 8 | 2 | 6 | | |
| 1.6.1 | Ладово-интонационный слух | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.6.2 | Гармония | 4 | 1 | 3 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **2.1** | **Восстановление голоса** | **8** | **2** | **6** | | |
| 2.1.1 | Анатомофункциональная организация голосового аппарата | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Советы врача-фониатра для восстановления голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Народные средства по восстановлению голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.4 | Вокальная техника | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **20** | **6** | **14** | | |
| **3.1** | **Ступени** | 10 | 3 | 7 | | |
| 3.1.1 | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 3.1.2 | Пауза – что это? – определение | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1.3 | Тоника. Тон – полутон | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.4 | Устойчивые и неустойчивые ступени | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 3.1.5 | Понятие знака «Реприза». Ритмическое эхо | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **3.2** | **Интервалы** | 10 | 3 | 7 | | |
| 3.2.1 | Прима, октава | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 3.2.2 | Секунды – большая и малая | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.3 | Терции - большая и малая | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.4 | Кварта, квинта | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 3.2.5 | Сексты, септимы | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **20** | **5** | **15** | | |
| **4.1** | **Актёрско-вокальные тренинги** | 20 | 5 | 15 | | |
| 4.1.1 | Предлагаемые обстоятельства | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Воображение и фантазия | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Сценическое действие в вокальном номере | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.4 | Ощущение пространства | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.5 | Мизансцена | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.6 | Основы исполнительского мастерства | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **20** | **4** | **16** | | |
| 5.1 | **Гимнастика, ритмика, музыкальное движение** | 20 | 4 | 16 | | |
| 5.1.1 | Понятия «мелодия», «поза», «движение» | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Виды сценического движения | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Развитие физических данных | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Вокальная пластика | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.5 | Пластическое интонирование | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.6 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 6 «Профориентация»** | | **10** | **3** | **7** | | |
| **6.1** | **Профориентация** | 10 | 3 | 7 | | |
| 6.1.1 | Посещение отчетного концерта детской школы искусств | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Профессиональная проба «Я – вокалист» | 2 | 1 | 1 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | Конкурс «Юный мастер». Выполнение модуля задания «Учебная презентация» | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **16** | **4** | **12** | | |
| **7.1** | **Стилевые особенности песен** | 16 | 4 | 12 | | |
| 7.1.1 | Звучащее русское слово – фольклор | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 7.1.2 | Протяжные лирические песни | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.3 | Исторические песни | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Музыкальный жанр «Авторская песня» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.5 | Эстрадные песни | 4 | 1 | 3 | творческая | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | советских композиторов | | | | мастерская | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.6 | Современные патриотические песни | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 8 «Музыкальная палитра»** | | **22** | **5** | **17** | | |
| **8.1** | **Конкурсы, концерты** | 22 | 5 | 17 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.2 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Колибри» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.5 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.6 | Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.7 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.8 | Участие в | 2 | - | 2 | конкурс | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | республиканском конкурсе «Живи, родник» | | | | | педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.9 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.10 | Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.11 | Участие в республиканском конкурсе «Бэхет йолдызы» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| **Модуль 9 «Музыкальная жизнь»** | | **22** | **3** | **19** | | |
| 9.1 | **Воспитательные мероприятия** | 22 | 3 | 19 | | |
| 9.1.1 | Репетиция к открытию творческого сезона | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.2 | Концерт «Открытие творческого сезона» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.3 | Репетиция к празднику «День матери» | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.4 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.5 | Концерт «Мой папа - самый лучший» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.6 | Концерт «Веснянка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.7 | Репетиция к отчетному концерту | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | вокальных партий |
| 9.1.8 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 10 | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | - | 2 | контрольное занятие | сдача вокальных партий, тестирование |
| | **Итого:** | **216** | **50** | **166** | | |

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
### 4 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **64** | **19** | **45** | | |
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.2** | **Опора певческого голоса** | **12** | **3** | **9** | | |
| 1.2.1 | Акустическая опора голоса | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.2 | Динамическая опора голоса | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.3 | Тембровая опора голоса | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.3** | **Фонетическое восприятие голоса** | **12** | **3** | **9** | | |
| 1.3.1 | Звук | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.2 | Звуковые схемы | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.3 | Релятивная система | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | прослушивание вокальных партий |
| **1.4** | **Регистр** | **10** | **3** | **7** | | |
| 1.4.1 | Прикрытие голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.2 | Смешанные регистры | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.3 | Переходные ноты | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.4.4 | Фальцет | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.5** | **Различные виды вокализации** | 26 | 8 | 18 | | |
| 1.5.1 | Кантилена | 6 | 2 | 4 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.2 | Филировка звука | 6 | 2 | 4 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.3 | Трель | 6 | 2 | 4 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.4 | Эстрадная манера пения | 6 | 2 | 4 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.5.5 | Связное пение | 2 | - | 2 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| 2.1 | **Причины** | **8** | **2** | **6** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **возникновения нарушения голоса** | | | | | |
| 2.1.1 | Афония | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Дисфония | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Фонастения | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | |
| 2.1.4 | Профилактика заболеваний голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **20** | **5** | **15** | | |
| **3.1** | **Размер** | 10 | 3 | 7 | | |
| 3.1.1 | Размер 2/4 | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 3.1.2 | Размер 3/4 | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.3 | Размер 4/4 | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.4 | Главные ступени лада | 2 | 0,5 | 1,5 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 3.1.5 | Мажорное и минорное трезвучие | 2 | 1 | 1 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **3.2** | **Интервалы** | 10 | 2 | 8 | | |
| 3.2.1 | Партитура | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | прослушивание вокальных партий |
| 3.2.2 | Сопрано | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.3 | Альт | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.4 | Аккорд | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.5 | Слушание мелодий | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **20** | **5** | **15** | | |
| 4.1. | **Вокальный образ** | 20 | 5 | 15 | | |
| 4.1.1 | Актерские упражнения в вокальных постановках | 4 | 1 | 3 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Взаимодействие внутри музыкального номера | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Воплощение образа средствами мимики и психофизики | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.4 | Создание образа внутри музыкального произведения | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.5 | Импровизация и актерская свобода в музыкальном номере | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.6 | Предлагаемые | 2 | 1 | 1 | творческая | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | обстоятельства внутри музыкального номера | | | | мастерская | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **20** | **4** | **16** | | |
| **5.1** | **Вокальная пластика** | 20 | 4 | 16 | | |
| 5.1.1 | Пространство и мы | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Видимый и слышимый образ | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Движение и музыка | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Фантазия и воображение | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.5 | Сценический имидж | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.6 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 6 «Профориентация»** | | **16** | **3** | **13** | | |
| **6.1** | **Профориентация** | 16 | 3 | 13 | | |
| 6.1.1 | Экскурсия по отделению музыкального образования колледжа искусств | 2 | - | 2 | экскурсия | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Конкурс «Молодые профессионалы». Выполнение модуля задания «Мелодекламирование» | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | Конкурс «Молодые профессионалы». Выполнение модуля | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | задания «Презентация песни» | | | | | прослушивание вокальных партий |
| 6.1.4 | Проведение занятия по теме «Научу петь» | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 6.1.5 | Вечер встречи с выпускниками | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **20** | **4** | **16** | | |
| **7.1** | **Стилевые особенности татарских песен** | 20 | 4 | 16 | | |
| 7.1.1 | Татарское народное творчество | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 7.1.2 | Основные жанры и исполнительские традиции татарских народных песен | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.3 | Татарские народные напевы | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Приёмы исполнения a cappella – боиты, мунаджаты | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.5 | Стилизация в контексте народного пения | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.6 | Проект – национальный татарский праздник «Сабантуй» | 2 | - | 2 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 8 «Музыкальная палитра»** | | **24** | **6** | **18** | | |
| **8.1** | **Конкурсы, концерты** | 24 | 6 | 18 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8.1.2 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Колибри» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.5 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.6 | Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.7 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.8 | Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.9 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.10 | Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.11 | Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.12 | Участие в международном конкурсе «Когда мы | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | вместе» | | | | | наблюдение, экспертная оценка |
| **Модуль 9 «Музыкальная жизнь»** | | **22** | **3** | **19** | | |
| **9.1** | **Воспитательные мероприятия** | 22 | 3 | 19 | | |
| 9.1.1 | Репетиция к открытию творческого сезона | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.2 | Концерт «Открытие творческого сезона» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.3 | Репетиция к празднику «День матери» | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.4 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.5 | Концерт «Мой папа - самый лучший» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.6 | Концерт «Веснянка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.7 | Репетиция к отчетному концерту | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.8 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 10. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | - | 2 | контрольное занятие | сдача вокальных партий, тестирование |
| | **Итого:** | **216** | **51** | **165** | | |

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
## 5 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **34** | **7** | **27** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| 1.1.2 | **Вокальная речь** | 14 | 3 | 11 | | |
| 2.1 | Фональная зарядка | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | |
| 1.2.2 | Музыкальная минутка | 2 | - | 2 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.3 | Распевы | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.4 | Мелизмы | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.5 | Биофизические основы вокальной речи | 2 | - | 2 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **1.3** | **Ансамбль и строй** | 16 | 2 | 14 | | |
| 1.3.1 | Партитурный баланс | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.2 | Многоголосье | 8 | 1 | 7 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.3.3 | Манера исполнения в эстрадном ансамбле | 2 | - | 2 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса»** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **2.1** | **Я и мой голос** | **8** | **2** | **6** | | |
| 2.1.1 | Физиология и акустика фонации | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Речевой и певческий | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная | устный опрос, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | голос | | | | лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.4 | Вокальная техника | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **22** | **6** | **16** | | |
| **3.1** | **Джаз** | 12 | 3 | 9 | | |
| 3.1.1 | Мелодический и гармонический интервал | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.2 | Мелодическая импровизация | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.3 | Джаз | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.4 | Синкопа | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.5 | Модуляция | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.6 | Художественные рамки импровизации | 2 | - | 2 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **3.2** | **Многоголосье** | 10 | 3 | 7 | | |
| 3.2.1 | Двухголосье | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-концерт | включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.2 | Трёхголосье | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.3 | Канон | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.4 | Многоголосье | 2 | 0,5 | 1,5 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.5 | Партитурный баланс | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных парти |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **26** | **7** | **19** | | |
| **4.1** | **Драматургия вокального номера** | 26 | 7 | 19 | | |
| 4.1.1 | Базовые принципы работы актера музыкального жанра | 4 | 1 | 3 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Драматургия и режиссура вокального произведения | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Музыкальный образ | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.4 | Сценическое воплощение | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.5 | Особенности вокального номера в эстрадном исполнении | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | упражнений |
| 4.1.6 | Создание музыкальных номеров | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **26** | **5** | **21** | | |
| **5.1** | **Вокальная пластика** | 26 | 5 | 21 | | |
| 5.1.1 | Музыка как вид искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Память пластических действий | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Предлагаемые обстоятельства | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.5 | Сценическое внимание | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.6 | Сценическое общение | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.7 | Постановочная и репетиционная работа | 4 | - | 4 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 6 «Профориентация»** | | **20** | **4** | **16** | | |
| **6.1** | **Профориентация** | 20 | 4 | 16 | | |
| 6.1.1 | Посещение дня открытых дверей института культуры | 2 | - | 2 | экскурсия | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Конкурс «Профессионалы юниоры». Выполнение модуля задания | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Бодиперкуссия» | | | | | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | Конкурс «Профессионалы юниоры». Выполнение модуля задания «Творческий баттл» | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.4 | Конкурс «Профессионалы юниоры». Выполнение модуля задания «Видео-клип» | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 6.1.5 | Вечер встречи с выпускниками | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.6 | Посещение конкурса «Студенческая весна» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **24** | **6** | **18** | | |
| **7.1** | **Стилевые особенности песен** | 24 | 6 | 18 | | |
| 7.1.1 | Импровизация мелодий в народно-песенном стиле | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.2 | История страны в советских песнях | 6 | 2 | 4 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.3 | Творчество современных композиторов | 6 | 2 | 4 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Семейно-бытовые песни | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.5 | Концерт «Защитники Отечества» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 7.1.6 | Музыкальная гостиная «Споемте, друзья!», песни военных лет | 2 | - | 2 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | упражнений |
| **Модуль 8 «Музыкальная палитра»** | | **28** | **7** | **21** | | |
| **8.1** | **Конкурсы, концерты** | 28 | 7 | 21 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.2 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Колибри» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.5 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.6 | Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.7 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.8 | Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.9 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.10 | Участие в республиканском | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | конкурсе «Без бергэ» | | | | | наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.11 | Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.12 | Участие в международном конкурсе «Когда мы вместе» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.13 | Репетиция к международному конкурсу «Планета талантов» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.14 | Участие в международном конкурсе «Планета талантов» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| **Модуль 9 «Музыкальная жизнь»** | | **26** | **4** | **22** | | |
| **9.1** | **Воспитательные мероприятия** | 26 | 4 | 22 | | |
| 9.1.1 | Репетиция к открытию творческого сезона | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.2 | Концерт «Открытие творческого сезона» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.3 | Репетиция к празднику «День матери» | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.4 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.5 | Концерт «Мой папа - самый лучший» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.6 | Концерт «Веснянка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.7 | Репетиция к празднику Победы | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.8 | Концерт «День Победы!» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.9 | Репетиция к отчетному концерту | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.10 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 10. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | - | 2 | контрольное занятие | сдача вокальных партий, тестирование |
| | **Итого:** | **216** | **48** | **168** | | |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**
**6 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Модуль 1 «Техника вокала»** | | **24** | **7** | **17** | | |
| **1.1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| **1.2** | **Современные музыкальные жанры и стили** | 20 | 5 | 15 | | |
| 1.2.1 | Особенности эстрадного пения | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 1.2.2 | Открытое и прикрытое звучание | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.2.3 | Фальцет и субтон | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | упражнений |
| 1.2.4 | Джаз и многообразие джазовых стилей | 4 | 1 | 3 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 1.2.5 | Рок-музыка | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 2 «Гигиена голоса** | | **8** | **2** | **6** | | |
| **2.1** | **Гигиена голоса детей и подростков, режим труда и голосовые нагрузки** | 8 | 2 | 6 | | |
| 2.1.1 | Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Принципы закаливания и прививки | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.3 | Гигиена питания. Жиры. Минеральные вещества. Витамины. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 2.1.4 | Восстановление голоса (упражнения) | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 3 «Музыкальная грамота»** | | **22** | **6** | **16** | | |
| **3.1** | **Релятивные схемы** | 6 | 3 | 3 | | |
| 3.1.1 | Звуковые схемы | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.1.2 | Правила чтения и составления звуковой схемы. | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1.3 | Релятивная система | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **3.2** | **Музыкальные формы** | 16 | 3 | 13 | | |
| 3.2.1 | Музыкальная форма | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 3.2.2 | Различные формы построения музыкальных произведений | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.3 | Музыкальное предложение | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 3.2.4 | Гармония | 4 | 0,5 | 3,5 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.5 | Полифоническая форма музыкальных произведений | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3.2.6 | Чтение и запись мелодий | 4 | - | 4 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| **Модуль 4 «Актерское мастерство»** | | **26** | **7** | **19** | | |
| **4.1** | **Вокальный номер** | 26 | 7 | 19 | | |
| 4.1.1 | Песенный образ: своеобразие и музыкально выразительное воплощение | 2 | 1 | 1 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Понятие «музыкальный номер» | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4.1.3 | Образная креативность, мышление, личностные параметры | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1.4 | Создание образа внутри музыкального произведения | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.5 | Импровизация внутри музыкального произведения | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.6 | Вокальные номера в актёрском исполнении | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 4.1.7 | Создание музыкальных номеров | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 5 «Вокальная пластика»** | | **26** | **5** | **21** | | |
| **5.1** | **Пластика** | 26 | 5 | 21 | | |
| 5.1.1 | Структура сцены | 2 | 0,5 | 1,5 | музыкальный калейдоскоп | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 5.1.2 | Развитие пластических данных | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.3 | Структура зрительного зала | 4 | 0,5 | 3,5 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5.1.4 | Развитие выразительности жестов и мимики | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.5 | Пантомима | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 5.1.6 | Развитие навыков сценической пластики с микрофоном | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | упражнений |
| 5.1.7 | Постановочная и репетиционная работа | 4 | - | 4 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 6 «Профориентация»** | | **26** | **6** | **20** | | |
| **6.1** | **Профориентация** | 26 | 6 | 20 | | |
| 6.1.1 | Посещение Дня открытых дверей музыкального отделения педагогического университета | 2 | - | 2 | экскурсия | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.2 | Конкурс «Профессионалы». Выполнение модуля задания «Шумовой оркестр» | 4 | 1 | 3 | музыкальная лаборатория | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.3 | Конкурс «Профессионалы». Выполнение модуля задания «Распевание» | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6.1.4 | Конкурс «Профессионалы». Выполнение модуля задания «Пение» | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 6.1.5 | Конкурс «Профессионалы». Выполнение модуля задания «Слушание музыки» | 4 | 1 | 3 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 6.1.6 | Разработка сценария внеурочного мероприятия «Я люблю музыку» | 4 | 2 | 2 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 6.1.7 | Вечер встречи с выпускниками | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 6.1.8 | Посещение конкурса «Студенческая весна» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| **Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»** | | **24** | **6** | **18** | | |
| **7.1** | **Стилевые особенности песен** | 24 | 6 | 18 | | |
| 7.1.1 | История города, КамАЗа в песнях | 6 | 2 | 4 | экскурсия | включенное педагогическое наблюдение |
| 7.1.2 | Военные песни | 4 | 1 | 3 | музыкальная | устный опрос, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.3 | Патриотические песни | 4 | 1 | 3 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7.1.4 | Песни о Родине | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.5 | Концерт «Служу Отечеству» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 7.1.6 | Конкурс «Песни Победы!» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| **Модуль 8 «Музыкальная палитра»** | | **30** | **7** | **23** | | |
| **8.1** | **Конкурсы, концерты** | 30 | 7 | 23 | | |
| 8.1.1 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.2 | Участие в республиканском конкурсе «Созвучие» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.3 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.4 | Участие в республиканском конкурсе «Колибри» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.5 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | прослушивание вокальных партий |
| 8.1.6 | Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.7 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.8 | Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.9 | Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.10 | Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.11 | Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.12 | Участие в международном конкурсе «Когда мы вместе» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.13 | Репетиция к международному конкурсу «Планета талантов» | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.1.14 | Участие в международном конкурсе «Планета талантов» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| 8.1.15 | Участие в международном конкурсе «Салют талантов» | 2 | - | 2 | конкурс | включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| **Модуль 9 «Музыкальная жизнь»** | | **28** | **4** | **24** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **9.1** | **Воспитательные мероприятия** | 28 | 4 | 24 | | |
| 9.1.1 | Репетиция к открытию творческого сезона | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.2 | Концерт «Открытие творческого сезона» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.3 | Концерт «Учитель – это призвание» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 91.4 | Репетиция к празднику «День матери» | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.5 | Концерт «День матери» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.6 | Концерт «Мой папа - самый лучший» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.7 | Концерт «Веснянка» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.8 | Репетиция к празднику Победы | 2 | 1 | 1 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.9 | Концерт «День Победы!» | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 9.1.10 | Репетиция к отчетному концерту | 4 | 1 | 3 | репетиция | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9.1.11 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | концерт | включенное педагогическое наблюдение |
| 10. | Аттестация по завершении освоения программы | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие | сдача вокальных партий, тестирование |
| | **Итого:** | **216** | **51** | **165** | | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 1 «Техника вокала»
## 1 год обучения

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

**Теория:** Краткое изложение содержания программы (освоение певческой установки, постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

**Практика:** Прослушивание выступлений обучающихся из старших групп ансамбля. Организация прослушивания обучающихся. Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Базовые понятия:*** *эстрадная песня, ансамбль, правила ТБ на занятии.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.*

**Раздел 2. Певческая установка**

**Тема: 2.1.** Знакомство с понятием «певческая установка»

**2.2.** Постановка головы во время пения

**2.3.** Постановка корпуса во время пения

**2.4.** Певческая установка певца

**2.5.** Значение упражнений и распевок для становления эстрадного певца.

**Теория:** Певческая установка. Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Правила пения. Распевание. Назначение распевания. Знакомство с методикой самооценки.

**Практика:** Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения «Сидит дед», «Ветер», «Медведь». Разучивание упражнений, распевок. Самооценка.

Задание для стартового уровня: пересказать правила постановки корпуса и головы при пении.

Задание для базового уровня: составить сообщение о значении певческой установки для юного вокалиста.

Задание для продвинутого уровня: проанализировать и выделить свои проблемы в готовности соблюдать певческую установку.

***Базовые понятия:*** *певческая установка, распевание, вокальное упражнение, самооценка.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

**Раздел 3. Общие понятия о строении голосового аппарата**

**Тема: 3.1.** Общие сведения о голосообразовании

**3.2.** Качества певческого голоса

**3.3.** Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле

**3.4.** Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков

**3.5.** Мелодичность, унисон

**3.6.** Строение и работа связок во время пения

**3.7.** Слушание музыки

**Теория:** Певческий голос. Правила исполнения в ансамбле (поем слитно, единообразно, слушаем друг друга). Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Совокупность органов голосового аппарата: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма.

**Практика:** Распевание. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически). Игра «Немой телевизор», упражнение «Вокальный букварь».

Задание для стартового уровня: назвать основные органы, участвующие в голосообразовании.

Задание для базового уровня: составить схему органов голосового аппарата.

Задание для продвинутого уровня: подготовить сообщение «Есть ли связь между голосообразованием и певческой установкой».

***Базовые понятия:*** *голосовой аппарат, мелодичность, унисон.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

**Раздел 4. Певческое дыхание**

**Тема: 4.1.** Дыхательная гимнастика

**4.2.** Грудное дыхание

**4.3.** Диафрагмальное дыхание

**4.4.** Смешанное дыхание

**4.5.** Цепное дыхание

**4.6.** Дыхательные системы

**Теория:** Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение. Органы дыхания. Виды дыхания. Ситуация перебора воздуха. Знакомство с дыхательной гимнастикой М.С. Норбекова, Т.Н. Каратаевой.

**Практика:** Работа над единой манерой звукообразования, вокальные упражнения на длинных звуках. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепаха», «Чайка», «Самолёт».

*Творческие игры на развитие способности контролировать дыхание*: «Волшебник», «Фантазер», «Веники».

***Базовые понятия:*** *органы дыхания, дыхательная гимнастика. Певческое дыхание - грудное, диафрагмальное, смешанное, цепное.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 5. Звукообразование и звуковедение**

**Тема: 5.1.** Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.

**5.2.** Позиция «зевок»

**5.3.** Свойства звука

**5.4.** Напевность, протяжность

**5.5.** Поступенное звуковедение

**5.6.** Скачкообразное звуковедение

**5.7.** Слушание музыки

**Теория:** Речь как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного).

Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука: высота, сила, тембр.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

*Творческие задания:* нарисовать звуками любое животное; вспомнить знакомую мелодию и нарисовать ее линиями.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно схематически воссоздать схему голосового аппарата, обозначив все функциональные связи.

***Базовые понятия:*** *голосообразование, звукообразование, напевность, алгоритм, протяжность, звуковедение - поступенное, скачкообразное.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 6. Дикция и артикуляция**

**Тема: 6.1.** Артикуляционная гимнастика

**6.2.** Особенности вокальной дикции

**6.3.** Вступление и окончания

**6.4.** Скороговорки

**6.5.** Звучание в микрофоне

**6.6**. Дикция и артикуляция в ансамблевом пении

**Теория:** Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные мышцы. Свобода гортани и мышц шеи. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с микрофоном.

**Практика:** Индивидуальные рекомендации по работе над дикцией. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

Задание для стартового уровня: декламация стихов на различной высоте звуков, изображая разных героев (положительных и отрицательных).

Задание для базового уровня: сочинить сказку о приключении языка.

Задание для продвинутого уровня: составить выборку из предложенных скороговорок для пропевания на одном звуке.

***Базовые понятия:*** *артикуляция, дикция, вступление, окончание в песне.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 7. Формирование звука, интонации**

**Тема: 7.1.** Интонация

**Теория:** Акустические параметры – громкость, высота звука, тембр. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Свобода и «полётность» звука. Как не допустить фальшивой интонации. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути решения.

Контроль возникающих телесных зажимов при исполнении, усталость голоса.

**Практика:** Пение на «немом» звуке. Выполнение комплекса упражнений на выработку чистоты интонации и качества звука: «Баю-бай», «Самолёт», «Эхо». Пение распевок с одним закрытым ухом. Вокальная игра «Птички на проводе», «Теремок».

*Творческие задания:* рисование на тему «Музыка и мои чувства». Импровизация голосом на темы мелодий героев из сказки «Теремок». Сочинение разных мелодий птиц к игре «Птички на проводе». Имитация знакомых природных звуков на определенную мелодию, данную педагогом.

***Базовые понятия:*** *интонация, импровизация, зажим, слуховой контроль.*

***Основные формы контроля****: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы второго года обучения (единорегистровый способ образования звука, ансамбль и строй, вокальный образ).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Базовые понятия:*** *правила поведения, техника безопасности, инструкция.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.*

**Раздел 2. Единорегистровый способ образования певческого звука**

**Тема: 2.1.** Детализация понятия «певческая установка»

**2.2.** Дирижёрский жест

**2.3.** Двухдольный размер

**2.4.** Трёхдольный размер

**2.5.** Различные способы звукообразования

**Теория:** Понятие грудной, головной (фальцетный) и микст (смешанный) резонаторы. Примарная зона. Позиция «зевка».

Во время пения в разных регистрах - единый регистровый способ образования певческого звука. Оригинального звука.

Практика: Вокальные упражнения с новым репертуаром. Формирование певческих регистров. Пение отдельных звуков на зевке. Упражнения «Ворон» и «Филин» по Д.Е. Огороднову. Исполнение распевок на различные слоги с гласными звуками: «А», «У», «О», используя стаккато и легато, добиваясь головного резонирования, «И», «Э», «Ы», добиваясь грудного резонирования.

Пение «Страшной сказки», используя головной и грудной регистры и поиск смешанного регистра.

Задание для стартового уровня: описать отличие стаккато и легато, двухдольного и трёхдольного размеров.

Задание для базового уровня: сочинить распевку с гласными звуками.

Задание для продвинутого уровня: составить правила единого регистрового способа образования певческого звука.

***Базовые понятия:*** *дирижерский жест, фальцет (головной регистр), микст, двухдольный и трёхдольный размер*.

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 3. Высокая позиция**

**Тема: 3.1.** Грудной резонатор

**3.2.** Головной резонатор

**3.3.** Пение «на опоре»

**3.4.** Высокая певческая позиция

**3.5.** Культура пения

**Теория:** Понятие «резонатор». Резонаторные полости. Певческая опора. Ансамбль (общий, частный). Роль каждого певца в создании общего звучания. Культура пения. Зависимость вокального звука от вида пения (сольное, ансамблевое, камерное, эстрадное и др.). Воспитание вокально-тембровой культуры участников вокального ансамбля.

**Практика:** Упражнения на выработку резонаторов. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона.

Задание для стартового уровня: прослушивание и различение: сольное, ансамблевое, камерное, эстрадное звучание.

Задание для базового и продвинутого уровня: сочинить историю о путешествии резонаторов.

***Базовые понятия:*** *высокая позиция, пение «на опоре».*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 4. Певческое дыхание**

**Тема: 4.1** Детализация понятия «Певческое дыхание»

**4.2.** Нижнерёберно-брюшное дыхание

**4.3.** Придыхание

**4.4.** Организация музыкальных фраз

**4.5.** Координация дыхания с другими органами голосового аппарата

**Теория:** Координация дыхания со всеми другими органами голосового аппарата. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Фразировка, звуковедение. Качества исполнительского мастерства. Знакомство с дыхательной гимнастикой по Л.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Работа над единой фразировкой и дыханием. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного нижнерёберно-брюшного дыхания и укрепление певческого дыхания. Ритмика с тренировкой дыхания «Волшебник», «Фантазер».

*Творческие задания:*

Задание для стартового уровня: написать мини-сочинение «Как я могу передать свои чувства зрителям».

Задание для базового и продвинутого уровня: написать мини-сочинение «Как я могу достигнуть образности и саморегуляции голоса».

***Базовые понятия:*** *нижнерёбернобрюшное дыхание, преддыхание, музыкальная фраза, образность и саморегуляция голоса.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений*

**Раздел 5. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция**

**Тема: 5.1.** Артикуляционная гимнастика

**5.2.** Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах

**5.3. «**Мелкая» техника пения

**5.4.** Скороговорки

**5.5.** Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном

**Теория:** Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии, культура речи и логика в работе над произведением для вокального ансамбля. Приемы воспитания гибкой артикуляционной техники. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Артикуляционное рисование. Работа с микрофоном.

*Творческие задания:* Декламация басен на различной высоте звуков, изображая разных героев (мелодекламация).

***Базовые понятия:*** *орфоэпия, «мелкая» техника, темп.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 6. Различные атаки звуков**

**Тема: 6.1.** Атака – начало зарождения звука

**6.2.** Твёрдая атака звука

**6.3.** Мягкая атака звука

**6.4.** Преддыхательная атака звука

**6.5.** Ансамблевое пение

**Теория:** Понятие «атака звука». Элементы ансамблевой звучности. Значение атаки звука и её влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

**Практика:** Использование в распевках слогов с твёрдыми согласными для выработки твёрдой атаки. Использование в распевках слогов с мягкими согласными для выработки мягкой атаки.

Задание для стартового уровня: изобразить движение поезда на слог «чух» на мягкой атаке звука, пение вороны на слог «кар», на твердой атаке звука.

Задание для базового и продвинутого уровня: написать мини-сочинение «Как я могу достигнуть образности и саморегуляции голоса».

***Базовые понятия:*** *атака звука – мягкая, твёрдая, преддыхательная.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 7. Формирование звука, интонация**

**Тема: 7.1.** Ритмическая организация звука

**Теория:** Сценичность в исполнении эстрадного репертуара.

**Практика**: Работа над характером исполнения. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения. Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

Задание для стартового уровня: изобразить при помощи мимики и жестов характеры героев сказки «Волк и семеро козлят».

Задание для базового уровня: исполнить песенку козы из сказки от лица Козы и от лица Волка.

Задание для продвинутого уровня: импровизация на мелодию сказки.

***Базовые понятия:*** *интонация.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы третьего года обучения (атака звука, певческая артикуляция и дикция, пение a`capella, подростковая мутация, жанр, стиль вокального исполнительства).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.*

**Раздел 2. Певческое дыхание**

**Тема: 2.1.** Дыхательная гимнастика

**2.2.** Музыкальное предложение

**2.3.** Музыкальная форма

**2.4.** Дыхание в пении как выразительное средство

**Теория:** Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Важность каждодневных упражнений, выдержки, воли в становлении эстрадного артиста.

**Практика:** Комплекс упражнений на укрепление певческого дыхания, «Как дышать, чтобы не болеть» - тренинг. Игра «33 Егорки».

Задание для стартового уровня: объяснить фразу «Дыхание в пении является выразительным средством».

Задание для базового уровня: найти место дыхания среди средств выразительности в пении.

Задание для продвинутого уровня: составить реферат на тему «Дыхание в пении как выразительное средство».

***Базовые понятия:*** *музыкальная форма, музыкальное предложение.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 3. Разнообразие музыкального мира**

**Тема: 3.1.** Различные формы построения музыкальных произведений

**3.2.** Полифоническая форма музыкальных произведений

**3.3.** Полифония – многоголосие

**3.4.** Стили и жанры современного вокального искусства

**3.5.** Манера пения в эстрадном вокале

**Теория:** Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

**Практика:** Работа над певческими и исполнительскими навыками. Комплекс упражнений на мягкий, твёрдый, смешанный способ подачи звука. Работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Прослушивание произведений различных по форме построения; органной и полифонической музыки.

***Базовые понятия**: полифония, музыкальные стили и жанры.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 4. Единорегистровый способ образования звука**

**Тема: 4.1.** Метроритм

**4.2.** Художественное тактирование

**4.3.**Тембр

**4.4.** Академическое пение

**4.5.** Певческое вибрато

**4.6.** Слушание музыки

**Теория:** Понятия – метроритм, художественное тактирование. Знакомство с академической классической школой пения.

**Практика:** Комплекс упражнений классического академического вокала.

Задание для стартового уровня: сравнить особенности классического и эстрадного вокала.

Задание для базового уровня: найти общее и различное в классическом и эстрадном вокале.

Задание для продвинутого уровня: выполнить проектную работу «Музыкальный абонемент».

***Базовые понятия:** метроритм, художественное тактирование, тембр, вибрато, академическое пение.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 5. Певческая артикуляция и дикция**

**Тема: 5.1.** Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки

**5.2.** Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки

**5.3.** Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки

**5.4.** Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки

**5.5.** Неслоговые (И, Й) звуки

**5.6.** Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности

**Теория:** Основы техники речи. Согласные звуки – это темп, ключ и эмоция голоса. Правила произношения согласных: звуков, слог, слово, фраза.

**Практика:** Комплекс упражнений: техника речи, логопедия.

Задание для стартового уровня: Придумать сказку о стране звуков.

Задание для базового уровня: Составить «портрет» согласных звуков.

Задание для продвинутого уровня: прослушать собственные выступления и найти ошибки в произношении согласных звуков.

***Базовые понятия:** согласные, шипящие, неслоговые звуки.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 6. Пение a`capella**

**Тема: 6.1.** Ладово-интонационный слух

**6.2.** Гармония

**Теория:** Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле a`capella. Индивидуальная и коллективная работа по развитию многоголосного пения. Интонированное произнесение слов или фраз.

**Практика:** Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик ансамблевого звучания. Выполнение комплекса упражнений на развитие ладотонального слуха.

*Творческое задание:* Пение a`capella по цепочке.

***Базовые понятия:** гармония.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы четвертого года обучения (мюзикл, опора певческого голоса пение a`capella, подростковая мутация, жанр, виды вокализации).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций.

Правила работы с музыкальными техническими средствами.

Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.*

**Раздел 2. Опора певческого голоса**

**Тема: 2.1.** Акустическая опора голоса

**2.2.** Динамическая опора голоса

**2.3.** Тембровая опора голоса

**Теория:** Устойчивый, правильно оформленный певческий звук («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). Технический навык.

**Практика:** Комплекс упражнений «Строим дом».

Задание для стартового уровня: составить рассказ на тему «Как я чувствую опору».

Задание для базового уровня: ответить на вопрос: опора голоса одинакова или нет и для рокера, и для джазовой певицы, и для певца классического стиля?

Задание для продвинутого уровня: выдох и вдох при опоре в разных жанрах: каков он?

***Базовые понятия:** опора звука, техника вокалиста.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 3. Фонетическое восприятие голоса**

**Тема: 3.1.** Звук

**3.2.** Звуковые схемы

**3.3.** Релятивная система

**Теория:** Знакомство с релятивными системами. Правила чтения и составления звуковой схеме.

**Практика:** Упражнения для развития силы голоса: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Работа по схемам.

*Творческие задания:* разработать свои звуковые схемы.

***Базовые понятия:*** *звуковые схемы, релятивная система.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 4. Регистр**

**Тема: 4.1.** Прикрытие голоса

**4.2.** Смешанные регистры

**4.3.** Переходные ноты

**4.4.** Фальцет

**Теория:** Примарная зона, фальцет (головной регистр), грудной регистр, микст. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием его регистров.

**Практика:** Комплекс упражнений для сглаживания переходных нот при пении.

*Творческое задание:* создать звуковую цепочку на различных этапах регистровой фактуры.

**Базовые понятия:** *регистр, фальцет.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 5. Различные виды вокализации**

**Тема: 5.1.** Кантилена

**5.2.** Филировка звука

**5.3.**Трель

**5.4.** Эстрадная манера пения

**5.5.** Связное пение

**Теория:** Кантиленное, связное пение - основа вокальной музыки. Филировка. Сила звука. Характера голоса.

**Практика:** Отработать технику пения legato на разных видах музыкального материала. Игра «Допой мелодию».

***Базовые понятия:*** *кантилена, трель, филировка звука.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы пятого года обучения (мюзикл, вокальная речь, прикрытие звука, смешение регистров, многоголосье).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.*

**Раздел 2. Вокальная речь**

**Тема: 2.1.** Фональная зарядка

**2.2.** Музыкальная минутка

**2.3.** Распевы

**2.4.** Мелизмы

**2.5.** Биофизические основы вокальной речи

**Теория:** Процесс освоения распевов, мелизмов. Правила грамотного опевания звуков.

**Практика:** Беседа «Биофизические основы вокальной речи». Упражнение с использованием сложных для техники фраз, требующих быстрой смены дыхания. Игра «Музыкальный разговор».

***Базовые понятия:** распевы, мелизмы.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 3. Ансамбль и строй**

**Тема: 3.1.** Партитурный баланс

**3.2.** Многоголосье

**3.3.** Манера исполнения в эстрадном ансамбле

**Теория:** Способность охватывать максимальный диапазон звучания от основных средних звуков до возможных нижних и верхних тонов, использовать различные тембральные краски, изменять силу звучания от максимального форте до необходимого пиано, изменять темпо-ритмическое звучание. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на развитие слуха, умения петь в многоголосной партитуре. Слушать себя и слышать партитурный баланс.

*Творческие задания:* Звуковое моделирование.

***Базовые понятия:** партитура.*

***Основные формы контроля**: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

## 6 год обучения

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы шестого года обучения (технические средства, современные музыкальные жанры и стили, вокальная техника).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.*

**Раздел 2. Современные музыкальные жанры и стили**

**Тема: 2.1.** Особенности эстрадного пения

**2.2.** Открытое и прикрытое звучание

**2.3.** Фальцет и субтон

**2.4.** Джаз и многообразие джазовых стилей

**2.5.** Рок музыка

**Теория:** Джазовый вокал – это идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу. Рок-вокал - обычно пение вокалиста в рок-группе. Рок-вокал отличается от джазового пения более эмоциональной подачей. Рок-вокал предполагает более смысловую нагрузку, нежели вокальную. Однако, рок-вокалисту необходимо иметь серьёзную вокальную подготовку. Рок-вокалист должен также иметь кураж и полную свободу в эмоциональном и музыкальном смысле.

**Практика:** компьютерный тест на определение стилей вокальной технике пения.

***Базовые понятия:*** *рок-вокал, партнёрство, эмоциональная подача звука.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, творческие задания, импровизация, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 2 «Гигиена голоса»
## 1 год обучения

**Раздел 1. Охрана детского голоса**

**Тема: 1.1.** Голос эстрадного певца

**1.2.** Что полезно и вредно для голоса

**1.3**. Как укреплять голос

**1.4.** Что расслабляет голосовые связки

**1.5.** Звуковой массаж голосовых связок

**Теория:** Правила воспитания голоса эстрадного певца. Характерные индивидуальные особенности голоса человека. Гигиена и охрана детского голоса.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

*Творческое задание для всей группы:* составление памятки «Что вредно и что полезно для голоса».

***Базовые понятия:*** *гигиена голосового аппарата, звуковой массаж, примарная зона, фониатор.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

## 2 год обучения

**Раздел 1. Детский голос и его возрастные особенности**

**Тема: 1.1.** Голос и его возрастные особенности

**1.2.** Гигиена детского голоса

**1.3**. Советы по восстановлению голоса

**1.4.** Вокальная техника восстановления голоса

**Теория:** Возрастные особенности голоса. Характерные индивидуальные особенности. Вокальная техника. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений по восстановлению голоса. («Качели», «Собачка», «Роза и ослик»). Беседа-опрос «Как восстанавливать голос».

*Творческое задание для всей группы:* составление памятки «Как восстанавливать голос после болезни».

***Базовые понятия:*** *вокальная техника восстановления голоса.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Восстановление голоса**

**Тема: 1.1.** Анатомо-функциональная организация голосового аппарата

**1.2.** Советы врача фониатра для восстановления голоса

**1.3**. Народные средства по восстановлению голоса

**1.4.** Вокальная техника

**Теория:** Голосовой аппарат − совокупность анатомических структур, обеспечивающих образование голоса. В устройстве два отдела: периферический и центральный. Анатомия периферического голосового аппарата включает костные, хрящевые и мышечные образования, связочный аппарат и периферические нервы, которые воспринимают или передают какую-либо информацию к органам артикуляции. Периферический отдел разделяют на три функциональных отдела, выполняющих различные задачи: дыхательный, голосовой и артикуляционный.

**Практика:** Что делать при дисфонии. Что делать, если у вас вдруг осип или пропал голос. Народные средства по восстановлению голоса. Упражнения «Яркий и тусклый», «Крикунчики и шептунчики», «В лесу».

*Творческое задание для всей группы:* составление памятки «Средства для полоскания больного горла».

***Базовые понятия:*** *ингаляция, дисфония.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Причины возникновения нарушения голоса**

**Тема: 1.1.** Афония

**1.2.** Дисфония

**1.3**. Фонастения

**1.4.** Профилактика заболеваний голоса

**Теория:** Нарушения голоса – различные расстройства голосовой функции, обусловленные патологическим состоянием органов голосообразования. Нарушения голоса проявляются его недостаточной силой, высотой, искажением тембра, голосовым утомлением, першением, болью, «комком» в горле.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений по профилактике потери голоса. Беседа-опрос «Причины потери голоса».

*Творческое задание для всей группы:* составление памятки «5 причин потери голоса».

***Базовые понятия:*** *Афония, фонастения.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Я и мой голос**

**Тема: 1.1.** Физиология и акустика фонации

**1.2.** Речевой и певческий голос

**1.3**. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата

**1.4.** Вокальная техника

**Теория:** Слуховая система обеспечивает проведение звуковой волны, преобразование ее в нервные импульсы, передачу их в слуховые центры, анализ и интеграцию звуковой информации. Дифференцируются частота, сила и тембр звуков.

**Практика:** Вокалисту необходимо формировать своё здоровье: заниматься спортом, систематично выполнять упражнения, гимнастику, следить за своим образом жизни, научиться грамотно питаться, отдыхать, закаляться и поддерживать своё здоровье.

*Творческое задание для всей группы:* составление памятки «Вокалист – забота о здоровье».

***Базовые понятия:*** *акустика фонации.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Гигиена голоса детей и подростков, режим труда и голосовые нагрузки**

**Тема: 1.1.** Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей

**1.2.** Принципы закаливания и прививки

**1.3**. Гигиена питания. Жиры. Минеральные вещества. Витамины.

**1.4.** Восстановление голоса (упражнения)

**Теория:** Созревание подростков - период перестройки голоса, мутация.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений в мутационный период.

***Базовые понятия:*** *закаливание, мутация.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 3 «Музыкальная грамота»

**1 год обучения**

**Раздел 1. Звуки**

**Тема: 1.1.** Музыкальные и шумовые звуки

**1.2.** Регистры в музыке

**1.3.** Басовый и скрипичный ключ

**1.4.** Типы мелодического движения

**Теория:** Звук появляется в результате колебания различных предметов. Как возникают звуки. Шумовые и музыкальные звуки. Регистры. Басовый и скрипичный ключ.

**Практика:** Игра «Узнай по голосу». Эксперимент: как появляется звук.

*Творческие задания:* рисование на тему «Рождение звука». Сочинение разных мелодий к игре «Птички и медведь». Имитация знакомых природных звуков на определенную мелодию, данную педагогом.

***Базовые понятия:*** *звук, регистр, басовый и скрипичный ключ.*

***Основные формы контроля****: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**2 год обучения**

**Раздел 1. Ноты**

**Тема: 1.1.** Мажорный и минорный лад

**1.2.** Нотный стан. Расположение нот первой октавы. Знакомство с нотами

**1.3.** Штрихи - стаккато, легато

**1.4.** Долгие и короткие звуки. Ритм

**1.5.** Быстрое и медленное движение. Темп

**Теория:** Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Определение – лад, мажор, минор. Элементарная нотная грамотность, умение прочитать мелодию.

**Практика**: Работа над характером исполнения. Пение по ролям, используя динамику и штрихи. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения.

Задание для стартового уровня: изобразить при помощи мимики и жестов характеры героев сказки «Волк и семеро козлят».

Задание для базового уровня: исполнить песенку Козы из сказки от лица Козы и от лица Волка.

Задание для продвинутого уровня: импровизация на мелодию сказки.

***Базовые понятия:*** *ноты, лад, мажор, минор, нотный стан, стаккато, легато, ритм, темп.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Ступени**

**Тема: 1.1.** Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

**1.2.** Пауза

**1.3.** Тоника. Тон – полутон

**1.4.** Устойчивые и неустойчивые ступени

**1.5.** Понятие знака «Реприза». Ритмическое эхо

**Теория:** Лад – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней. Знаки альтерации (хроматические знаки) - это специальные знаки повышения или понижения отдельных звуков. Голос - единственный музыкальный инструмент, наделенный словом. Владение плавным, связным переходом от слога к слогу, от звука к звуку является основой вокальной музыки и ее исполнения. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

**Практика:** Игра «Музыкальная мозаика». Тест «Музыкальный словарь» по музыкальной терминологии.

*Творческие задания:* сделать схему мажора и минора по ступеням.

***Базовые понятия:*** *диез, бемоль, бекар, пауза, тон – полутон.*

***Основные формы контроля**: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**Раздел 2. Интервалы**

**Тема: 2.1.** Прима, октава

**2.2.** Секунды – большая и малая

**2.3.** Терции - большая и малая

**2.4.** Кварта, квинта

**2.5.** Сексты, септимы

**Теория:** Интервал созвучие двух звуков. Виды интервалов: секунда большая и малая (м 2, б 2), терция большая и малая (м3, б3), кварта, квинта, секста и септима. Построение интервалов на слух.

**Практика**: Работа над характером исполнения.

Задание для стартового уровня: изобразить при помощи мимики и жестов характеры героев сказки «Волк и семеро козлят».

Задание для базового уровня: исполнить песенку Козы из сказки от лица Козы и от лица Волка.

Задание для продвинутого уровня: импровизация на мелодию сказки.

***Базовые понятия:** интервал секунда, терция, кварта, квинта, секста и септима.*

***Основные формы контроля**: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Размер**

**Тема: 1.1.** Размер 2/4

**1.2.** Размер 3/4

**1.3.** Размер 4/4

**1.4.** Главные ступени лада

**1.5.** Мажорное и минорное трезвучие

**Теория:** Размер – две цифры, которые пишутся друг под другом в начале мелодии после скрипичного или басового ключа. Размер показывает строение такта: верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя цифра – длительность каждой доли. Тоническое трезвучие – созвучие из трёх устойчивых ступеней.

**Практика:** Дирижирование двухдольного размера, трехдольного размера, четырехдольного размера. Пение трезвучия.

*Творческое задание:* Исполнение песен в разных размерах.

Задание для стартового уровня: продирижировать песню в двухдольном размере.

Задание для базового уровня: продирижировать песню в трёхдольном размере.

Задание для базового уровня: продирижировать песню в четырёхдольном размере.

***Базовые понятия:** двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный размер.*

***Основные формы контроля**: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**Раздел 2. Аккорды**

**Тема: 2.1.** Партитура

**2.2.** Сопрано

**2.3.** Альт

**2.4.** Аккорд

**2.5.** Слушание мелодий

**Теория:** Аккорд – это созвучие, состоящее не менее, чем из 3-х звуков. Классификация и характеристика певческих голосов. Гармонический аккорд. Внутренний музыкальный слух. Самоконтроль за качеством исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения пения аккордов мелодически и гармонически. Формирование певческих регистров. Пение отдельных звуков на зевке. Пение «Страшной сказки», используя головной и грудной регистры и поиск смешанного регистра. Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом.

Задание для стартового уровня: сделать таблицу диапазонов певческих голосов.

Задание для базового уровня: сделать таблицу диапазонов певческих голосов с тональным диапазоном.

Задание для продвинутого уровня: сделать таблицу диапазонов певческих голосов с тональным диапазоном и характеристикой.

***Базовые понятия:*** *аккорд, сопрано, альт.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Джаз**

**Тема: 1.1.** Мелодический и гармонический интервал

**1.2.** Мелодическая импровизация

**1.3.** Джаз

**1.4.** Синкопа

**1.5.** Модуляция

**1.6.** Художественные рамки импровизации

**Теория:** Тонально-функциональная система как основа гармонии джазового мэйнстрима. Голосоведение — мелодическое движение в голосах музыкальной ткани, образующее то или иное соединение ее вертикальных элементов. Синкопа, ритмические формулы для мелодических импровизаций.

**Практика:** Упражнения в джазовой технике.

Задание для стартового уровня: пение джазового стандарта.

Задание для базового и продвинутого уровня: пение джазового стандарта с импровизацией.

***Базовые понятия:*** *джаз, синкопа, модуляция.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 2. Многоголосье**

**Тема: 2.1.** Двухголосье

**2.2.** Трёхголосье

**2.3.** Канон

**2.4.** Многоголосье

**2.5.** Партитурный баланс

**Теория:** Характеристики ансамблевого многоголосья. Виды многоголосья. Демонстрация различных стилевых культур в многоголосной фактуре. Правила многоголосья и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле.

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие многоголосья. Работа с камертоном «а». Настройка в тональности. Мелодические переходы, пение канонов. Умения петь в многоголосной партитуре. Слушать себя и слышать партитурный баланс.

*Творческое задание:*

Задание для стартового уровня: пение любого звука или мелодии в аккорде последовательно: один из детей начинает, следующий по цепочке продолжает эту мелодию или звук.

Задание для базового и продвинутого уровня: Звуковое моделирование.

***Базовые понятия:*** *двухголосье, трехголосье, канон.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Релятивные схемы**

**Тема: 1.1.** Звуковые схемы

**1.2.** Правила чтения и составления звуковой схемы

**1.3.** Релятивная система

**Теория:** Основные направления с релятивными схемами. Значение направления релятивных практик. Выявление значимости исполнительского мастерства.

**Практика:** Подбор произведений и их анализ с точки зрения средств показа по релятивной системе.

*Творческое задание:* Игра «Путешествие».

***Базовые понятия:*** *звуковые схемы.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**Раздел 2. Музыкальные формы**

**Тема: 2.1.** Музыкальная форма

**2.2.** Различные формы построения музыкальных произведений

**2.3.** Музыкальное предложение

**2.4**. Гармония

**2.5.** Полифоническая форма музыкальных произведений

**2.6.** Чтение и запись мелодий

**Теория:** Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Период – музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль. Обычно состоит из двух предложений (по 4 или 8 тактов), членящихся на фразы.

**Практика:** Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик музыкальной формы. Выполнение комплекса упражнений на развитие чувства формы.

***Базовые понятия:*** *музыкальная форма.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 4 «Актерское мастерство»
## 1 год обучения

**Раздел 1. Основы актерского мастерства**

**Тема: 1.1.** Теоретические основы актерского мастерства

**1.2.** Расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция

**1.3.** Зрительная и слуховая память, эмоциональная и двигательная память

**1.4.** Действие как основа сценического искусства

**Теория:** Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств, и искусство коллективное. Музыкальный театр. Зрительский этикет, правила поведения и общения в коллективе. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - первый этап к органичному существованию на сцене.

**Практика:** Актерский тренинг – непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой.

*Творческие задания:* предлагаемые обстоятельства

Задание для стартового уровня: «Если бы...».

Задание для базового уровня: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Задание для продвинутого уровня: действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

***Базовые понятия:*** *музыкальный театр, предлагаемые обстоятельства, существование на сцене.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение.*

## 2 год обучения

**Раздел 1. Сценическое действие**

**Тема: 1.1.** Элементарные понятия сценического действия

**1.2.** Сценическое пространство

**1.3.** Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением

**1.4.** Эмоциональная подача в зал

**Теория:** Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача - научить удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

**Практика:** Выполнение упражнения: «Ум, чувства, тело». Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы

над словом важно почувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия.

*Творческие задания:*

Задание для стартового уровня: составить мини-сочинение «Как звучит мой голос».

Задание для базового уровня: составить мини-сочинение «Как мне надо настроить свой голосовой аппарат для красивого пения».

Задание для продвинутого уровня: Импровизация мелодий в диапазоне среднего регистра на любые стихи. Написать мини-сочинение «Эталон звучания голоса».

***Базовые понятия:*** *мизансцена, «стоп-кадр».*

***Основные формы контроля****: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Актёрско-вокальные тренинги**

**Тема: 1.1.** Предлагаемые обстоятельства

**1.2.** Воображение и фантазия

**1.3.** Сценическое действие в вокальном номере

**1.4.** Ощущение пространства

**1.5.** Мизансцена

**1.6** Основы исполнительского мастерства

**Теория:** Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

**Практика:** Расширение творческого диапазона, пробы во всех жанрах и стилях. Работа над интонацией. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Координация мыслительных, словесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

*Творческие задания:* упражнения на столкновение атмосфер.

***Базовые понятия:*** *драматургия, сюжет, экспозиция.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Вокальный образ**

**Тема: 1.1.** Актерские упражнения в вокальных постановках

**1.2.** Взаимодействие внутри музыкального номера

**1.3.** Воплощение образа средствами мимики и психофизики

**1.4.** Создание образа внутри музыкального произведения

**1.5.** Импровизация и актерская свобода в музыкальном номере

**1.6.** Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера

**Теория:** Импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого, формирование особого импровизационного мышления. Понятие

действенной задачи, события и его оценки, владение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом.

**Практика:** Работа над развитием ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом.

***Базовые понятия****: мимика, психофизика.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Драматургия вокального номера**

**Тема: 1.1.** Базовые принципы работы актера-музыканта

**1.2.** Драматургия и режиссура вокального произведения

**1.3.** «Музыкальный образ»

**1.4.** Сценическое воплощение

**1.5.** Особенности вокального номера в эстрадном исполнении

**1.6.** Создание музыкальных номеров

**Теория:** Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умением менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

**Практика:** Этюды - основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

*Творческие задания:* этюд.

Задание для стартового уровня: на достижение цели.

Задание для базового уровня: на событие.

Задание для продвинутого уровня: на наблюдение**.**

***Базовые понятия:*** *режиссура, сценическое воплощение.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Вокальный номер**

**Тема: 1.1.** Песенный образ: своеобразие и музыкально- выразительное воплощение

**1.2.** Понятие «музыкальный номер»

**1.3.** Образная креативность, мышление, личностные параметры

**1.4.** Создание образа внутри музыкального произведения

**1.5.** Импровизация внутри музыкального произведения

**1.6.** Вокальные номера в актёрском исполнении

**1.7.** Создание музыкальных номеров

**Теория:** Художественный звук и музыкальный образ - явление сложное, это итог деятельности самых различных воспринимающих, осмысляющих и творческих способностей. Одно из важнейших качеств музыки - ее выразительность. Воздействует комплексом выразительных средств. Это и ладогармонический склад, и тембр, и динамика, и метроритм, и темп. Все это передает настроение, основную мысль музыкального произведения, вызывает ассоциации с жизненными явлениями, переживаниями человека. Актерское мастерство –это умение держать

внимание аудитории, доносить свой творческий замысел. Работа над вокальным произведением подразумевает не только отработку «чистого» исполнения мелодии, четкой дикции, но и создание художественных образов в исполняемых произведениях. Научить передавать смысл исполняемой песни при помощи создания целостных образов на сцене.

**Практика:** Работа над эмоционально-образным исполнением. Характеристика певческого тона, его качества: сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила. Игра «Выражение своих мыслей и чувств звуками».

Задание для стартового уровня: на примере заданной песни раскрыть художественный образ.

Задание для базового уровня: проанализировать собственное пение и назвать средства выразительности, которые помогают раскрыть художественный образ.

Задание для продвинутого уровня: вокальный «Синквейн».

***Базовые понятия:*** *«художественный звук».*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 5 «Вокальная пластика»
## 1 год обучения

**Раздел 1. Пластика тела**

**Тема: 1.1** Музыка как вид искусства

**1.2.** Певческая установка «Тело как инструмент»

**1.3.** Сценическая пластика

**1.4.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Пластика тела (движения, позы, жесты, мимика). Танцевальная пластика (традиционная, образная, подражательная). Рисунок танца (пространственная композиция танца).

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении. Выполнение комплекса упражнений на развитие музыкально- ритмического слуха и творческих способностей обучающихся в процессе создания элементарных ритмических импровизаций. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишнее мышечное напряжение

*Творческие задания:*

Задание для стартового уровня: экспериментальный тренинг, развивающий вокальную координацию.

Задание для базового и продвинутого уровня: экспериментальный тренинг, развивающий вокальную координацию с элементами сольной импровизации.

***Базовые понятия:*** *пластика тела, поза, жест.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений*

## 2 год обучения

**Раздел 1. Вокальная хореография**

**Тема: 1.1.** Сценическая культура

**1.2.** Азбука музыкального движения

**1.3.** Взаимосвязь музыки и сценического движения

**1.4.** Музыкально-пластический вокал

**1.5.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Танцевальная культура связана с бытом и подвержена влиянию моды. В ее образном содержании преломляются стандарты вкуса и эстетической нормы; в экспрессии танцевальной музыки отражаются и облик людей, и манера их поведения. Азбука музыкального движения: приседания, прыжки, притопы, «каблучок», «носочек», движения корпуса, движения рук.

**Практика:** игры для развития умения ориентироваться в пространстве «Трансформеры», «Образные шаги», «Музыкальные змейки».

*Творческие задания:*

Задание для стартового уровня: придумать танцевальные этюды на заданные темы.

Задание для базового и продвинутого уровня: придумать танцевальные этюды «звучащих жестов», ритмических игр, ритмических импровизаций.

***Базовые понятия:*** *сценическая культура.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Гимнастика, ритмика, музыкальное движение**

**Тема: 1.1.** Понятия «мелодия», «поза», «движение»

**1.2.** Виды сценического движения

**1.3.** Развитие физических данных

**1.4.** Вокальная пластика

**1.5.** Пластическое интонирование

**1.6.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Сочетание музыки с движениями подвижных игр является мощным средством воздействия, позволяющим успешно решать задачи как двигательного, так и психического развития. Овладение основами управления своим телом при пении. Хорошая и удобная поза, ее важность для исполнителя и исполнения.

**Практика:** Упражнения на развитие физических возможностей обучающихся, посредством танца.

*Творческие задания:*

Задание для стартового уровня: придумать музыкально- ритмические движения к песням «Антошка», «Чебурашка»

Задание для базового и продвинутого уровня: придумать музыкально- ритмические движения к песням «Веселые путешественники», «Едем к бабушке в деревню».

***Базовые понятия:*** *поза, движение.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Вокальная пластика**

**Тема: .1.** Пространство и мы

**1.2.** Видимый и слышимый образ

**1.3.** Движение и музыка

**1.4.** Фантазия и воображение

**1.5.** Сценический имидж

**1.6.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Внешнее пространство – это горизонт. Внутреннее пространство – безначальная чистота сознания. Тайное пространство – осознание. Воображение, фантазия. Открытие нового необычного взгляда на мир, обогащение жизненного опыта, творчество.

**Практика**: Ассоциативные игры «Представь, услышь, станцуй, нарисуй, сочини», «Калейдоскоп». Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

Задание для стартового уровня: изобразить при помощи мимики и жестов характеры героев сказки «Теремок».

Задание для базового уровня: исполнить песенку одного героя от лица другого героя.

Задание для продвинутого уровня: импровизация на мелодию сказки.

***Базовые понятия:*** *сценический имидж.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Вокальная пластика**

**Тема: 1.1.** Музыка как вид искусства

**1.2.** Память пластических действий

**1.3.** Предлагаемые обстоятельства

**1.4.** Пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения

**1.5.** Сценическое внимание

**1.6.** Сценическое общение

**1.7.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Пластическая культура – комплекс специальных знаний физических навыков и психофизических качеств личности, морально-нравственных и эстетических категорий. Пластическая выразительность часть художественно-творческого стиля музыкального номера. Пластическая выразительность имеет двойную природу: телесную (моторную) и чувственно–эмоциональную (психическую), что позволяет отнести её к ряду категорий, представляющих собой своеобразное художественное изображение.

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие пластической культуры. Постановка пластического рисунка концертного номера.

*Творческое задание:* «Выражение своих мыслей и чувств звуками».

***Базовые понятия:*** *пластическая культура.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Пластика**

**Тема: 1.1.** Структура сцены

**1.2.** Развитие пластических данных

**1.3.** Структура зрительного зала

**1.4.** Развитие выразительности жестов и мимики

**1.5.** Пантомима

**1.6.** Развитие навыков сценической пластики с микрофоном

**1.7.** Постановочная и репетиционная работа

**Теория:** Работа над эмоционально-образным исполнением. Характеристика певческого тона, его качества: сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила. Внутренним стержнем действенной пластики является драматургическое развитие содержания музыкального произведения и, на этой основе, выстраиваемая логика пластического решения художественного образа концертного номера. Приёмы пластической выразительности – совокупность средств перевода вербального и музыкального компонента на язык пластики и выраженного действия, синтез пластических стилей.

**Практика:** Постановка пластического рисунка концертного номера (создание композиции, работой по усвоению творческого замысла). Культура соединения пения с движением.

Задание для стартового уровня: выделить особенности эстрадного вокала в пластике.

Задание для базового уровня: найти общее и различное в пластике различных вокальных жанров.

Задание для продвинутого уровня: выполнить проектную работу «Вокальная эстрадная пластика».

***Базовые понятия:*** *вокальная эстрадная пластика.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 6 «Профориентация»
## 2 год обучения

**Раздел 1. Профориентация**

**Тема: 1.1.** Посещение отчетного концерта детской музыкальной школы

**1.2.** Профессиональная проба «Я – вокалист»

**1.3.** Конкурс «Юный мастер», выполнение модуля «Инсценировка песни»

**Теория:** Профессиональная ориентация – комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов. Сведения о современных профессиях, профессиях будущего, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора конкретной профессии, о потребностях общества в кадрах, о системе профессиональных учебных заведений и путях получения профессии.

**Практика:** Знакомство с профессией «педагог по вокалу». Информационные стенды, мероприятия. Дифференциально-диагностический опросник.

*Творческие задания:* самостоятельно инсценировать песню «Квакушки».

Задание для стартового уровня: придумать инсценировку.

Задание для базового уровня: придумать инсценировку и показать.

Задание для продвинутого уровня: придумать инсценировку, показать и разучить с другими обучающимися.

***Базовые понятия:*** *педагог-вокалист, инсценировка песни.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Профориентация**

**Тема: 1.1.** Посещение отчетного концерта детской школы искусств

**1.2.** Профессиональная проба «Я – вокалист»

**1.3.** Конкурс «Юный мастер» выполнение модуля задания «Учебная презентация»

**Теория:** Профессиональные склонности, профессиональные интересы. Сущность педагогической работы по профессиональному самоопределению. Средства и методы побуждения обучающихся к участию в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, к активной пробе сил. Диагностика профессиональных интересов.

**Практика:** Информационные встречи. «Карта интересов».

*Творческие задания:* сделать учебную презентацию к уроку по теме «Мой Татарстан».

Задание для стартового уровня: сделать презентацию.

Задание для базового уровня: сделать презентацию и представить ее.

Задание для продвинутого уровня: сделать презентацию, представить ее с элементами творчества и проверкой знаний.

***Базовые понятия:*** *учебная презентация.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Профориентация**

**Тема: 1.1.** Экскурсия по отделению музыкального образования колледжа искусств

**1.2.** Конкурс «Молодые профессионалы», выполнение модуля задания «Мелодекламирование»

**1.3.** Конкурс «Молодые профессионалы», выполнение модуля задания «Презентация песни»

**1.4.** Проведение занятия по теме «Научу петь»

**1.5.** Вечер встречи с выпускниками

**Теория:** Профессиональное консультирование – изучение личности учащегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Диагностические тесты и тренинги для выявления склонности к различным сферам профессиональной деятельности.

**Практика:** Методика оценки склонности к различным сферам профессиональной деятельности.

*Творческие задания:* конкурсные задания «Молодые профессионалы».

Задание для стартового уровня: прочесть отрывок литературного текста, применяя изобразительные приемы речи, пластики, звукового оформления (шумовые инструменты).

Задание для базового уровня: инсценировать песню, используя элементы хореографии, сценического движения.

Задание для продвинутого уровня: разработать конспект учебного занятия.

***Базовые понятия:*** *мелодекламация*.

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Профориентация**

**Тема: 1.1.** Посещение Дня открытых дверей института культуры

**1.2.** Конкурс «Профессионалы-юниоры», выполнение модуля задания «Бодиперкуссия»

**1.3.** Конкурс «Профессионалы-юниоры», выполнение модуля задания «Творческий баттл»

**1.4.** Конкурс «Профессионалы-юниоры», выполнение модуля задания «Видеоклип»

**1.5.** Вечер встречи с выпускниками

**1.6.** Посещение конкурса «Студенческая весна»

**Теория:** Методика изучения профессиональной направленности. Профессия «преподаватель по вокалу». Технология бодиперкуссии. Как организовать и провести творческий баттл.

**Практика:** Профориентационное мероприятие «День открытых дверей».

Конкурсное задание «Профессионалы-юниоры».

Задание для стартового уровня: создать самопрезентацию.

Задание для базового уровня: создать самопрезентацию, используя компьютерные программы (звуковой и видеоредакторы).

Задание для продвинутого уровня: создать самопрезентацию, используя компьютерные программы (звуковой и видеоредакторы), выполнить задания творческого баттла.

***Базовые понятия:*** бодиперкуссия, творческий баттл.

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Профориентация**

**Тема: 1.1.** Посещение Дня открытых дверей педагогического университета музыкального отделения

**1.2.** Конкурс «Профессионалы», выполнение модуля задания «Шумовой оркестр»

**1.3.** Конкурс «Профессионалы», выполнение модуля задания «Распевание»

**1.4.** Конкурс «Профессионалы», выполнение модуля задания «Пение»

**1.5.** Конкурс «Профессионалы», выполнение модуля задания «Слушание музыки»

**1.6.** Разработка сценария воспитательного события «Я люблю музыку»

**1.7.** Вечер встречи с выпускниками

**1.8.** Посещение конкурса «Студенческая весна»

**Теория:** Требования к решению задач в рамках моделей «Шумовой оркестр», «Распевание», «Пение», «Слушание музыки». Методика разработки сценария воспитательного события.

**Практика:** Разработка сценария воспитательного события. Тест-опросник диагностики темперамента.

*Конкурсные задания* чемпионата «Профессионалы».

Задание для стартового уровня: выполнить конкурсные задания с помощью педагога.

Задание для базового уровня: выполнить конкурсные задания самостоятельно.

Задание для продвинутого уровня: выполнить конкурсные задания самостоятельно и помочь другим обучающимся.

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 7 «О музыке, о творчестве, о славе»

**1 год обучения**

**Раздел 1. Стилевые особенности народных песен**

**Тема: 1.1.** Русское народное творчество

**1.2.** Виды народного, песенного жанра

**1.3.** «Звучащее» русское слово – потешный фольклор

**1.4.** Народная постановка голоса

**Теория:** Характерные черты народных песен. Народный вокал - направление певческого искусства. Самобытность и уникальность народного песенного творчества. Фольклорный звук. Плотность и объемность фольклорного звука. Применения грудного голосового регистра. Богатство жанров (разновидностей) народной музыки. Назначение потешного фольклора – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. Календарные праздники и обряды. Детский фольклор.

**Практика:** Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Работа над формированием открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла). Соединение пения с движением. «Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

***Базовые понятия:*** *фольклор, обряд.*

***Основные формы контроля****: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

## 2 год обучения

**Раздел 1. Стилевые особенности народных песен**

**Тема: 1.1.** Народный календарь. Рождество, святые вечера, крещение

**1.2.** Осенние, зимние обряды и праздники

**1.3.** Весенне-летние праздники

**1.4.** Обрядовые песни семейного жизненного цикла

**1.5.** Проект «Народные обряды»

**Теория:** Характер взаимосвязи диалекта с вокальной техникой. Специфика региональных традиций. Установка ротоглоточных полостей и «глубина» произнесения. Передненебные ощущения «близкого звука». Задненебные ощущения как дополняющие, связанные со специфическим «округлением» некоторых диалектных певческих фонем. Звукоидеал традиции, характерная тембровая окраска голосов.

**Практика:** Разучивание образных игр: «Бояре», «Горшки», «Курочка и цыплята», «Фигуры», «Костромушка». Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

***Базовые понятия:*** *народный календарь.*

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, участия в играх, прослушивание.*

## 3 год обучения

**Раздел 1. Стилевые особенности песен**

**Тема: 1.1.** Звучащее русское слово – фольклор

**1.2.** Протяжные лирические песни

**1.3.** Исторические песни

**1.4.** Музыкальный жанр «Авторская песня»

**1.5.** Эстрадные песни советских композиторов

**1.6.** Современные патриотические песни

**Теория:** Народный голос. Характерность народного стиля исполнения. Особенности народного пения. «Вокально-звуковое» и «вокально-речевоео» мышление. Музыкальный фольклор, жанровое разнообразие песенного фольклора. Семейный обряд и обрядовый фольклор. Народные игры.

**Практика:** разучивание народных лирических песен; «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб», разучивание патриотических песен.

***Базовые понятия:*** *лирические, авторские, патриотические песни.*

***Основные формы контроля****: прослушивание, включенное педагогическое наблюдение.*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Стилевые особенности татарских песен**

**Тема: 1.1.** Татарское народное творчество

**1.2.** Основные жанры и исполнительские традиции татарских народных песен

**1.3.** Татарские народные напевы

**1.4.** Приёмы исполнения a cappella – баиты, мунаджаты

**1.5.** Стилизация в контексте народного пения

**1.6.** Проект «Национальный татарский праздник «Сабантуй»

**Теория:** Свободно-импровизационная орнаментальная мелодика татарской народной музыки. Широкий диапазон, метрикай, подвижность и гибкостью ритмических рисунков. Жанровая особенность татарских народных песен**.** Особенности стилизации в контексте народного пения.

**Практика:** Разучивание песен «Аерылмагыз», «Барадж».

***Базовые понятия:*** *баиты, мунаджаты.*

***Основные формы контроля****: прослушивание, включенное педагогическое наблюдение.*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Стилевые особенности песен**

**Тема: 1.1.** Импровизация мелодий в народно-песенном стиле

**1.2.** История страны в советских песнях

**1.3.** Творчество современных композиторов

**1.4.** Семейно-бытовые песни

**1.5.** Концерт «Защитники Отечества»

**1.6.** Музыкальная гостиная «Споемте, друзья!», песни военных лет

**Теория:** Импровизация мелодий в народно-песенном стиле. История в песне. Песня в кругу семьи.

**Практика:** Разучивание патриотических песен «Гимн», «Россия», «День Победы».

***Основные формы контроля****: прослушивание, включенное педагогическое наблюдение.*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Стилевые особенности песен**

**Тема: 1.1.** История города, КамАЗа в песнях

**1.2.** Военные песни

**1.3.** Патриотические песни

**1.4.** Песни о Родине

**1.5.** Концерт «Служу Отечеству»

**1.6.** Конкурс «Песни Победы»

**Теория:** Военные песни с былинных времён. Песня во время Великой Отечественной войны. Песня как духовное оружие фронта и тыла. История города, КамАЗа в песнях.

**Практика:** Разучивание песен «В землянке», «Встанем», «Мои Челны».

***Базовые понятия:*** *военные песни.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 8 «Музыкальная палитра»
### 1 год обучения

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**

**Тема: 1.1**. Репетиция к городскому конкурсу «Русская песня»

**1.2.** Участие в городском конкурсе «Русская песня»

**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие

**1.4.** Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»

**1.5**. Концерт «День родного языка»

**Практика:** Концертная деятельность, участие в конкурсах.

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

### 2 год обучения

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**

**Тема: 1.1.** Репетиция к городскому конкурсу «Русская песня»

**1.2.** Участие в городском конкурсе «Русская песня»

**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие»

**1.4**. Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»

**1.5.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри»

**1.6.** Участие в республиканском конкурсе «Колибри»

**1.7.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги»

**1.8.** Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги»

**1.9.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник»

**1.10.** Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник»

**Практика:** Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

### 3 год обучения

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**

**Тема: 1.1.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие»

**1.2.** Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»

**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри»

**1.4**. Участие в республиканском конкурсе «Колибри»

**1.5.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги»

**1.6.** Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги»

**1.7.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник»

**1.8.** Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник»

**1.9.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ»

**1.10.** Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ»
**1.11.** Участие в республиканском конкурсе «Бэхет йолдызы»
**Практика:** Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.
***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**
**Тема: 1.1.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие»
**1.2.** Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»
**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри»
**1.4**. Участие в республиканском конкурсе «Колибри»
**1.5.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги»
**1.6.** Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги»
**1.7.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник»
**1.8.** Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник»
**1.9.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ»
**1.10.** Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ»
**1.11.** Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе»
**1.12.** Участие в международном конкурсе «Когда мы вместе»
**Практика:** Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.
***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**
**Тема: 1.1.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие»
**1.2.** Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»
**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри»
**1.4**. Участие в республиканском конкурсе «Колибри»
**1.5.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги»
**1.6.** Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги»
**1.7.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник»
**1.8.** Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник»
**1.9.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ»
**1.10.** Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ»
**1.11.** Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе»
**1.12.** Участие в международном конкурсе «Когда мы вместе»
**1.13.** Репетиция к международному конкурсу «Планета талантов»
**1.14.** Участие в международном конкурсе «Планета талантов»
**1.15.** Участие в международном конкурсе «Салют талантов»
**Практика:** Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.
***Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Конкурсы, концерты**

**Тема: 1.1.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Созвучие»
**1.2.** Участие в республиканском конкурсе «Созвучие»
**1.3.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Колибри»
**1.4**. Участие в республиканском конкурсе «Колибри»
**1.5.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Первые шаги»
**1.6.** Участие в республиканском конкурсе «Первые шаги»
**1.7.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Живи, родник»
**1.8.** Участие в республиканском конкурсе «Живи, родник»
**1.9.** Репетиция к республиканскому конкурсу «Без бергэ»
**1.10.** Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ»
**1.11.** Репетиция к международному конкурсу «Когда мы вместе»
**1.12.** Участие в международном конкурсе «Когда мы вместе»
**1.13.** Репетиция к международному конкурсу «Планета талантов»
**1.14.** Участие в международном конкурсе «Планета талантов»

**Практика:** Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## Модуль 9 «Музыкальная жизнь»
## 1 год обучения

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**

**Тема: 1.1**. Репетиция к празднику «День матери»
**1.2.** Концерт «День матери»
**1.3.** Репетиция к отчетному концерту
**1.4.** Отчетный концерт

**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**2 год обучения**

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**

**Тема: 1.1.** Репетиция к открытию творческого сезона
**1.2.** Концерт «Открытие творческого сезона»
**1.3.** Репетиция к празднику «День матери»
**1.4**. Концерт «День матери»
**1.5.** Концерт «Мой папа - самый лучший»
**1.6.** Концерт «Веснянка»
**1.7.** Репетиция к отчетному концерту
**1.8.** Отчетный концерт

**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**3 год обучения**

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**
**Тема: 1.1.** Репетиция к открытию творческого сезона
**1.2.** Концерт «Открытие творческого сезона»
**1.3.** Репетиция к празднику «День матери»
**1.4**. Концерт «День матери»
**1.5.** Концерт «Мой папа - самый лучший»
**1.6.** Концерт «Веснянка»
**1.7.** Репетиция к отчетному концерту
**1.8.** Отчетный концерт
**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**4 год обучения**

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**
**Тема: 1.1.** Репетиция к открытию творческого сезона
**1.2.** Концерт «Открытие творческого сезона»
**1.3.** Репетиция к празднику «День матери»
**1.4**. Концерт «День матери»
**1.5.** Концерт «Мой папа - самый лучший»
**1.6.** Концерт «Веснянка»
**1.7.** Репетиция к отчетному концерту
**1.8.** Отчетный концерт
**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**5 год обучения**

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**
**Тема: 1.1.** Репетиция к открытию творческого сезона
**1.2.** Концерт «Открытие творческого сезона»
**1.3.** Репетиция к празднику «День матери»
**1.4**. Концерт «День матери»
**1.5.** Концерт «Мой папа - самый лучший»
**1.6.** Концерт «Веснянка»
**1.7.** Репетиция к празднику Победы
**1.8.** Концерт «День Победы»
**1.9.** Репетиция к отчетному концерту
**1.10.** Отчетный концерт
**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия
***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

**6 год обучения**

**Раздел 1. Воспитательные мероприятия**

**Тема: 1.1.** Репетиция к открытию творческого сезона

**1.2.** Концерт «Открытие творческого сезона»

**1.3.** Репетиция к празднику «День матери»

**1.4**. Концерт «День матери»

**1.5.** Концерт «Мой папа - самый лучший»

**1.6.** Концерт «Веснянка»

**1.7.** Репетиция к празднику Победы

**1.8.** Концерт «День Победы»

**1.9.** Репетиция к отчетному концерту

**1.10.** Отчетный концерт

**Практика:** Концертная деятельность, воспитательные мероприятия

***Основные формы контроля****: включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| ***Стартовый уровень*** | |
|---|---|
| **1 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- основные принципы элементарного голосообразования и голосоведения;<br>- основные правила пения и правила охраны голоса;<br>- элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- основные правила певческого дыхания;<br>- основные приемы звукообразования.<br>Умеет/владеет:<br>- владеет правильным дыханием (диафрагмальным).<br>- соблюдает певческую установку;<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «фа» I октавы);<br>- владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролировать собственное пение;<br>- сравнивать два музыкальных произведения;<br>- отличать правильное звукообразование от не правильного;<br>- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;<br>- петь одноголосно в ансамбле. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать учебные действия;<br>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;<br>- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа;<br>- умеет слушать собеседника и вести простой диалог;<br>- умеет договариваться о совместной деятельности;<br>- способен оценить собственное поведение и поведение окружающих. |
| **Личностные** | - обладает позицией учащегося;<br>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;<br>- демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству. |
| **2 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- особенности произношения поэтического текста в ансамблевом исполнении.<br>Умеет:<br>- использовать два вида дыхания;<br>- использовать единорегистровый способ образования певческого звука;<br>- использовать «мелкую» технику работы языка; |

| | |
|---|---|
| | - использовать простые элементы двухголосья;<br>- слушать и слышать друг друга в ансамбле;<br>- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;<br>- различать звучание двух музыкальных инструментов.<br>- использовать навыки образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- петь в ансамбле;<br>- контролировать свое пение;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «до» I до «ля» I октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>- может определять эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа (анализировать на доступном уровне одно музыкальное произведение);<br>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;<br>- признает возможность существования различных точек зрения;<br>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи. |
| **Личностные** | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;<br>- готов преодолевать певческо-технические трудности исполнения песни;<br>-проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертно-исполнительской деятельности;<br>- понимает важность традиций ансамбля. |
| **3 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>Умеет:<br>- удерживать звук на опоре;<br>- пользоваться навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- пользоваться двумя способами взятия звука;<br>- пользоваться навыками головного резонирования;<br>- пользоваться техникой работы губ и языка;<br>- петь двухголосья, владеть техникой унисонного исполнения;<br>- петь без аккомпанемента, владеть навыками самоконтроля слуха;<br>- вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- сравнивать различные музыкальные интерпретации; |

| | |
|---|---|
| | - пользоваться навыки осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- готов определять эффективные способы достижения результата;<br>- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- развивает музыкально - слуховые представления при прослушивании музыкального материала;<br>-готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>-готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>-умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| **Личностные** | стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертно-исполнительской деятельности;<br>-понимает важность собственного вклада в достижения ансамбля;<br>-транслирует ценности коллектива в среде сверстников. |
| **4 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- релятивные системы.<br>Умеет:<br>- различать оттенки музыки, лад;<br>- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- петь фальцетом;<br>- пользоваться резонаторами;<br>- филировать звук;<br>- петь в эстрадной манере;<br>- петь по партитуре;<br>- развивать внутренний слух;<br>- пользоваться навыком кантилены;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «до» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. |

| | |
|---|---|
| **Личностные** | - адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива;<br>- осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня. |
| **5 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятия о музыкальной драматургии;<br>- средства исполнительской выразительности: «legato», «non legato», «staccato»<br>Умеет:<br>- исполнять распевы и мелизмы;<br>- использовать головное и грудное резонирование;<br>- импровизировать опеванием ступеней;<br>- петь многоголосье;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «ля» (М) до «ре» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний |
| **Личностные** | - осознание себя как способную творческую личность;<br>- готовность транслировать ценности ансамбля в повседневной жизни;<br>- готовность сделать профессиональный выбор;<br>- оценка значения жизнедеятельности в ансамбле в построении жизненной перспективы. |
| **6 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятие актёрское мастерство;<br>- средства исполнительской выразительности: фальцет, субтон<br>Умеет:<br>- исполнять партию бэк-вокала;<br>- использовать прикрытое звучание и белый звук;<br>- импровизировать опеванием ступеней;<br>- петь многоголосье;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; |

| | |
|---|---|
| | - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний |
| **Личностные** | - осознание себя как способную творческую личность;<br>- готовность транслировать ценности ансамбля в повседневной жизни;<br>- готовность сделать профессиональный выбор;<br>- оценка значения жизнедеятельности в ансамбле в построении жизненной перспективы. |
| ***Базовый уровень*** | |
| **1 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- необходимые правила пения и охраны голоса;<br>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- необходимые правила певческого дыхания;<br>- необходимые приемы звукообразования.<br>Умеет:<br>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным).<br>- соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях;<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «ля» I октавы);<br>- владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- осуществлять постоянный контроль собственного пения;<br>- сравнивать три музыкальных произведения;<br>- описывать по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки;<br>- уверенно петь одноголосно в ансамбле. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>- может определять эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;<br>- признает возможность существования различных точек зрения;<br>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- готов к сотрудничеству. |
| **Личностные** | - обладает позицией учащегося вокального ансамбля;<br>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; |

| | |
|---|---|
| | - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле. |
| **2 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор).<br>Умеет:<br>- различать оттенки музыки, лад;<br>- использовать три вида дыхания;<br>- свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука;<br>- свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка;<br>- владеть элементами двухголосья;<br>- слушать и слышать себя и других;<br>- сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;<br>- анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения;<br>- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;<br>- различать звучание трёх музыкальных инструментов;<br>- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций;<br>- петь в ансамбле в унисон;<br>- контролировать и регулировать свое пение;<br>- свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы. |
| **Метапредметные** | - применяет в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- готов определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| **Личностные** | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает традиции ансамбля. |
| **3 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, |

| | |
|---|---|
| | динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>Умеет/владеет:<br>- удерживать звук на опоре на занятии и репетиции;<br>- использовать навыки активизации работы дыхательных мышц;<br>- свободно владеет тремя способами взятия звука;<br>- свободно владеет навыками головного резонирования;<br>- свободно владеет техникой работы губ и языка;<br>- свободно петь двухголосья, уверенно владеет техникой унисонного исполнения;<br>- петь без аккомпанемента, уверенно владеет самоконтролем слуха;<br>- владеет навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий. |
| **Метапредметные** | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- умеет аналитически сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. |
| **Личностные** | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает традиции ансамбля, участвует в проектировании тематических мероприятий. |
| **4 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- основные принципы создания музыкального спектакля, мюзикла;<br>- релятивные системы.<br>Умеет:<br>- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- петь фальцетом;<br>- пользоваться резонаторами;<br>- филировать звук;<br>- петь в эстрадной манере;<br>- петь по партитуре;<br>- развивать внутренний слух;<br>- правильно владеет навыком кантилены; |

| | |
|---|---|
| | - свободно владеет своим рабочим диапазоном от «ля» (М) до «ре» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. |
| **Личностные** | - готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом,<br>- готов к совершенствованию своих способностей;<br>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;<br>- корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня. |
| **5 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятия о музыкальной драматургии<br>Умеет:<br>- исполнять распевы и мелизмы;<br>- использовать головное и грудное резонирование;<br>- импровизировать в пределах октавы;<br>- петь многоголосье;<br>- свободно владеть своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе существующих возможностей;<br>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>-готов выстраивать жизненные планы в перспективе;<br>- умеет осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- использует эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний |
| **Личностные** | - адекватно оценивает свои способности и возможности;<br>- придерживается ценностей ансамбля в повседневной жизни;<br>- готов сделать осознанный профессиональный выбор. |

| | |
|---|---|
| **6 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- понятие актёрское мастерство;<br>- средства исполнительской выразительности: фальцет, субтон<br>Умеет:<br>- исполнять партию бэк-вокала;<br>- использовать прикрытое звучание и белый звук;<br>- импровизировать опеванием ступеней;<br>- петь многоголосье;<br>- пользоваться своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы;<br>- импровизировать в пределах октавы;<br>- петь многоголосье;<br>- свободно владеть своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе существующих возможностей;<br>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>-готов выстраивать жизненные планы в перспективе;<br>- умеет осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- использует эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний |
| **Личностные** | - адекватно оценивает свои способности и возможности;<br>- придерживается ценностей ансамбля в повседневной жизни;<br>- готов сделать осознанный профессиональный выбор. |
| ***Продвинутый уровень*** | |
| **1 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- правила пения и правила охраны голоса;<br>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- правила певческого дыхания;<br>- приемы звукообразования.<br>Умеет:<br>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным).<br>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы);<br>- владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролировать собственное пение;<br>- сравнивать более трёх музыкальных произведений;<br>- определять по характеру музыки тот или иной персонаж; |

| | |
|---|---|
| | - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;<br>- петь одноголосно в ансамбле. |
| **Метапредметные** | -умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- готов использовать эффективные способы достижения результата;<br>- умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| **Личностные** | - готов обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля;<br>- демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;<br>- мотивирован на систематические занятиям в ансамбле. |
| **2 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- в чем отличные и сходные характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- стилистику эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и разнообразие форм).<br><br>Умеет:<br>- использовать более трёх видов дыхания;<br>- использовать единорегистровый способ образования певческого звука;<br>- в совершенстве владеет «мелкой» техникой работы языка;<br>- в совершенстве владеет элементами двухголосья (канона);<br>- быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица;<br>- анализировать на продвинутом уровне два и более музыкальных произведения;<br>- накапливать, анализировать и выбирать наблюдения из окружающей действительности, из искусства, воплощать их в импровизации;<br>- без ошибок различать звучание более трёх музыкальных инструментов;<br>- придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato;<br>- в совершенстве владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; |

| | |
|---|---|
| | - осуществлять постоянный контроль своего пения;<br>- осознанно беречь свой голос от ненужного перенапряжения;<br>- в совершенстве владеть своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «ре» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха;<br>- умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. |
| **Личностные** | -видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей, голосового аппарата;<br>- вносит свой вклад в развитие традиций ансамбля. |
| **3 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата;<br>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);<br>- понятия «а капелла», «канон»;<br>- направление в музыке (фольклор);<br>- понятие «кульминация в песне».<br>Умеет:<br>- осознанно контролировать поддержку звука на опоре;<br>- владеть навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- владеет всеми способами взятия звука;<br>- владеет навыками головного резонирования;<br>- осознанно владеет техникой работы губ и языка;<br>- свободно петь двухголосьем, унисонным исполнением;<br>- петь без аккомпанемента, владеет самоконтролем слуха;<br>- целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- предлагать варианты на музыкальные интерпретации;<br>- проявлять собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий;<br>стремится не форсировать звук, осознает свою партию как часть художественного целого. |
| **Метапредметные** | - умеет планировать собственные образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ |

| | |
|---|---|
| | эмоциональных состояний. |
| **Личностные** | - осознает свою роль участника ансамбля, как части художественного целого;<br>- слышит одновременно себя и своих партнёров, чувствует и держит интонационный строй, умеет «подстраиваться» к другим партиям вокально. |
| **4 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- в чем сходное и различие понятий «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- особенности аранжировки для вокального ансамбля;<br>- более двух релятивных систем.<br>Умеет:<br>- исполнять сложный репертуар на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- уместно использовать фальцет в своем репертуаре;<br>- как эффективно пользоваться резонаторами;<br>- как эффективно филировать звук;<br>- вариативно петь в эстрадной манере;<br>- способен интерпретировать замысел композитора при исполнении песни;<br>- петь по партитуре;<br>- целенаправленно развивать внутренний слух;<br>- эффективно владеть навыком кантилены;<br>эффективно владеет своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы. |
| **Метапредметные** | - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. |
| **Личностные** | - демонстрирует музыкально-эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле произведениям;<br>- внимательно, толерантно обращается к собеседнику;<br>- проявляет эмоциональный отклик на исполняемое другим певцом - ансамблистом произведение. |
| **5 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- как уместно использовать в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;<br>- правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, |

| | |
|---|---|
| | высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков.<br>- признаки интонационной и ритмической сложности, смелости гармонии<br>Умеет:<br>- выдерживать чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и<br>гармонической эффективности интерпретации;<br>- творчески использовать распевы и мелизмы;<br>- эффективно использовать головное и грудное резонирование;<br>- импровизировать в пределах двух октав;<br>- эффективно владеть рабочим диапазоном от «фа» (М) до «фа» II октавы. |
| **Метапредметные** | - самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- проявляет непосредственную направленность на диалог со слушателем;<br>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;<br>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;<br>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. |
| **Личностные** | - имеет устойчивое стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;<br>- стремится к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;<br>- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;<br>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий. |
| **6 год обучения** | |
| **Предметные** | Знает:<br>- как уместно использовать в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;<br>- правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков.<br>- признаки интонационной и ритмической сложности, смелости |

| | |
|---|---|
| | гармонии;<br>- -понятия о актёрское мастерство;<br>- средства исполнительской выразительности: фальцет, субтон<br>Умеет:<br>- выдерживать чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и<br>гармонической эффективности интерпретации;<br>- исполнять партию бэк-вокала;<br>- использовать прикрытое звучание и белый звук;<br>- петь многоголосье;<br>- импровизировать в пределах двух октав;<br>- эффективно владеть рабочим диапазоном от «фа» (М) до «фа» II октавы. |
| **Метапредметные** | - самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- проявляет непосредственную направленность на диалог со слушателем;<br>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;<br>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;<br>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. |
| **Личностные** | - имеет устойчивое стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;<br>- стремится к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;<br>- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;<br>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий. |

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

***Материально–технические условия:***

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- музыкальный инструмент (пианино);
- синтезатор;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, стойки для микрофонов, микрофоны, видео– и аудиоматериалы);
- аранжировки;
- сценические костюмы;
- музыкально-шумовые инструменты;
- настольные и печатные игры.

***Организационные условия:***

***Формы реализации программы:*** групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

***Сетевое взаимодействие***: в сетевом взаимодействии с педагогами по вокалу организаций дополнительного образования города на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций (ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж, МАУДО «ДШИ №7»).

***Методические основы:***

- узкопредметная методика М.М. Соловьева (хоровой строй, пение);
- дыхательная гимнастика, распевание по Д.Е. Огороднову;
- распевание и звуковедение по Л.А. Филипповой;
- ансамбль, строй, многоголосье по Н.М. Коноваловой;
- музыкальная грамота Р.Б. Абеляна;
- интегрированные уроки по И.А. Терентьевой;
- методика проведения уроков – концертов по Ю.Б. Алиева.

***Используемые методы***:

- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;
- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;
- практическая работа;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);
- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;

выполнение творческих проектов.

***Педагогические технологии:***

*Личностные технологии:* заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

*Игровые технологии:* реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

*Инновационные интерактивные технологии обучения:* основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

***Дидактический и методический материал:***

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм (песенные сборники; нотные записи музыки к спектаклям, мюзиклам; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

***Кадровые условия:***

С коллективом постоянно работают *педагог по вокалу*, имеющий высшее музыкально-педагогическое образование, высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», прошедший обучение на курсах повышения квалификации.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *с аранжировщиком* - запись фонограмм на произведения из репертуара ансамбля;
- со *звукооператором* - техническое обслуживание ансамбля во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Срок реализации программы вокального ансамбля позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

**Основные формы контроля**: включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК (фонд оценочных средств)

### Лист самооценки (Рубежный контроль)

| Показатели усвоения программного материала | Самооценка | | |
|---|---|---|---|
| **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ** | Затрудняюсь/не знаю, не умею | Знаю/умею, затрудняюсь, прошу помощи | Уверенно владею |
| **1 год обучения** | | | |
| - Знаю, как рождается и развивается звук и голос;<br>- основные правила пения и правила охраны голоса;<br>- что такое певческое дыхание;<br>- как правильно дышать при пении;<br>- что такое певческая установка;<br>- что входит в артикуляционный аппарат;<br>- как говорить, чтобы было ясно и понятно;<br>- могу отличать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>- умею слушать себя во время пения;<br>- умею красиво двигаться под музыку;<br>- умею планировать свои действия;<br>- понимаю свои ошибки;<br>- выступаю на концертах в «Огниво». | | | |
| **2 год обучения** | | | |
| - Знаю, что такое интонация, мелодия, размер, темп, лад;<br>- знаю о том, что музыка звучит в опере, балете, симфонии, фольклоре;<br>- знаю, как должна звучать песня в исполнении ансамбля;<br>- умею использовать два вида дыхания;<br>- умею использовать правильный способ образования певческого звука;<br>- умею использовать «мелкую» технику работы языка; | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - умею слушать себя и слышать других ребят в ансамбле;<br>- различаю звучание различных музыкальных инструментов;<br>- могу контролировать свое пение;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия;<br>- понимаю причины своих ошибок и знаю, как их исправлять;<br>- могу провести анализ песни;<br>- готов к сотрудничеству в ансамбле;<br>- выступаю на концертах в «Огниво» и городских мероприятиях. | | | |
| **3 год обучения** | | | |
| - Знаю понятия «мелодия», «темп», «ритм», «динамика», «фольклор», «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- умею удерживать звук на опоре;<br>- владею способами активизации работы дыхательных мышц;<br>- использую не менее двух способов взятия звука;<br>- владею техникой работы губ и языка;<br>- владею техникой унисонного исполнения ансамблевого исполнения мелодий;<br>- могу петь без аккомпанемента;<br>- могу сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия на занятии в соответствии с поставленной педагогом задачей и условиями ее реализации;<br>- могу правильно определять способы достижения результата;<br>- умею понимать причины успеха/неуспеха своих выступлений и стремлюсь к успеху;<br>- могу написать исследовательскую работу;<br>-готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>-готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |
| **4 год обучения** | | | |
| - Знаю понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- умею различать оттенки музыки, лад;<br>- могу петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- могу петь фальцетом;<br>- могу пользоваться резонаторами;<br>- могу филировать звук;<br>- могу петь в эстрадной манере;<br>- могу петь по партитуре;<br>- знаю, как развивать внутренний слух;<br>- знаю, как пользоваться навыком кантилены;<br>- знаю, как пользоваться своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «до» II октавы;<br>- умею руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха; | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - умею размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- могу составлять персональный проект, участвовать в групповом проектировании;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;<br>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |
| **5 год обучения** | | | |
| - Знаю, что такое музыкальная драматургия;<br>- умею исполнять распевы и мелизмы;<br>- умею использовать головное и грудное резонирование;<br>- умею импровизировать опеванием ступеней;<br>- умею петь многоголосье;<br>- умею пользоваться своим рабочим диапазоном от «ля»(М) до «ре» II октавы;<br>- умею планировать будущие достижения;<br>- умею ставить цели на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- могу презентовать персональный проект, участвовать в групповом проектировании;<br>- способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умею оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |
| **6 год обучения** | | | |
| - Знаю, что такое актёрское мастерство;<br>- умею петь субтоном и фальцетом;<br>- умею импровизировать опеванием ступеней;<br>- умею петь многоголосье;<br>- умею пользоваться своим рабочим диапазоном от «соль»(М) до «ми» II октавы;<br>- умею планировать будущие достижения;<br>- умею ставить цели на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- могу презентовать персональный проект, участвовать в групповом проектировании;<br>- способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умею оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ** | | | |
| **1 год обучения** | | | |
| - Знаю необходимые правила пения и охраны голоса;<br>- знаю признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- знаю необходимые правила певческого дыхания;<br>- знаю необходимые приемы звукообразования;<br>- знаю, как управлять правильным дыханием (диафрагмальным);<br>- умею соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях;<br>- умею петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «ля» I октавы);<br>- владею артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- осуществляю постоянный контроль собственного пения;<br>- умею сравнивать не менее трех музыкальных произведений;<br>- умею описывать по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- могу подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки;<br>- хорошо пою одноголосно в ансамбле;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия;<br>- умею понимать причины ошибок и знаю, как их исправить;<br>- могу слушать других и вести диалог;<br>- признаю возможность существования различных точек зрения;<br>- готов к совместной творческой деятельности в ансамбле;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |
| **2 год обучения** | | | |
| - Хорошо знаю понятия «интонация», «мелодия», «размер», «темп», «лад»;<br>- различаю жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- умею различать оттенки музыки, лад;<br>- могу использовать три вида дыхания;<br>- могу свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука;<br>- могу свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка;<br>- владею элементами двухголосья;<br>- могу слушать и слышать себя и других;<br>- могу сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;<br>- могу анализировать не менее двух музыкальных произведений;<br>- могу различать звучание не менее трёх музыкальных инструментов;<br>- могу петь в ансамбле в унисон;<br>- могу контролировать и регулировать свое пение;<br>- могу свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы;<br>- применяю в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| реализации;<br>- способен определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- умею понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владею логическими действиями анализа, обобщения, синтеза и др.;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | | |
| **3 год обучения** | | | |
| - Знаю и могу дать характеристику музыкальным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика), понятиям «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- умею удерживать звук на опоре на занятии и репетиции;<br>- умею использовать навыки активизации работы дыхательных мышц;<br>- умею свободно владеть тремя способами взятия звука;<br>- умею свободно владеть навыками головного резонирования;<br>- умею свободно владеть техникой работы губ и языка;<br>- умею свободно петь двухголосье, владею техникой унисонного исполнения;<br>- умею петь без аккомпанемента, уверенно владеть самоконтролем слуха;<br>- владею навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий;<br>- умею руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- - умею участвовать в создании игровой ситуации;<br>- - умею сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умею размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и Республике Татарстан. | | | |
| **4 год обучения** | | | |
| - Знаю основные принципы создания музыкального спектакля, мюзикла;<br>- знаю релятивные системы;<br>- могу петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- могу петь фальцетом;<br>- могу филировать звук;<br>- могу уверенно петь в эстрадной манере;<br>- могу свободно петь по партитуре; | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - могу контролировать внутренний слух;<br>- правильно владею навыком кантилены;<br>- свободно владею своим рабочим диапазоном от «ля» (М) – до «ре» II октавы;<br>- умею планировать свои успехи;<br>- умею ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстраивать жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее;<br>- умею оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **5 год обучения** | | | |
| - Могу составить сообщение о музыкальной драматургии;<br>- могу уверенно исполнять распевы и мелизмы;<br>- могу свободно использовать головное и грудное резонирование;<br>- могу импровизировать в пределах октавы;<br>- могу уверенно петь многоголосье;<br>- могу уверенно владеть своим рабочим диапазоном от «соль»(М) до «ми» II октавы;<br>- умею анализировать существующие проблемы и планировать свои результаты с учетом этих проблем;<br>- умею ставить цель деятельности на основе анализа своих возможностей;<br>- умею определять необходимые действия в соответствии целью и планировать шаги их выполнения;<br>- умею составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- способен выстраивать жизненные планы в перспективе;<br>- осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **6 год обучения** | | | |
| - Могу показать свои актёрские работы концертном номере;<br>- могу уверенно исполнять фальцет и субтон;<br>- могу импровизировать в пределах октавы;<br>- могу уверенно петь многоголосье;<br>- могу уверенно владеть своим рабочим диапазоном от «соль»(М) до «ми» II октавы;<br>- умею анализировать существующие проблемы и планировать свои результаты с учетом этих проблем;<br>- умею ставить цель деятельности на основе анализа своих возможностей;<br>- умею определять необходимые действия в соответствии целью и | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| планировать шаги их выполнения;<br>- умею составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- способен выстраивать жизненные планы в перспективе;<br>- осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ** | | | |
| **1 год обучения** | | | |
| - Соблюдаю правила пения и правила охраны голоса;<br>- знаю признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- соблюдаю правила певческого дыхания;<br>- знаю приемы звукообразования;<br>- управляю правильным дыханием (диафрагмальным);<br>- соблюдаю певческую установку;<br>- пою в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «до» II октавы);<br>- владею артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролирую собственное пение;<br>- придерживаюсь замысла произведения;<br>- могу сравнивать более трёх музыкальных произведений;<br>- определяю по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- импровизирую в движениях в соответствии с характером музыки;<br>- умею петь одноголосно в ансамбле;<br>- умею оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- могу предлагать разные способы достижения результата;<br>- умею видеть свои ошибки и знаю, как их исправить;<br>- могу слушать других и беседовать на различные темы;<br>- признаю различные точки зрения и права каждого иметь свою;<br>- умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **2 год обучения** | | | |
| - Знаю, когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- отличаю и могу объяснить характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- могу описать особенности стилистики эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и разнообразие форм);<br>- использую более трёх видов дыхания;<br>- использую единорегистровый способ образования певческого звука;<br>- в совершенстве владею «мелкой» техникой работы языка;<br>- в совершенстве владею элементами двухголосья (канона); | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - могу быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица;<br>- умею анализировать два и более музыкальных произведения;<br>- умею наблюдать и импровизировать;<br>- могу без ошибок различать звучание более трёх музыкальных инструментов;<br>- могу придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato;<br>- в совершенстве владею навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- осуществляю постоянный контроль своего пения;<br>- осознанно берегу свой голос от ненужного перенапряжения;<br>- в совершенстве владею своим рабочим диапазоном от «си»(М) до «ре» II октавы;<br>- умею руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и неуспеха;<br>- умею размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **3 год обучения** | | | |
| - Знаю акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата;<br>- могу дать описание музыкальным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика), понятиям «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- контролирую поддержку звука на опоре;<br>- владею навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- владею всеми способами взятия звука;<br>- владею навыками головного резонирования;<br>- осознанно владею техникой работы губ и языка;<br>- свободно пою двухголосьем, унисонным исполнением;<br>- пою без аккомпанемента, владею самоконтролем слуха;<br>- готов целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- стремлюсь не форсировать звук, осознаю свою партию как часть художественного целого;<br>- могу предлагать вариативные музыкальные интерпретации;<br>- проявляю собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий; | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - умею планировать собственные образовательные результаты;<br>- умею ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умею оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **4 год обучения** | | | |
| - Знаю, в чем сходство и различие понятий «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- отличаю особенности аранжировки для вокального ансамбля;<br>- знаю более двух релятивных систем;<br>- исполняю сложный репертуар на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- уместно использую фальцет в своем репертуаре;<br>- эффективно пользуюсь резонаторами;<br>- могу интерпретировать замысел композитора при исполнении песни;<br>- свободно пою по партитуре;<br>- целенаправленно развиваю внутренний слух;<br>- эффективно владею навыком кантилены;<br>- эффективно владею своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы;<br>- определяю необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составляю вариативные алгоритмы их выполнения;<br>- умею составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- умею выстраивать жизненные планы на будущее;<br>- осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- использую эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **5 год обучения** | | | |
| - Использую в своей лексике понятия, входящие в программный материал и за его пределами;<br>- соблюдаю правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков;<br>- владею исполнением на уровне интонационной и ритмической сложности; | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - соблюдаю чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и гармонической эффективности интерпретации;<br>- творчески использую распевы и мелизмы;<br>- эффективно использую головное и грудное резонирование;<br>- свободно импровизирую;<br>- эффективно владею рабочим диапазоном от «фа»(М) до «фа» II октавы;<br>- самостоятельно определяю необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- свободно вступаю в диалог со слушателями;<br>- имею достижения в исследовательской и проектной деятельности;<br>- способен выстраивать собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляю самоконтроль своей деятельности;<br>- свободно владею эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |
| **6 год обучения** | | | |
| - Использую в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;<br>- соблюдаю правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков;<br>- владею исполнением на уровне интонационной и ритмической сложности;<br>- соблюдаю чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и гармонической эффективности интерпретации;<br>- творчески использую пение фальцет и субтон;<br>- эффективно использую головное и грудное резонирование;<br>- свободно импровизирую;<br>- эффективно владею рабочим диапазоном от «фа»(М) до «фа» II октавы;<br>- самостоятельно определяю необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- свободно вступаю в диалог со слушателями;<br>- имею достижения в исследовательской и проектной деятельности;<br>- способен выстраивать собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляю самоконтроль своей деятельности;<br>- свободно владею эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. | | | |

### *Диагностика музыкального развития детей*

**Цель:** изучить особенности проявления у учащихся музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

**Задание 1.** Изучить особенности проявления начал музыкальной культуры в одной из возрастных групп.

**Методические указания:**

Задание выполняется индивидуально и требует предварительной подготовки.

1. Отобрать четыре произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность эмоционально-образного содержания музыки опыту детей;
- контрастность по характеру музыкальных произведений;
- непродолжительность звучания (1 – 1,5 мин).

Музыкальные произведения или фрагменты следует записать на диск.

2. Разработать серию диагностических вопросов, направленных на выявление отношения детей к музыке (знания о музыке, музыкальные интересы, предпочтения, эмоционально-оценочное отношение к музыкальным произведениям). Рекомендуется подобрать 5 вопросов.

3. Отобрать 3 пары музыкальных произведений, в каждой из которых одно – произведение репертуара недостаточно высокого художественного уровня, а в второе – произведение музыкальной классики. Подбор произведений в парах должен осуществляться на основе общности настроений (например, два веселых, два нежных и т.д.), черт жанра, одинакового звучания (инструмент или оркестр) и близкой временной протяженности.

Методика проведения исследования включает три этапа: первый – обследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку; второй – выявление особенностей музыкальных представлений и отношения учащихся к музыке; третий – диагностика музыкальных предпочтений учащихся. На каждого ребенка составляется индивидуальная карта, куда вносятся результаты диагностики по всем трем этапам.

*Первый этап* проходит в форме индивидуальных занятий по слушанию музыки (10 – 15 мин.). Каждому учащемуся предлагается послушать 3–4 музыкальных произведения (фрагмента) композиторов классиков и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию). Критериями оценки внешних проявлений учащегося являются следующие показатели:

1) сосредоточенность внимания;
2) продолжительность восприятия;
3) двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализаций;
4) наличие действий с музыкальными инструментами, игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
5) желание слушать музыку.

Качественные проявления учащихся оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого); 2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку). Результаты диагностики вносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения * 5 критериев * 3 балла), соответственно

наименьшее количество баллов составляет 20 баллов. Высокий уровень определяется по сумме баллов от 48 до 60 баллов; средний – от 34 до 47 баллов; низкий уровень – от 20 до 33 баллов.

| № п/п | Музыкальное произведение | Сосредоточенность внимания | Продолжительность восприятия | Двигательная активность | Наличие действий с музыкальными игрушками | Желание ребенка слушать музыку | Количество баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| Общий балл по результатам прослушивания 4 разнохарактерных музыкальных произведений | | | | | | | |

*Второй этап* проходит в форме индивидуальной беседы с учащимся (5 вопросов). Содержание беседы формулируются в соответствии с возрастом учащегося. Ответы оформляются в виде протокола и заносятся в индивидуальную карту. Оценка ответов проводится по трехбалльной системе: 3 балла – правильный, полный, самостоятельный ответ; 2 балла – ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный (неточный); 1 балл – отсутствие ответа. Наивысший результат (за 5 вопросов) составляет 15 баллов; самый низкий – 5 баллов. Высокий уровень развития знаний о музыке диагностируется по сумме оценок от 12 до 15 баллов; средний – от 9 до 11 баллов; низкий – от 5 до 8 баллов.

*Третий этап* проходит в форме дидактической игры. Детям предлагают послушать 3 пары музыкальных произведений и в каждой паре выбрать наиболее понравившееся произведение. Каждая пара (произведение музыкальной классики и детского репертуара) подбирается по близости настроения, например: два веселых произведения, два грустных, два нежных.

Обследование проводится следующим образом: музыкальные произведения предлагаемые учащимся звучат в записи. Технические средства в ходе обследования должны находиться вне поля зрения детей (например, магнитофоны скрыты за двумя внешне идентичными бутафорскими домиками, ширмами); педагог предлагает послушать ребенку музыку, которая «живет» в каждом из домиков. После прослушивания каждой пары произведений просит ответить на вопрос: «Какая музыка больше понравилась?» или «Какое произведение хотел(а) бы послушать еще раз?». Для объективного определения музыкальных предпочтений необходимо изменять последовательность звучания классических произведений и произведений дошкольного репертуара.

Выполнение заданий третьего этапа оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (предпочитает только классические произведения); 2 балла – средний уровень (предпочтения неустойчивы); 1 балл – низкий уровень (предпочитает произведения детского педагогического репертуара невысокого художественного уровня).

Результаты диагностики оформляются в виде таблицы.

| № | Ф.И. ребенка | Наблюдались предпочтения | | | | | | Предпочтения не выявлены |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Веселое настроение | | Грустное настроение | | Нежная музыка | | |
| | | Классическое произведение | Музыкальный репертуар | Классическое произведение | Музыкальный репертуар | Классическое произведение | Музыкальный репертуар | |

При завершении обследования баллы, полученные на каждом этапе, суммируют и определяют уровень развития каждого ребенка.

Высокий уровень – от 60 до 78 баллов.

Средний уровень – от 41 до 59 баллов.

Низкий уровень – от 21 до 40 баллов.

После выполнения заданий 1 и 2 первого лабораторного занятия рекомендуется составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры на каждого обследуемого учащегося.

**Задание 2.** Составить индивидуальную программу музыкального развития учащегося.

**Методические указания:**

Обобщить результаты обследования уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры учащихся. На основе составленных характеристик определить примерную программу музыкального развития ребенка (и группы детей в целом):

- наметить задачи, содержание обучения;
- отобрать музыкальный материал для занятий с детьми;
- предложить дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- спланировать поэтапную работу по обогащению музыкально-интонационного опыта воспитанников.

### *Диагностика музыкальных способностей детей*

Распространенным методом определения уровня музыкально-эстетических знаний является тестирование. Тесты (проверочные задания) содержатся в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по музыке.

При выборе теста или самостоятельном составлении теста следует придерживаться следующих общепедагогических позиций:

– грамотность, четкость и ясность в постановке вопроса;

– направленность на проверку усвоения конкретной темы (как правило, тесты, направленные на освоение всего раздела и охватывающие тем самым значительное количество материала, обладают меньшей степенью надежности);

– соответствие заданий уровню развития учащихся;

– правдоподобность неправильных ответов;

–случайный порядок размещения правильных ответов.

Определить эффективность обучения по результатам тестирования можно согласно формуле, предложенной отечественным ученым В.П. Беспалько:

К=a/n,

где а – число правильно решенных заданий текста; n – общее число предложенных заданий текста; К – коэффициент качества усвоения знаний.

Шкала оценок по пятибалльной системе

| | | | |
|---|---|---|---|
| К | 0,9 – 1 | 0,8 – 0,7 | 0,6 – 0,5 |
| Отметка | 5 | 4 | 3 |

Вопросы и задания.

Проанализируйте вопросы анкеты, направленные на изучение музыкального опыта детей:

–Как ты относишься к музыке?

–Для чего музыка нужна в жизни?

–Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые?

–Что ты поешь в группе, какие песни ты знаешь?

–Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты)?

–Встречаешься ли ты с музыкой в школе кроме урока? Где?

–Любишь ли ты петь дома? Что поешь?

–Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?

–Какую музыку ты слышал последний раз с родителями? Где?

–Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

Проанализируйте следующие тестовые задания:

Цель – определить уровень знаний музыкального языка. Тест проводится в первом полугодии:

1. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие и средние:

а) да; б) нет; в) не знаю.

2. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат громко или тихо, быстро или медленно:

а) да; б) нет; в) не знаю.

3. Темп – скорость исполнения музыки:

а) да; б) нет; в) не знаю.

4. В мелодии звуки движутся верх, вниз или стоят на месте:

а) да; б) нет; в) не знаю.

5. Мелодия бывает завершенной или незавершенной:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно) или миноре (грустно):

а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ на каждый вопрос ставится один балл.

Максимальное количество баллов – 6.

# ИФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

***Список использованной и рекомендуемой литературы:***


1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 29.12.2022).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
13. Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
14. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
15. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).
16. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 № 2749/23.
17. Абелян Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе. – М.: Эксмо, 2018. – 209 с.
18. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2019. – 214 с.
19. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М: Академия, 2017. – 137 с.
20. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 432 с.
21. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Дрофа, 2007. – 589 с.
22. Дмитриев Л.Т. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020. – 384 с.
23. Дмитриева Л.Т. Методика музыкального воспитания.– М.: Академия, 2017. – 483 с.
24. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Новосибирск: Координация и тренинг, 2020. – 294 с.
25. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. – Новосибирск, 2021. – 316 с.
26. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. – М.: Экзамен, 2018. – 296 с.
27. Зимина А.Н. Народные песни с пением. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2022. – 142 с.
28. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: Эксмо, 2021 –187 с.
29. Лазарев М.А. Здравствуй. – М: Академия здоровья, 2020. – 87 с.
30. Максимов С.И. Сольфеджио для вокалистов. – М: Музыка, 2021. – 372 с.
31. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М: Просвещение, 2019. – 163 с.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 285 с.
33. Нисбетт А.Н. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М: АСТ, 2022. – 118 с.
34. Новицкая Л.Т. Уроки вдохновения – всероссийское театральное общество. – М.: Дрофа, 2020. – 149 с.
35. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – М.: ИЦ Академия, 2023. – 492 с.
36. Орлова Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь. – М: Просвещение, 2020. – 263 с.
37. Риггс С.Т. Как стать звездой. – М: Техника пения в речевой позиции, 2014. – 288 с.
38. Спиридонов А.М. Только вместе. – Казань, 2014. – 216 с.
39. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.- 162 с.
40. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М: Астрель, 2017. – 328 с.
41. Ханлей Т.Д. Развитие вокального искусства. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
42. Шахалов Л.М. История музыкального эстрадного исполнительства. – М.: Вече, 2003. – 372 с.
43. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 2019. – 373 с.
44. Юссон Р.П. Певческий голос. - М.: Просвещение, 2021. – 217 с.

***Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:***

1. Абелян Р.Б. Забавное сольфеджио. – М. Фламинго, 2012. - 58 с.
2. Абелян Р.Б. Как рыжик научился петь. – М.: Музыка, 2014.- 74 с.
3. Гульянц О.А. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 2015.-127 с.

4. Истолин С.В. Я познаю мир. – М.: Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2019.-276 с.
5. Маркуорт Л.А. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 78 с.
6. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М: Вече, 2020.- 157 с.

***Интернет ресурсы:***

1. Российский образовательный портал. Режим доступа: http://school.edu.ru
2. Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м., б.г.]. – Режим доступа: http://vocalscores.narod.ru. – Загл. с экрана.
3. Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект АлександраКондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа:http://www.notarhiv.ru/ vocal.htm. – Загл. с экрана.
4. Нотка [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2017-2018. – Режим доступа: http://enotka.com. – Загл. с экрана.
5. Открытый нотный интернет-архив. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net. – Загл. с экрана.
6. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс].- Электрон. Дан.- [Б.м.], 2019-2020. – Режим доступа: http://nlib.org.ua.- Загл. с экрана.
7. Ноты – детям: фортепьяно, вокал. [Электронный ресурс].- Электрон. дан. – [Б. м.], 2018. – Режим доступа: http://igraj-poj.narod.ru. – Загл. с экрана.
8. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа: http://www.startvocal.ru.
9. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» Режим доступа: http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html.
10. Джазовые минусовки. Режим доступа: http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa -.
11. Детские минусовки по темам: ретро, детские, народные, эстрадная музыка, современная популярная музыка. Режим доступа: http://www.minusland.ru/catalog/style/97 -.
12. Детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов. Режим доступа: http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki.

**Дистанционные образовательные ресурсы:**

1. http://www.mp3.ru – Российский информационно – музыкальный Сервер;
2. https://vse-kursy.com/read/1587-onlain-kursy-peniya.html - Топ 14 лучших онлайн-курсов вокала для начинающих;
3. https://raduga-2.ru/uroki-vokala-onlajn/ - ТОП 15 Онлайн школ вокала | Лучшие Online курсы;
4. https://howtolearn.ru/online-kursy/vocal.html - Лучшие онлайн-курсы и уроки вокала для начинающих;
5. https://ovocale.online/ - Школа вокала OVOCALE. Онлайн курсы и уроки вокала;
6. https://academiait.ru/course-category/music/vocal/ - Вокал | Бесплатная онлайн академия IT;
7. http://urgaps.ru/seminar/ – Обучение вокалу дистанционные курсы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

*Направленность:* художественная

*Возраст обучающихся*: 7-18 лет

*Срок реализации:* 6 лет (1224 часа)

*Автор-составитель:*
Горностаева Марина Егоровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2023

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принято на заседании
педагогического совета
*Протокол № 1*
*от «29» августа 2023 года*

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»
_____ Е.И. Гареева
*Приказ №160*
*от «29» августа 2023 года*

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет
**на 2023 - 2024 учебный год**

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР _____ Р.С. Мулюкова

Автор-составитель: Горностаева М.Е.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Набережные Челны

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**ГРУППА 2.1**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая | Фактическая | | | | |
| | | | гр. 2.1 | гр. 2.1 | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 01.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| 2. | Детализация понятия «певческая установка» | 2 | 02.09.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3. | Детализация понятия «певческая установка» | 4 | 06.09.2023<br>08.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4. | Дирижёрский жест | 2 | 09.09.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5. | Дирижёрский жест | 4 | 13.09.2023<br>15.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6. | Двухдольный размер | 2 | 16.09.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7. | Двухдольный размер | 4 | 20.09.2023<br>22.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 2 | 23.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Трёхдольный размер | 4 | 27.09.2023<br>29.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 10. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню учителя | 2 | 30.09.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 11. | Различные способы звукообразования | 2 | 04.10.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 12. | Грудной резонатор | 2 | 06.10.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 13. | Грудной резонатор | 2 | 07.10.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 14. | Грудной резонатор | 4 | 11.10.2023<br>13.10.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 15. | Головной резонатор | 2 | 14.10.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 16. | Пение «на опоре» | 4 | 18.10.2023<br>20.10.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 17. | Пение «на опоре» | 2 | 21.10.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 18. | Высокая певческая позиция | 2 | 25.10.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19. | Высокая певческая позиция | 4 | 08.11.2023<br>10.11.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 20. | Культура пения | 2 | 11.11.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение |
| 21. | Детализация понятия «Певческое дыхание» | 4 | 15.11.2023<br>17.11.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 22. | Детализация понятия «Певческое дыхание» | 2 | 18.11.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 23. | Нижнерёберноброшное дыхание | 4 | 22.11.2023<br>24.11.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 24. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 25. | Нижнерёберноброшное дыхание | 2 | 29.11.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 26. | Придыхание | 2 | 01.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 27. | Придыхание | 2 | 02.12.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 28. | Репетиция к детскому и юношескому конкурсу | 2 | 06.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | | | | | кабинет № 106 | | при выполнении упражнений |
| 29. | Выступление на Международном детском и юношеском конкурсе-фестивале «Когда мы вместе» | 2 | 08.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 30. | Организация музыкальных фраз | 2 | 09.12.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 31. | Организация музыкальных фраз | 4 | 13.12.2023 15.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 32. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция к выступлениям | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 33. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 20.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция к выступлениям | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 34. | Координация дыхания с другими органами голосового аппарата | 2 | 22.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 35. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 2 | 23.12.2023 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |
| 36. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 4 | 27.12.2023 29.12.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |
| 37. | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 10.01.2023 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | теоретическое занятие | анкетирование |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Прослушивание | | | | | кабинет № 106 | | |
| 38. | Артикуляционная гимнастика | 2 | 12.01.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 39. | Артикуляционная гимнастика | 2 | 13.01.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 40. | Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах | 4 | 17.01.2024 19.01.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 41. | Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах | 2 | 20.01.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 42. | Репетиция к республиканскому фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | 4 | 24.01.2024 26.01.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 43. | «Мелкая» техника пения | 2 | 27.01.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 44. | «Мелкая» техника пения. | 2 | 31.01.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 45. | Выступление на республиканском фестивале эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 02.02.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 46. | «Мелкая» техника пения | 2 | 03.02.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 47. | Скороговорки | 4 | 07.02.2024 09.02.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кабинет № 106 | | скороговорок |
| 48. | Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном | 2 | 10.02.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 49. | Атака – начало зарождения звука | 4 | 14.02.2024 16.02.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 50. | Атака – начало зарождения звука | 2 | 17.02.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 51. | Воспитательное мероприятие концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 21.02.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 52. | Твёрдая атака звука | 4 | 28.02.2024 01.03.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 53. | Мягкая атака звук | 2 | 02.03.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 54. | Воспитательное мероприятие концерт «Веснянка» | 2 | 06.03.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 55. | Мягкая атака звук | 2 | 09.03.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 56. | Преддыхательная атака звука | 4 | 13.03.2024 15.03.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 57. | Ансамблевое пение | 2 | 16.03.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58. | Лад | 4 | 20.03.2024<br>22.03.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 59. | Мажор | 2 | 03.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 60. | Репетиция к фестивалю-конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | 2 | 05.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 61. | Минор | 2 | 06.04.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 62. | Лады народной музыки | 4 | 10.04.2024<br>12.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 63. | Музыкальный образ | 2 | 13.04.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 64. | Музыкальный образ | 2 | 17.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 65. | Музыкально-ритмические движения | 2 | 19.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальный марафон | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 66. | Мелодический строй | 2 | 20.04.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67. | Мелодический строй | 2 | 24.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 68. | Гармонический строй | 2 | 26.04.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 69. | Динамический строй | 2 | 27.04.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 70. | Репетиция к празднику Победы, работа с микрофонами | 2 | 04.05.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 71. | Двухголосье | 2 | 11.05.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 72. | Двухголосье | 2 | 15.05.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 73. | Канон | 2 | 17.05.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 74. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 75. | Канон | 2 | 22.05.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Ансамбль | 2 | 24.05.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 77. | Репетиция к вокальному конкурсу «Золотой микрофон» | 2 | 25.05.2024 | | 10.00 -11.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция | прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 78. | Вокальный конкурс «Золотой микрофон» | 2 | 29.05.2024 | | 10.30 -11.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 79. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» и конкурсные выступления | 22 | каникулярное время | каникулярное время | | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## ГРУППА 3.1

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая гр. 3.1 | Фактическая гр. 3.1 | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 02.09.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| 2. | Дыхательная гимнастика | 2 | 05.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3. | Музыкальное предложение | 2 | 07.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 4. | Музыкальная форма | 2 | 09.09.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Музыкальная форма | 2 | 12.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6. | Дыхание в пении как выразительное средство | 2 | 14.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальный ринг | включенное педагогическое наблюдение, устный опрос |
| 7. | Различные формы построения музыкальных произведений | 2 | 16.09.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8. | Полифоническая форма музыкальных произведений | 2 | 19.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9. | Полифония – многоголосие | 2 | 21.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 10. | Стили и жанры современного вокального искусства | 2 | 23.09.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 11. | Манера пения в эстрадном вокале | 2 | 26.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 12. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 2 | 28.09.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 13. | Метроритм | 2 | 30.09.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 14. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню | 2 | 03.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | учителя | | | | | | | |
| 15. | Метроритм | 2 | 05.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 16. | Художественное тактирование | 2 | 07.10.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 17. | Художественное тактирование | 4 | 10.10.2023 12.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 18. | Тембр | 2 | 14.10.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 19. | Тембр | 2 | 17.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 20. | Академическое пение | 2 | 19.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 21. | Академическое пение | 2 | 21.10.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 22. | Репетиция к конкурсу эстрадной песни и ансамблей «Созвучие», работа с микрофонами | 2 | 24.10.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 23. | Академическое пение | 2 | 07.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 24. | Певческое вибрато | 2 | 09.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 25. | Певческое вибрато | 2 | 11.11.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кабинет № 106 | | упражнений |
| 26. | Певческое вибрато | 2 | 14.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 27. | Слушание музыки | 2 | 16.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 28. | Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки | 2 | 18.11.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 29. | Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки | 2 | 21.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 30. | Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки | 2 | 23.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 31. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 32. | Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки | 2 | 28.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 33. | Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки | 2 | 30.11.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 34. | Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и | 2 | 02.12.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | взрывные (К, П, Т) звуки | | | | | кабинет № 106 | | вокальных партий |
| 35. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 05.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 36. | Репетиция к детскому и юношескому конкурсу - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 07.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 37. | Выступление на Международном детском и юношеском конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» | 2 | 09.12.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 38. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки. | 4 | 12.12.2023 14.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 39. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, запись | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 40. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 19.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, запись | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 41. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 21.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 42. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 23.12.2023 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 43. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 4 | 26.12.2023 28.12.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 44. | Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 09.01.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 45. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 11.01.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 46. | Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности | 2 | 13.01.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 47. | Тембровый строй | 4 | 16.01.2024 18.01.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 48. | Тембровый строй | 2 | 20.01.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 49. | Репетиция к республиканскому фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | 4 | 23.01.2024 25.01.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 50. | Тембровый строй | 2 | 27.01.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 51. | Трёхголосье | 4 | 30.01.2024 01.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 52. | Отборочный тур республиканского фестиваля эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 03.02.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 53. | Трёхголосье | 4 | 06.02.2024 08.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54. | Трёхголосье | 2 | 10.02.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 55. | Трёхголосье | 2 | 13.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 56. | Трехголосый канон | 2 | 15.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 57. | Трехголосый канон | 2 | 17.02.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 58. | Трехголосый канон | 2 | 20.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 59. | Воспитательное мероприятие концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 22.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 60. | Трехголосый канон | 4 | 27.02.2024 29.02.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 61. | Ступени роста юного вокалиста | 2 | 02.03.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 62. | Неподвижный нюанс | 2 | 05.03.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 63. | Воспитательное мероприятие концерт «Веснянка» | 2 | 07.03.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 64. | Неподвижный нюанс | 2 | 09.03.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кабинет № 106 | | вокальных партий |
| 65. | Forte, piano | 4 | 12.03.2024<br>14.03.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 66. | Диминуэндо | 2 | 16.03.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 67. | Диминуэндо | 4 | 19.03.2024<br>21.03.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 68. | Репетиция к фестивалю - конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | 4 | 02.04.2024<br>04.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция | прослушивание вокальных партий |
| 69. | Крещендо | 2 | 06.04.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 70. | Крещендо | 4 | 09.04.2024<br>11.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 71. | Кульминация | 2 | 13.04.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 72. | Кульминация | 4 | 16.04.2024<br>18.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 73. | Кульминация | 2 | 20.04.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 74. | Правила | 2 | 23.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ | творческая | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | художественной выразительности в эстрадном ансамбле | | | | | №39», кабинет № 231 | мастерская | наблюдение |
| 75. | Ладово-интонационный слух | 2 | 25.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Ладово-интонационный слух | 2 | 27.04.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 77. | Ладово-интонационный слух | 2 | 30.04.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 78. | Ладово-интонационный слух | 2 | 04.05.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 79. | Ладово-интонационный слух | 2 | 07.05.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 80. | Гармония | 4 | 14.05.2024 16.05.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 81. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 82. | Гармония | 2 | 21.05.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 83. | Народная манера исполнения | 2 | 23.05.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 84. | Слуховой контроль | 2 | 25.05.2024 | | 11.30 - 12.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 85. | Репетиция к концертной программе | 2 | 28.05.2024 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», | репетиция | оценка выступления |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Звонкое лето» | | | | | кабинет № 231 | | |
| 86. | Концертная программа «Звонкое лето» | 2 | 30.05.2023 | | 15.10 - 16.30 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 87. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» и конкурсные выступления | 20 | каникулярное время | каникулярное время | | | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## ГРУППА 3.2

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая гр. 3.2 | Фактическая гр. 3.2 | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 02.09.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| 2. | Дыхательная гимнастика | 2 | 05.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3. | Музыкальное предложение | 2 | 07.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 4. | Музыкальная форма | 2 | 09.09.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Музыкальная форма | 2 | 12.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 6. | Дыхание в пении как выразительное средство | 2 | 14.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальный ринг | включенное педагогическое наблюдение, устный опрос |
| 7. | Различные формы построения музыкальных произведений | 2 | 16.09.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8. | Полифоническая форма музыкальных произведений | 2 | 19.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9. | Полифония – многоголосие | 2 | 21.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 10. | Стили и жанры современного вокального искусства | 2 | 23.09.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 11. | Манера пения в эстрадном вокале | 2 | 26.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | занятие-концерт | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 12. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 2 | 28.09.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 13. | Метроритм | 2 | 30.09.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 14. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню | 2 | 03.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | учителя | | | | | | | |
| 15. | Метроритм | 2 | 05.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 16. | Художественное тактирование | 2 | 07.10.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 17. | Художественное тактирование | 4 | 10.10.2023 12.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 18. | Тембр | 2 | 14.10.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 19. | Тембр | 2 | 17.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 20. | Академическое пение | 2 | 19.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 21. | Академическое пение | 2 | 21.10.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 22. | Репетиция к конкурсу эстрадной песни и ансамблей «Созвучие», работа с микрофонами | 2 | 24.10.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 23. | Академическое пение | 2 | 07.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 24. | Певческое вибрато | 2 | 09.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 25. | Певческое вибрато | 2 | 11.11.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кабинет № 106 | | упражнений |
| 26. | Певческое вибрато | 2 | 14.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 27. | Слушание музыки | 2 | 16.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | музыкальная гостиная | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 28. | Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки | 2 | 18.11.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 29. | Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки | 2 | 21.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 30. | Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки | 2 | 23.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 31. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 32. | Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки | 2 | 28.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 33. | Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки | 2 | 30.11.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 34. | Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и | 2 | 02.12.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | взрывные (К, П, Т) звуки | | | | | кабинет № 106 | | вокальных партий |
| 35. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 05.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 36. | Репетиция к детскому и юношескому конкурсу - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 07.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 37. | Выступление на Международном детском и юношеском конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» | 2 | 09.12.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 38. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 4 | 12.12.2023 14.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 39. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, запись | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 40. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 19.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, запись | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 41. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 21.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 42. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки. | 2 | 23.12.2023 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 43. | Выступления на городских театрализованных | 4 | 26.12.2023 28.12.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | детских новогодних представлениях | | | | | | | |
| 44. | Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 09.01.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 45. | Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки | 2 | 11.01.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 46. | Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности | 2 | 13.01.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 47. | Тембровый строй | 4 | 16.01.2024 18.01.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 48. | Тембровый строй | 2 | 20.01.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 49. | Репетиция к республиканскому фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | 4 | 23.01.2024 25.01.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 50. | Тембровый строй | 2 | 27.01.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 51. | Трёхголосье | 4 | 30.01.2024 01.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 52. | Отборочный тур республиканского фестиваля эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 03.02.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 53. | Трёхголосье | 4 | 06.02.2024<br>08.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 54. | Трёхголосье | 2 | 10.02.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 55. | Трёхголосье. | 2 | 13.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 56. | Трехголосый канон | 2 | 15.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 57. | Трехголосый канон | 2 | 17.02.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 58. | Трехголосый канон | 2 | 20.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 59. | Воспитательное мероприятие концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 22.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 60. | Трехголосый канон | 4 | 27.02.2024<br>29.02.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 61. | Ступени роста юного вокалиста | 2 | 02.03.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 62. | Неподвижный нюанс | 2 | 05.03.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 63. | Воспитательное | 2 | 07.03.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ | творческий отчет | оценка публичного |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мероприятие концерт «Веснянка» | | | | | №39», кабинет № 231 | | выступления |
| 64. | Неподвижный нюанс | 2 | 09.03.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 65. | Forte, piano | 4 | 12.03.2024 14.03.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 66. | Диминуэндо | 2 | 16.03.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 67. | Диминуэндо | 4 | 19.03.2024 21.03.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 68. | Репетиция к фестивалю-конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | 4 | 02.04.2024 04.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция | прослушивание вокальных партий |
| 69. | Крещендо | 2 | 06.04.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 70. | Крещендо | 4 | 09.04.2024 11.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 71. | Кульминация | 2 | 13.04.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 72. | Кульминация | 4 | 16.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 18.04.2024 | | | №39», кабинет № 231 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 73. | Кульминация | 2 | 20.04.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 74. | Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле | 2 | 23.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 75. | Ладово-нтонационный слух | 2 | 25.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Ладово-нтонационный слух | 2 | 27.04.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 77. | Ладово-нтонационный слух | 2 | 30.04.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 78. | Ладово-нтонационный слух | 2 | 04.05.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 79. | Ладово-нтонационный слух | 2 | 07.05.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 80. | Гармония | 4 | 14.05.2024 16.05.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 81. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 82. | Гармония | 2 | 21.05.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 83. | Народная манера | 2 | 23.05.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ | творческое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | исполнения | | | | | №39», кабинет № 231 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 84. | Слуховой контроль | 2 | 25.05.2024 | | 13.00 - 14.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 85. | Репетиция к концертной программе «Звонкое лето» | 2 | 28.05.2024 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | репетиция | оценка выступления |
| 86. | Концертная программа «Звонкое лето» | 2 | 30.05.2023 | | 17.15 - 18.35 | МБОУ «СОШ №39», кабинет № 231 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 87. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» и конкурсные выступления | 20 | каникулярное время | каникулярное время | | | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## ГРУППА 4.1

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая гр. 4.1 | Фактическая гр. 4.1 | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. | 2 | 02.09.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | виртуальная экскурсия | анкетирование, включенное педагогическое наблюдение |
| 2. | Музыкальный | 4 | 05.09.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | спектакль | | 07.09.2023 | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 3. | Музыкальный спектакль | 2 | 09.09.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий проект | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 4. | Знакомство с жанром мюзикл | 4 | 12.09.2023 14.09.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 5. | Знакомство с жанром мюзикл | 2 | 16.09.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 6. | Музыкальный этюд | 4 | 19.09.2023 21.09.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 7. | Музыкальный этюд | 2 | 23.09.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 8. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 26.09.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, устный опрос |
| 9. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 2 | 28.09.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 10. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 30.09.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальный ринг | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, защита проектов |
| 11. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню учителя | 2 | 03.10.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 12. | Слушание музыки | 2 | 05.10.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ | музыкальная | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | гостиная | наблюдение, самоконтроль |
| 13. | Акустическая опора голоса | 2 | 07.10.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 14. | Акустическая опора голоса | 2 | 10.10.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 15. | Динамическая опора голоса | 2 | 12.10.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 16. | Динамическая опора голоса. | 2 | 14.10.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 17. | Тембровая опора голоса | 4 | 17.10.2023<br>19.10.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 18. | Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера | 2 | 21.10.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие-импровизация | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 19. | Звук | 4 | 24.10.2023<br>07.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 20. | Звуковые схемы | 2 | 09.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 21. | Звуковые схемы | 2 | 11.11.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 22. | Релятивная система | 4 | 14.11.2023<br>16.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 23. | Правила чтения и | 2 | 18.11.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | составления звуковой схемы | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 24. | Прикрытие голоса | 2 | 21.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 25. | Смешанные регистры | 2 | 23.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 26. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 27. | Смешанные регистры | 2 | 28.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 28. | Переходные ноты | 2 | 30.11.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 29. | Фальцет | 2 | 02.12.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальный калейдоскоп | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 30. | Выравнивание диапазона | 2 | 05.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 31. | Репетиция к Международному детскому и юношескому конкурсу - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 07.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 32. | Выступление на | 2 | 09.12.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ | репетиция, | самоконтроль, экспертная |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Международном детском и юношеском конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | конкурс | оценка |
| 33. | Головной резонатор | 4 | 12.12.2023<br>14.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 34. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 35. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 19.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 36. | Грудной резонатор | 2 | 21.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 37. | Грудной резонатор | 2 | 23.12.2023 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 38. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 4 | 26.12.2023<br>28.12.2023 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |
| 39. | Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 09.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 40. | Смешанное резонирование | 2 | 11.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 41. | Глиссандо | 2 | 13.01.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 42. | Глиссандо | 2 | 16.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ | практическое | устный опрос, включенное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 43. | Выравнивание звучания | 2 | 18.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 44. | Кантилена | 2 | 20.01.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 45. | Репетиция к открытому республиканскому телевизионному молодёжному фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | 4 | 23.01.2024 25.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 46. | Кантилена | 2 | 27.01.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 47. | Кантилена | 2 | 30.01.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 48. | Филировка звука | 2 | 01.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная мастерская | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 49. | Отборочный тур республиканского фестиваля эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 03.02.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 50. | Филировка звука | 4 | 06.02.2024 08.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51. | Трель | 2 | 10.02.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 52. | Трель | 4 | 13.02.2024 15.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 53. | Эстрадная манера пения | 2 | 17.02.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 54. | Репетиция к республиканскому фестивалю–конкурсу народного творчества «Без берге», работа с микрофонами | 2 | 20.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 55. | Воспитательное мероприятие концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 22.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 56. | Репетиция к республиканскому фестивалю–конкурсу народного творчества «Без берге», работа с микрофонами | 2 | 27.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 57. | Эстрадная манера пения | 2 | 29.02.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 58. | Эстрадная манера пения | 2 | 02.03.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 59. | Связное пение | 2 | 05.03.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ | творческое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 60. | Воспитательное мероприятие - концерт «Веснянка» | 2 | 07.03.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 61. | Нотный стан | 2 | 09.03.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 62. | Нотный стан | 4 | 12.03.2024 14.03.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 63. | Ключи | 2 | 16.03.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 64. | Ключи | 4 | 19.03.2024 21.03.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 65. | Репетиция к открытому фестивалю-конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | 4 | 02.04.2024 04.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | прослушивание вокальных партий, самоконтроль, экспертная оценка |
| 66. | Нотная запись | 2 | 06.04.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 67. | Нотная запись | 4 | 09.04.2024 11.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 68. | Нотная запись | 2 | 13.04.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 69. | Импровизирование a`capella | 4 | 16.04.2024<br>18.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 70. | Импровизирование a`capella | 2 | 20.04.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 71. | Импровизирование a`capella | 2 | 23.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | опрос включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 72. | Чтение и запись мелодий | 2 | 25.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | музыкальная мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 73. | Партитура | 2 | 27.04.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 74. | Партитура | 2 | 30.04.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 75. | Партитура | 2 | 04.05.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Партитура | 2 | 07.05.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 77. | Сопрано, альт | 4 | 14.05.2024<br>16.05.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 78. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 79. | Сопрано, альт | 4 | 21.05.2024<br>23.05.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 80. | Аккорд | 2 | 25.05.2024 | | 14.30 - 15.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос |
| 81. | Аккорд | 2 | 28.05.2024 | | 13.20 - 14.40 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 82. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» | 18 | каникулярное время | каникулярное время | | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## ГРУППА 5.1

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая | Фактическая | | | | |
| | | | гр. 5.1. | гр. 5.1. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 01.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 2. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 02.09.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие и творческий проект | включенное педагогическое наблюдение |
| 3. | Лучшие мировые образцы жанра – | 4 | 06.09.2023 08.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие и | включенное педагогическое наблюдение, и изучение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мюзикл | | | | | кабинет № 106 | творческий проект | продуктов проектной деятельности |
| 4. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 09.09.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие и творческий проект | включенное педагогическое наблюдение, и изучение продуктов проектной деятельности |
| 5. | «Угадай-ка» | 2 | 13.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановка мюзикла | 2 | 15.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 7. | Постановка мюзикла | 2 | 16.09.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка мюзикла | 4 | 20.09.2023 22.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | изучение продуктов проектной деятельности |
| 9. | Постановка мюзикла | 2 | 23.09.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | изучение продуктов проектной деятельности |
| 10. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 4 | 27.09.2023 29.09.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 11. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню учителя | 2 | 30.09.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 12. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню | 2 | 04.10.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | учителя | | | | | | | |
| 13. | Постановка мюзикла | 2 | 06.10.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | изучение продуктов проектной деятельности |
| 14. | Слушание музыки | 2 | 07.10.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 15. | Фональная зарядка | 4 | 11.10.2023<br>13.10.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 16. | Музыкальная минутка | 2 | 14.10.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 17. | Распевы | 4 | 18.10.2023<br>20.10.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 18. | Распевы | 2 | 21.10.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 19. | Распевы | 2 | 25.10.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 20. | Мелизмы | 4 | 08.11.2023<br>10.11.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 21. | Мелизмы | 2 | 11.11.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 22. | Мелизмы | 2 | 15.11.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Биофизические основы вокальной речи | 2 | 17.11.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 24. | Исполнительский диапазон | 2 | 18.11.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 25. | Исполнительский диапазон | 4 | 22.11.2023 24.11.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 26. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 27. | Исполнительский диапазон | 4 | 29.11.2023 01.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 28. | Репетиция к Международному детскому и юношескому конкурсу - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 02.12.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 29. | Репетиция к Международному детскому и юношескому конкурсу - фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 06.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 30. | Выступление на | 2 | 08.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ | репетиция, | самоконтроль, экспертная |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Международном детском и юношеском конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | конкурс | оценка |
| 31. | Расширение вокального диапазона | 2 | 09.12.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 32. | Расширение вокального диапазона | 4 | 13.12.2023 15.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 33. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 34. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 20.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 35. | Расширение вокального диапазона | 2 | 22.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 36. | Расширение вокального диапазона | 2 | 23.12.2023 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 37. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 4 | 27.12.2023 29.12.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, выступления | самоконтроль, включенное педагогическое наблюдение |
| 38. | Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 10.01.2023 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | теоретическое занятие | анкетирование прослушивание вокальных партий |
| 39. | Мелодический и | 2 | 12.01.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | гармонический интервал | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 40. | Окрас звука на различных участках диапазона | 2 | 13.01.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 41. | Окрас звука на различных участках диапазона | 2 | 17.01.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 42. | Головное резонирование | 2 | 19.01.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 43. | Головное резонирование | 2 | 20.01.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 44. | Репетиция к открытому республиканскому телевизионному молодёжному фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | 4 | 24.01.2024 26.01.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 45. | Грудное резонирование | 2 | 27.01.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 46. | Грудное резонирование | 2 | 31.01.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 47. | Выступление на открытом республиканском телевизионном молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 02.02.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48. | Смешанное резонирование | 2 | 03.02.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 49. | Смешанное резонирование | 2 | 07.02.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 50. | Качество звука в эстрадном вокале | 2 | 09.02.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 51. | Джаз | 2 | 10.02.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 52. | Джаз | 4 | 14.02.2024<br>16.02.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 53. | Джаз | 2 | 17.02.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 54. | Воспитательное мероприятие - концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 21.02.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 55. | Мелодическая импровизация | 4 | 28.02.2024<br>01.03.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 56. | Мелодическая импровизация | 2 | 02.03.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 57. | Воспитательное мероприятие - концерт «Веснянка». | 2 | 06.03.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 58. | Мелодическая импровизация | 2 | 09.03.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 59. | Синкопа | 4 | 13.03.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 15.03.2024 | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 60. | Модуляция | 2 | 16.03.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 61. | Художественные рамки импровизации | 2 | 20.03.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 62. | Пластичность голоса | 4 | 22.03.2024 03.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 63. | Репетиция к открытому фестивалю-конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | 2 | 05.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция | прослушивание вокальных партий |
| 64. | Пластичность голоса | 2 | 06.04.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 65. | Пластичность голоса | 2 | 10.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 66. | Выразительность звука | 2 | 12.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 67. | Выразительность звука | 2 | 13.04.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 68. | Выразительность звука | 2 | 17.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 69. | Произвольность движений | 2 | 19.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кабинет № 106 | | |
| 70. | Произвольность движений | 2 | 20.04.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 71. | Управляемость эмоциями | 4 | 24.04.2024 26.04.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 72. | Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен | 2 | 27.04.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 73. | Партитурный баланс | 2 | 04.05.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 74. | Партитурный баланс | 2 | 11.05.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 75. | Партитурный баланс | 4 | 15.05.2024 17.05.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 77. | Партитурный баланс | 2 | 22.05.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 78. | Многоголосье | 2 | 24.05.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 79. | Многоголосье | 2 | 25.05.2024 | | 16.00-17.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 80. | Манера исполнения в | 2 | 29.05.2024 | | 15.30-16.50 | МАУДО «ЦДТ | творческая | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | эстрадном ансамбле | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | мастерская | наблюдение |
| 81. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» и конкурсные выступления | 22 | каникулярное время | каникулярное время | | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## ГРУППА 5.2

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | | Время проведения занятия | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Планируемая | Фактическая | | | | |
| | | | гр. 5.2. | гр. 5.2. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 01.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 2. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 02.09.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие и творческий проект | включенное педагогическое наблюдение |
| 3. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 4 | 06.09.2023 08.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие и творческий проект | включенное педагогическое наблюдение, и изучение продуктов проектной деятельности |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл | 2 | 09.09.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие и творческий проект | включенное педагогическое наблюдение, и изучение продуктов проектной деятельности |
| 5. | «Угадай-ка» | 2 | 13.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановка мюзикла | 2 | 15.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 7. | Постановка мюзикла | 2 | 16.09.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка мюзикла | 4 | 20.09.2023 22.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 9. | Постановка мюзикла | 2 | 23.09.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 10. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню старшего поколения | 4 | 27.09.2023 29.09.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 11. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню учителя | 2 | 30.09.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 12. | Репетиции и концертные выступления, посвящённые Дню учителя | 2 | 04.10.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 13. | Постановка мюзикла | 2 | 06.10.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | изучение продуктов проектной деятельности |
| 14. | Слушание музыки | 2 | 07.10.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ | творческое | устный опрос, включенное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 15. | Фональная зарядка | 4 | 11.10.2023 13.10.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 16. | Музыкальная минутка | 2 | 14.10.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 17. | Распевы | 4 | 18.10.2023 20.10.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 18. | Распевы | 2 | 21.10.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 19. | Распевы | 2 | 25.10.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 20. | Мелизмы | 4 | 08.11.2023 10.11.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 21. | Мелизмы | 2 | 11.11.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 22. | Мелизмы | 2 | 15.11.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 23. | Биофизические основы вокальной речи | 2 | 17.11.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 24. | Исполнительский диапазон | 2 | 18.11.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 25. | Исполнительский | 4 | 22.11.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ | практическое | включенное педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | диапазон | | 24.11.2023 | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | занятие | наблюдение при выполнении упражнений |
| 26. | Репетиции и концертные выступления на программах, посвящённых Дню матери | 2 | 25.11.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, концерт | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль, экспертная оценка |
| 27. | Исполнительский диапазон | 4 | 29.11.2023 01.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 28. | Репетиция к Международному детскому и юношескому конкурсу-фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 02.12.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 29. | Репетиция к Международному детскому и юношескому конкурсу-фестивалю «Когда мы вместе», работа с микрофонами | 2 | 06.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 30. | Выступление на Международном детском и юношеском конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» | 2 | 08.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 31. | Расширение вокального диапазона | 2 | 09.12.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 32. | Расширение вокального диапазона. | 4 | 13.12.2023 15.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 33. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм | 2 | 16.12.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | упражнений |
| 34. | Работа в зале с микрофоном, запись новогодних фонограмм. | 2 | 20.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 35. | Расширение вокального диапазона | 2 | 22.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 36. | Расширение вокального диапазона | 2 | 23.12.2023 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 37. | Выступления на городских театрализованных детских новогодних представлениях | 4 | 27.12.2023 29.12.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, выступления | самоконтроль, экспертная оценка |
| 38. | Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание | 2 | 10.01.2023 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | теоретическое занятие | анкетирование |
| 39. | Мелодический и гармонический интервал | 2 | 12.01.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 40. | Окрас звука на различных участках диапазона | 2 | 13.01.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 41. | Окрас звука на различных участках диапазона | 2 | 17.01.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 42. | Головное резонирование | 2 | 19.01.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 43. | Головное резонирование | 2 | 20.01.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 44. | Репетиция к открытому | 4 | 24.01.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ | репетиция, | самоконтроль, экспертная |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | республиканскому телевизионному молодёжному фестивалю эстрадного искусства «Созвездие», работа с микрофонами | | 26.01.2024 | | | №16 «Огниво», кабинет № 106 | конкурс | оценка |
| 45. | Грудное резонирование | 2 | 27.01.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 46. | Грудное резонирование | 2 | 31.01.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 47. | Выступление на открытом республиканском телевизионном молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие» | 2 | 02.02.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция, конкурс | самоконтроль, экспертная оценка |
| 48. | Смешанное резонирование | 2 | 03.02.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 49. | Смешанное резонирование | 2 | 07.02.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 50. | Качество звука в эстрадном вокале | 2 | 09.02.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 51. | Джаз | 2 | 10.02.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 52. | Джаз | 4 | 14.02.2024<br>16.02.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 53. | Джаз | 2 | 17.02.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 54. | Воспитательное мероприятие концерт «Мой папа самый лучший» | 2 | 21.02.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 55. | Мелодическая импровизация | 4 | 28.02.2024<br>01.03.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 56. | Мелодическая импровизация | 2 | 02.03.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 57. | Воспитательное мероприятие - концерт «Веснянка» | 2 | 06.03.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческий отчет | оценка публичного выступления |
| 58. | Мелодическая импровизация | 2 | 09.03.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 59. | Синкопа | 4 | 13.03.2024<br>15.03.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 60. | Модуляция | 2 | 16.03.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 61. | Художественные рамки импровизации | 2 | 20.03.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 62. | Пластичность голоса | 4 | 22.03.2024<br>03.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 63. | Репетиция к открытому фестивалю-конкурсу эстрадного искусства юных исполнителей и | 2 | 05.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | репетиция | прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ансамблей «Колибри», работа с микрофонами | | | | | | | |
| 64. | Пластичность голоса | 2 | 06.04.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 65. | Пластичность голоса | 2 | 10.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 66. | Выразительность звука | 2 | 12.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 67. | Выразительность звука | 2 | 13.04.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 68. | Выразительность звука | 2 | 17.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 69. | Произвольность движений | 2 | 19.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 70. | Произвольность движений | 2 | 20.04.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческое занятие | изучение продуктов проектной деятельности |
| 71. | Управляемость эмоциями | 4 | 24.04.2024<br>26.04.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 72. | Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен | 2 | 27.04.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | изучение продуктов проектной деятельности |
| 73. | Партитурный баланс | 2 | 04.05.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 74. | Партитурный баланс | 2 | 11.05.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 75. | Партитурный баланс | 4 | 15.05.2024<br>17.05.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 76. | Промежуточная аттестация обучающихся | 2 | 18.05.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | контрольное занятие | тестирование, прослушивание вокальных партий, экспертная оценка |
| 77. | Партитурный баланс | 2 | 22.05.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | опрос, включенное педагогическое наблюдение |
| 78. | Многоголосье | 2 | 24.05.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение |
| 79. | Многоголосье | 2 | 25.05.2024 | | 17.30-18.50 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 80. | Манера исполнения в эстрадном ансамбле | 2 | 29.05.2024 | | 17.00-18.20 | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | творческая мастерская | включенное педагогическое наблюдение |
| 81. | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания» и конкурсные выступления | 22 | каникулярное время | каникулярное время | | МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», кабинет № 106 | публичное выступление на конкурсах, концертах, творческие дела, проект | включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка |
| | **Итого:** | **216** | | | | | | |

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО ВОКАЛИСТА В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ «РОСТОК»

*Автор-составитель:*
Горностаева Марина Егоровна,
педагог дополнительного образования

г. Набережные Челны

## Пояснительная записка

***Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания***

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

***Основные понятия по вопросам воспитания***

**Образование** – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

**Образовательная деятельность** – деятельность по реализации образовательных программ.

**Обучение** – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Патриотическое воспитание** – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обусловливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями /о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

**Развитие** – естественно-искусственный процесс количественных и качественных изменений, происходящих в человеке под влиянием природных и социальных, внешних и внутренних факторов.

**Содержание дополнительного образования детей** (далее – ДОД, ДО) – это содержание особым образом организованной культуросообразной деятельности обучающихся, основу которой составляет освоение ими прогрессивного опыта человечества.

**Содержание учебной деятельности детского объединения ДО** – это педагогически адаптированная совокупность знаний, умений и навыков в определённой области науки и культуры (за рамками базовых образовательных стандартов).

**Содержание воспитывающей деятельности детского объединения ДО** – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

**Содержание развивающей деятельности детского объединения ДО** – педагогически подобранный комплекс познавательных, специальных, творческих и физических способностей ребёнка.

**Методы обучения и воспитания** – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на самостоятельное освоение ими комплекса специальных знаний, умений и навыков, на саморазвитие их социально-значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.

**Средства обучения и воспитания** – это источники формирования личности; средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Педагогические принципы** – общие нормативные требования, руководящие идеи, определяющие образовательный процесс посредством норм, правил и рекомендаций, в которых отражается представление о сущности образовательного (педагогического) процесса.

**Педагогическая функция** – значение, назначение, роль образовательной (педагогической) деятельности в процессе становления личности.

**Коллектив** – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

**Духовно-нравственные ценности** – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное,

социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России:

- человеколюбие,
- справедливость,
- честь,
- совесть,
- воля,
- личное достоинство,
- вера в добро,
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

**Ценностные ориентации** – это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов,
- которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и
- стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благосостояние, здоровье,
- комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);
- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека)
- от незначимого.

**Музыкальная культура** – это:

- вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества;
- средство формирования личности, воспитания в человеке эстетического восприятия мира, помощи в познании мира через эмоции и ассоциации со звуками;
- сложное образование в структуре личности, в котором переплетаются эстетические, психологические, социальные, коммуникативные и иные компоненты;
- сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки;
- процесс осознания и выражения в музыке личностно-значимого для ребенка жизненного смысла.

**Здоровье** – это:

- естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений;
- такое состояние индивида и среды его обитания, которое обеспечивает ему достижение чувства полноты жизни и максимально возможный для него вклад в человеческую культуру и цивилизацию.

***Содержательные направления воспитания:***

– гражданско-патриотическое воспитание ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к музыкальной истории страны и мира, уважения и стремления к сохранению и развитию отечественных музыкальных традиций.

– профильно/профессионально-личностное воспитание, ориентированное на формирование у обучающихся основ музыкальной культуры;

– социально-личностное воспитание, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций / навыков (soft skills) XXI века.

***Цель воспитания: становление активной личностной позиции ребенка в мире вокального искусства, включающей***:

- сочетание уважения к музыкально-историческим традициям и стремления к творчеству и инновациям в вокальном исполнительстве,

- музыкально-культурную толерантность как принятие музыкально-художественных произведений различных стилей и жанров;

- осознанное исполнение любого вокального произведения;

- хороший музыкальный вкус и стремление к слушанию и исполнению высоко художественных вокальных произведений;

- открытость к коллективному исполнению, развитые умения социально-творческого взаимодействия в ансамбле;

- осознание личной ответственности за сохранение и развитие музыкальной культуры как части общечеловеческой культуры.

***Задачи воспитания:***

*Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к музыкальной истории страны и мира, уважения и стремления к сохранению и развитию отечественных музыкальных традиций, включающей:*

– уважение к истории и традициям МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», вокального ансамбля «Росток»;

– социальную ответственность за качество и результаты своей вокально-исполнительской деятельности, принятие социально значимых ценностей отечественной и мировой вокальной культуры;

– стремление к здоровому образу жизни, к общению с высокохудожественными вокальными произведениями;

– самоорганизованность, активную субъектную позицию в процессе музыкального образования и вокально-исполнительской деятельности.

*Профильно / профессионально-личностное воспитание, включающее:*

– понимание места музыки и песни в жизни человека и общества, терпимо-уважительное отношение к различным направлениям и стилям, инновациям в области музыки, вокального искусства;

– активность в изучении, сохранении и популяризации музыкальных традиций народов России, отечественной школы вокально-исполнительской деятельности;

– хороший музыкальный вкус;

–сценическую культуру;

– осознанное выполнение правил и требований коллективного исполнительства;

– культуру оценки / самооценки качества исполнения вокального произведения;

— общую эстетическую культуру, стремление к общению с различными произведениями искусства.

*Социально-личностное воспитание, включающее:*

– позитивное отношение к жизни;

– адекватную оценку событий окружающей жизни;

– умение быть счастливым;

– коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в вокально-исполнительском коллективе;

– знание и соблюдение обще-этических норм и правил поведения;

– гуманизм (уважительное отношение к людям, социальный альтруизм).

**Содержание, методы и формы воспитывающей деятельности**

<table>
<tr><td colspan="3">Содержание и технология реализации воспитательного компонента дополнительного образования</td></tr>
<tr><td>содержание воспитания</td><td>воспитательная работа в процессе учебных занятий</td><td>формы воспитательной активности</td></tr>
<tr><td colspan="3">Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание</td></tr>
<tr><td>История создания Центра, детского коллектива</td><td>Рассказы: об истории Центра детского творчества «Огниво», творческого коллектива, музыкальных традициях объединения. Экскурсии/интерактивные экскурсии по Центру. Просмотры видеороликов о Центре, о детском коллективе. Игры, викторины проверка/уточнение информированности обучающихся)</td><td rowspan="5">– встречи с выпускниками коллектива;<br>– мастер-классы выпускников коллектива;<br>– традиционные воспитательные мероприятия Центра, коллектива: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения;<br>– тематические мероприятия, связанные с памятными датами и событиями в мире музыки (Международный день музыки, Неделя музыки, мемориальные мероприятия, посвященные юбилеям великих композиторов и исполнителей</td></tr>
<tr><td>Традиции и уникальность Учреждения, подразделения, музыкально-исполнительского коллектива</td><td>Беседы/дискуссии о традициях музыкально-исполнительского коллектива, подразделения, Московского дворца пионеров</td></tr>
<tr><td>Известные выпускники Центра, коллектива</td><td>Рассказы о выдающихся выпускниках коллектива</td></tr>
<tr><td>«Героическая летопись» Центра, коллектива</td><td>Рассказы: – одостижениях обучающихся коллектива в разные годы;<br>– о выпускниках коллектива, достигших высоких профессиональных результатов;<br>– значение музыки в различных социально-исторических событиях. Коллективные/индивидуальные исследовательские проекты</td></tr>
<tr><td colspan="3">Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание</td></tr>
<tr><td>Культура поведения в различных образовательных ситуациях:</td><td>Беседы о правилах поведения, требованиях к внешнему виду обучающихся в различных образовательных ситуациях:<br>– на учебных занятиях,</td><td>– учебные экскурсии в музыкально-тематические</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| – на учебных занятиях,<br>– в процессе исполнительской деятельности | – в процессе исполнительской деятельности.<br>Приучение обучающихся к позитивно сдержанному общению с педагогом, с участниками ансамбля | музеи, на выставки, на музыкальные спектакли;<br>– встречи с музыкантами-исполнителями, участие в мастер-классах. |
| Культура индивидуального и коллективного концертного выступления | Беседы об оформлении и организации концертного выступления:<br>– требования к внешнему виду на сцене,<br>– правила сценического размещения,<br>– правила общения со зрителями,<br>– правила поведения «за кулисами».<br>Поведенческие тренинги по отработке приёмов:<br>– индивидуального и коллективного поведения в процессе концертных выступлений;<br>– выхода из проблемных ситуаций, возникающих в процессе концертного выступления.<br>Знакомство обучающихся с приёмами психологической подготовки к сценическому выступлению, саморегулирования сценического поведения | |
| Мотивированность самостоятельных вокальных занятий<br>Активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности: учебных занятиях, концертных выступлениях | Обсуждение значимости регулярных самостоятельных вокальных занятий / последствия их отсутствия. Приёмы самоконтроля содержательности, интенсивности и качества самостоятельных вокальных занятий. Обсуждение значения концертных выступлений в жизни коллектива, возможностей использования опыта концертных выступлений в различных жизненных и социально-образовательных ситуациях | |
| Самоанализ, самооценка деятельности и результатов<br>Адекватность восприятия профессиональной оценки<br>Формирование коллективной ответственности за результаты исполнительской деятельности на учебном занятии / в процессе концертной | Индивидуальное / коллективное обсуждение результатов учебного занятия / участия в концертных выступлениях. Формирование у обучающихся адекватно-аналитического отношения к успешному / неудачному концертному / конкурсному выступлению.<br>Обсуждение с обучающимися «индивидуального вклада» в коллективное исполнение, значения качественного исполнения каждого участника вокального коллектива | |

| | | |
|---|---|---|
| / конкурсной деятельности | | |
| Правила «профессионального оценивания» исполнения музыкального произведения | Беседы с обучающимися о понятиях:<br>– стиль и манера исполнения музыки,<br>– культура звука, музыкальность,<br>– культура «подачи» вокального произведения,<br>– культура сценического поведения, общения со зрителями | |
| Культура организации «исполнительского места», внешнего вида юного артиста | Приучение обучающихся к культурной организации индивидуального / коллективного «исполнительского места».<br>Воспитание у обучающихся культуры внешнего вида в соответствии с конкретной образовательной ситуацией (на занятии, на сцене, на экскурсии и так далее) | |
| Трудолюбие, работоспособность | Приучение / стимулирование обучающихся к:<br>– доведению каждого принятого к изучению вокального произведения до уровня концертного исполнения,<br>– выполнению каждого упражнения до качественного уровня,<br>– выполнению индивидуального учебно-исследовательского проекта до публичной презентации результата (защиты) | |
| Бережное отношение к оборудованию и оснащению образовательной деятельности | Приучение обучающихся к бережному отношению к:<br>– концертным костюмам,<br>– техническому оснащению, музыкально-звуковому оборудованию. | |
| Перспективы профессионального роста | Работа с учетом стандартов чемпионата «Профессионалы» в компетенции «Преподавание музыки в школе»<br>Обсуждение с обучающимися перспективы получения профессионального образования, знакомство с профессиями, требующими системных знаний | |
| Уважение музыкально-исторических традиций, принятие процессов объективного обновления в сфере музыки, вокала | Беседы/дискуссии о:<br>– сохранении музыкальных традиций, обновлении вокально-исполнительской деятельности;<br>– современных тенденциях в сфере музыки, вокала;<br>– современных цифровых инструментах в сфере музыки.<br>Воспитание уважительно-сдержанного отношения к различным направлениям, стилям, жанрам современной музыки, вокала | |
| Хороший музыкальный вкус | Обсуждение прослушанных и исполняемых вокальных произведений | |

| **Направление воспитания: социально-личностное воспитание** | | |
|---|---|---|
| Общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях | – коллективная выработка норм и правил поведения в ансамбле;<br>– приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных в коллективе правил поведения;<br>– символика и атрибутика коллектива (эмблема, элементы одежды, слоган) | – участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее;<br>– семейные мероприятия, популяризация семейного опыта;<br>– дни национальных культур: знакомство с музыкальными традициями разных народов России, Республики Татарстан. |
| Правила взаимодействия в малом ансамбле, группе, музыкально-исполнительском коллективе | – использование / создание ситуаций парной, групповой и коллективной музыкально-исполнительской деятельности для формирования у обучающихся социально адекватных приёмов поведения;<br>– постоянная смена составов малых ансамблей, ролей в группе / коллективе | |
| Способы поведения в спорных ситуациях | – оперативное реагирование на проблемные и конфликтные ситуации, коллективное обсуждение возникающих ситуаций;<br>– игры, поведенческие тренинги по разрешению спорных ситуаций | |
| Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций) | – коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций) | |
| Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы года) | – коллективная / индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года) | |
| Гуманистические принципы в отношениях с окружающими оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях) | – использование / создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма | |
| Оптимизм | – вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях) | |
| Ценности традиционной семьи | – формирование позитивных отношений в системе «педагог–родители–обучающиеся»;<br>– беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, | |

| | | |
|---|---|---|
| | понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забора, уважение);<br>– создание ситуаций проявления заботы | |

***Основные направления самоанализа результатов воспитывающей деятельности***

| | |
|---|---|
| Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание | |
| Планируемые личностные результаты | – осознание себя членом вокального ансамбля «Росток», Центра детского творчества «Огниво»;<br>– чувство гордости и сопричастности к жизни ансамбля, Центра;<br>– желание участвовать в жизни творческого коллектива по окончании освоения программы;<br>– пропаганда ансамбля, Центра для сверстников;<br>– осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;<br>– уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям |
| Позиции педагогического наблюдения | – активность участия во всех мероприятиях, проводимых в ансамбле, Центре;<br>– позиционирование себя членом ансамбля, Центра;<br>– осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в других объединениях Центра |
| Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание | |
| Планируемые личностные результаты | – осознанное выполнение обучающимися правил поведения в различных образовательных ситуациях (на занятиях, на концертных / конкурсных выступлениях;<br>– эмоциональная устойчивость обучающихся в процессе концертных / конкурсных выступлений;<br>– адекватная самооценка обучающимися уровня вокально-исполнительской деятельности;<br>– стремление к совершенствованию вокально-исполнительских результатов;<br>– ответственность за «сохранение» музыки, песни как области человеческой культуры, понимание своего вклада в развитие музыки |
| Позиции педагогического наблюдения | – самоконтроль поведения и вокально-исполнительской деятельности;<br>– уверенность в поведении и вокально-исполнительской деятельности;<br>– конструктивное отношение к себе в вокально-исполнительской деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях ансамбля и за его пределами;<br>– привлечение к занятиям других детей |
| Направление воспитания: социально-личностное воспитание | |
| Планируемые личностные результаты | – следование общепринятым правилам и нормам поведения;<br>– конструктивное взаимодействие с другими членами ансамбля и взрослыми;<br>– бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе;<br>– позитивное отношение к жизни;<br>– проявление уважительного отношения к членам своей семьи; |

| | |
|---|---|
| | – вовлеченность родителей в различные формы воспитательных активностей |
| Позиции педагогического наблюдения | – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;<br>– участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;<br>– готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;<br>– осознание ценности семьи в жизни человека |

Приложение 3

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ И СОЛИСТАМИ**

| Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|---|
| 1. Алые паруса. Музыка и слова Ж. Колмогоровой<br>2. Балалайка. Музыка и слова Т.Морозовой 3. Буратино. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина<br>4. Белые птицы. Из репертуара группы «Непоседы»<br>5. Березы. Из репертуара группы «Любэ»<br>6. Влюбленный дождь. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых<br>7. В ожидании весны. Музыка и слова Ильи иЕлены Челноковых<br>8. Волшебник - недоучка. Музыка А. Зацепина,слова Л. Дербенва<br>9. Вчера. Из репертуара Алсу<br>10. Гномики. Музыка и слова К. Костина<br>11. Грибной дождь. Музыка и слова В. Ударцева<br>12. Два ковбоя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых<br>13. Девочка - припевочка. Музыка и слова К.Костина<br>14. Дружба. Из репертуара Л. Гурченко 15. Динозаврики. Музыка | 1. Апельсины. Музыка П. Аедоницкого, слова Ф.Лаубе<br>2. Апрель. Музыка и слова А. Ермолова<br>3. Балтийский берег. Музыка и слова О. Газманова<br>4. Белая река. Музыка и слова Ж. Колмагоровой<br>5. Бабушкино танго. Л. Деревягина, слова Н. Савельевой<br>6. Веснушки. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной<br>7. Ветер перемен Музыка М. Дунаевского, слова Н.Олеви<br>8. Волшебный бал. Музыка А. Варламова, слова О.Сазоновой.<br>9. Волшебный мир искусства. Музыка и слова А.Ермолова<br>10. Вы шумите, березы. Музыка Э. Ханка, слова Н.Гилевича<br>11. Дай мне руку. Музыка и слова Ж.Колмагоровой<br>12. Джаз для вас. Музыка и слова Л. Скрягина<br>13. Добрая сказка. Музыка А. Пахмутовой, слова Н.Добронравова | 1. Аист на крыше. Музыка Д. Тухманова, словаА.Поперечного<br>2. Балалайка. Из репертуара А. Пугачевой 3. Беловежская пуща. Из репертуара группы «Песняры»<br>4. Брадобрей. Музыка М. Дунаевского, словаН. Олева<br>5. Вечная любовь. Из репертуара А.Макарского<br>6. Город, которого нет. Из репертуара И.Корнелюка<br>7. Земля цветов. Музыка Е.Мартынова, словаИ. Шаферана<br>8. Ищу тебя из кинофильма «31 июня»<br>9. Лебединая верность. Музыка Е. Мартынова,слова А. Дементьева<br>10. Баллада о матери. Музыка Е. Мартынова,слова А. Дементьева<br>11. Лев и брадобрей. Музыка М. Дунаевского,слова Н. Олеви<br>12. Леди совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н. Олеви<br>13. Лесной олень. Музыка Е. Крылатова, слова ЮЭнтина<br>14. Льдинка. Музыка и слова В. Резника |

| | | |
|---|---|---|
| В. Резника, слова А.Римицана<br>16. Если б не было школ Музыка В. Шаинского,слова Ю. Энтина<br>17. Загадка Шахразады. Музыка и слова Ж.Колмагоровой<br>18. Звёздный календарь. Музыка и слова В.Цветкова<br>19. Звонкие голоса. Музыка и слова К. Костина<br>20. Золотая свадьба. Музыка Р. Паулса, слова И.Резника<br>21. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника<br>22. Колыбельная. Музыка и слова К. Костина<br>23. Ландыши. Музыка О. Фельцмана, слова О.Фадеевой<br>24. Ледяная роза. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н.Соловьевой<br>25. Лягушачий джаз. Музыка и слова А. Варламова.<br>26. Маленькая страна. Из репертуара Н. Королевой<br>27. Маленький гном. Музыка и слова В. Ударцева<br>28. Маленький кораблик. Музыка и слова К. Ситник<br>29. Новый год. Музыка О. Юдахиной. слова О.Драгуновой<br>30. Новый день. Музыка и слова А. | 14. Дожди. Из репертуара М. Хлебниковой<br>15. Дуэт. Из репертуара Алсу<br>16. Желтые ботинки. Музыка и слова В. Цветкова<br>17. Жестокость. Музыка и слова А. Варламова<br>18. Журавлиная песня. Музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского<br>19. Золушка. Музыка и слова Ж. Колмагоровой<br>20. Игра. Музыка В. Шаинского, слова Р. Рождественсткого<br>21. Куда уходит детство. Музыка А. Зацепина,слова Л. Дербенева<br>22. Конек – горбунок. Музыка А. Варламова, словаЮ. Полухина<br>23. Кукушечка. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной<br>24. Лебедь. Музыка и слова С. Андрияновой<br>25. Маленький принц. Музыка Р. Гуцалюка, словаА. Левандовича<br>26. Мама. Музыка В. Гаврилина, слова А.Шульгиной<br>27. Мамино сердце. Из репертуара Жасмин<br>28. Морячка. Музыка В. Цветкова, слова А.Митигулиной<br>29. Музыка рисует дождь. Музыка и слова А.Ермолова<br>30. Мы вместе. Музыка и слова С. Андрияновой | 15. Любовь настала. Музыка Р. Паулса, слова Р. Рождественского<br>16. Маленький принц. Музыка М. Таривердиева, слова Н. Добранравова<br>17. Майский вальс. Музыка И. Лученка, слова М.Ясень<br>18. Музыка звучит. Музыка и слова Ю.Вережникова<br>19. Надежда. Музыка А. Пахмутовой, слова Н.Добронравова<br>20. Песенка о капитане. Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача<br>21. Песенка о смешном человечке. Музыка А.Пахмутовой, слова Н. Шемятенковой<br>22. Рождение звезд. Музыка и словаА. Ермолова<br>23. Романс Настеньки. А. Петрова, слова М.Цветаевой<br>24. Ромашковая Русь. Музыка Ю. Чичкова,слова М. Пляцковского<br>25. Россия. Музыка и слова В. Ударцева<br>26. Уроки музыки. Из репертуара К. Георгиади<br>27. Цветные сны. Музыка М. Дунаевского,слова Н. Олеви<br>28. Цыганочка. Музыка и слова. Ю.Вережникова<br>29. Четыре черненьких чумазеньких чертенка.Музыка И. Николаева, слова В. |

| | | |
|---|---|---|
| Ермолова<br>31. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова<br>32. Облака из пластилина. Музыка М. Протасова,слова Н. Соловьевой<br>33. Опустевший сад. Из репертуара Паскаль 34. Осенний блюз. Музыка и слова А. Ермолова<br>35. Паучок. Музыка и слова К. Костина<br>36. Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина<br>37. Песенка про сапожника. Музыка Д. Тухманова,слова В. Харитонова<br>38. Песня Красной шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю. Ким<br>39. Пеликаны. Музыка О. Юдахиной, слова Н.Степанова<br>40. Песочница. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н.Соловьевой<br>41. Почемучки. Музыка и слова Т. Кулиновой<br>42. Прадедушка. Музыка и слова А. Ермолова<br>43. Пропала собака. Музыка В. Шаинского. слова А. Ламм<br>44. Простая песенка. Музыка В. Дементьева, слова В. Семернина<br>45. Пять февральских роз. Музыка В. Цветкова,слова В. Цветкова и В. | 31. Наш сосед. Слова и музыка Б. Потемкина<br>32. Непогода. Музыка М. Дунаевского, слова Н.Олеви<br>33. Ожившая кукла. Музыка В. Шаинского, слова С. Алиханова и А. Жигарева<br>34. Остров мечты. Музыка и слова А. Ермолова<br>35. Офицеры. Музыка и слова О. Газманова<br>36. Песенка о хорошем настроении. Музыка А.Лепина, слова В. Коростылева<br>37. Песенка фронтового шофёра. Музыка Б.Мокроусова слова Б. Ласкина<br>38. Песня летит. Музыка и слова Я. Коломиеца<br>39. Помогите бегемоту. Музыка и слова А.Петряшевой<br>40. Птица. Из репертуара Ю. Михальчик<br>41. Рок-н-ролл. Музыка и слова Т. Морозовой<br>42. Радуга. Музыка О. Юдахиной, слова В. Ключникова<br>43. Рыбка золотая. Музыка В. Шаинского, словаМ. Львовского<br>44. Саксафон. Музыка и слова Ж. Колмагоровой | Гина<br>30. Эхо любви. Музыка Е. Птичкина, слова Р.Рождественского<br>31. Эти глаза, напротив. Музыка Д. Тухманова,слова Т. Сашко<br>32. Я дарю мир. Музыка и слова В. Ударцева<br>33. Я, ты, он… Из репертуара С. Ротару<br>34. Мама папа я и джаз. Музыка И. Якушенко, слова Я. Гальперина<br>35. Гадалка. Музыка Д. Тухманова, слова Т.Сашко<br>36. Прекрасное далёко. Музыка Е. Крылатова,слова Ю. Энтина<br>37. Unica. Музыка Маурицио д Аниелло, словаЕ. Росселли<br>38. Я разукрашу шар земной. Из репертуараКарины<br>39. Путь наверх. Музыка и слова Д. Громовой<br>40. Мечта. Музыка и слова А. Петряшевой<br>41. О, этот джаз!<br>42. Птицей стать. Музыка О. Юдахиной, слова В. Ключникова<br>43. Танец солнца и огня. Музка М. Девятовой<br>44. Кукушка. Музыка и словка В. Цой<br>45. Me voy. |

| | | |
|---|---|---|
| Ильичева<br>46. Самый добрый волшебник. Музыка и слова В.Ударцева<br>47. Смешной человечек. Музыка А. Журбина,слова П. Синявского<br>48. Соломенное лето. Музыка О. Юдахиной, слова Н. Степанова<br>49. Спляшем, Ваня. Музыка А. Варламова, слова И.Титовой<br>50. Страна чудес. Музыка и слова В. Ударцева<br>51. Судак-чудак. Музыка С. Смирнова, слова Б.Заходера<br>52. Танцуй и пой. Музыка и слова Т. Морозовой<br>53. Тигренок. Музыка и слова А. Ермолов<br>54. Учитель. Из репертуара Ю. Началовой<br>55. Фея моря. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной<br>56. Хоровод. Музыка и слова Т. Морозовой 57. Хрустальное сердце Мальвины. Из репертуараН. Королевой<br>58. Чайка. Музыка А. Варламова, слова Р. Паниной<br>59. Черное-белое. Музыка Э. Колмановского, словаМ. Танича<br>60. Четыре поросенка. Музыка и слова В. Цветкова<br>61.Школьная пора из репертуара Т. Овсиенко | 45. Святая Россия. Музыка и слова Ж.Колмагоровой<br>46. Сегодня дождь Музыка и слова А. Ермолова<br>47. Снеженика. Музыка Я. Дубравина, слова М.Пляцковского<br>48. Снится сон. Музыка И. Крутого, слова И.Николаева<br>49. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза»<br>50. Там, в заоблачной дали. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых<br>51. Тебе. Музыка и слова В. Ударцева<br>52. Ты. Из репертуара А. Пугачевой<br>53. То ли еще будет Музыка Э. Ханка, слова И.Шаферана<br>54. Фабрика грез. Музыка и слова Ю. Вережникова<br>55. Хлопай в такт. Музыка Дж. Гершвина, словаА. Гершвина, русский текст М. Павловой<br>56. Хрустальный город. Музыка и слова В.Ударцева<br>57. Хуторянка. Из репертуара С. Ротару<br>58. Чарли. Из репертуара Л. Вайкуле<br>59. Черный кот. Музыка Ю. Саульского, слова М.Танича<br>60.Школьный блюз. Музыка и слова Ильи и ЕленыЧелноковых | 46. Nessun dorma. Музыка Дж. Пуччини, слова Дж. Адами<br>47. Я стану морем, рнп<br>48. Подарок. Музыка В. Рубашевского, слова И. Кашежевой<br>49. Утушка.рнп<br>50. Хорошо живётся рыбкам. Музыка и словаВ. Райграсса<br>51. Финская полька.<br>52. Рождественская рнп<br>53. Апельсиновый король. Музыка и слова А.Петряшевой<br>54. С чего начинается Родина. Музыка В.<br>55. Солнечные часы. Музыка В. Мигули, словаИ. Резника<br>56. Богомолица.<br>57. Я вернусь. Музыка и слова А. Лорак<br>58. «Зелен клен» Музыка И. Поклада, слова Ю. Рыбчинского<br>59. В лесу при фронтовом.<br>60. Три вальса. Музыка А. Цфасмана, слова Л.Давидович и В. Драгунского<br>61. На санках. Музыка Ю. Мейтуса, слова Е. Брейтигама<br>62.Музыка любовь моя. Музыка И.Якушенко, слова Я. Гальперина<br>63.Sing, sing, sing. Музыка Л. Прима, слова |

| | | |
|---|---|---|
| 62.Шерлок Холмс и Доктор Ватсон. Музыка и слова Ж. Колмогоровой<br>63. Ябеда. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н.Соловьевой<br>64. Наши Челны. Слова Дорженковской 65. Милые взрослые. Из репертуара «Саманта»<br>66. Зажигаем звезды.<br>67. Великаны. Из репертуара «Саманта»<br>68.Семечки. Музыка и слова Морозова<br>69.Яблочко.<br>70.Реченька речушка. Музыка М. Девятовой<br>71.Квакушки. Музыка и слова Т. Андрейченко<br>72.Эй, бэли, бэли. тнп<br>73. Дружба - это не работа. Из репертуара «Барбарики»<br>74. Оранжевое солнце. Музыка А. Демо<br>75. Ты моё солнце. Музыка и слова Ю. Николаева<br>76.Touch the Sky. Музыка Гесон, слова П. Бостенл<br>77.Доброе утро.<br>78. Школа я скучаю.<br>79. Неразлучные друзья. Из репертуара «Непосед»<br>80.Ой лёли-лёли. Музыка П. Кухнова, | 61.Я верю. Музыка и слова С. Андрияновой<br>62.Я люблю рисовать. Музыка и слова Т. Морозовой<br>63. Я нарисую. Музыка Р. Гуцалюка, слова А.Левандович<br>64. Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи иЕлены Челноковых<br>65. Танго снежинок. Из репертуара «Волшебникидвора»<br>66. Stop piple.<br>67. Весенний джаз. Музыка и слова В. Ударцева<br>68.Бабушка пирата. Музыка Е. Крылова<br>69. А мне бы петь и танцевать. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н. Соловьевой<br>70. Жир керсен.<br>71. Маэстро день. Музыка П. Кухнова, слова Е.Блашниной<br>72. В двух шагах от мечты. Музыка и слова В.Богданова<br>73. Не смотри по сторонам. Музыка и слова М.Фадеева<br>74. Колыбельная медведицы.<br>75.Твист-сюрприз.<br>76.Васильковая страна. Из репертуара «Волшебники двора»<br>Сапожки русские. Музыка и слова Т. Морозовой | Б.Гудмена<br>64. Птица тройка. рнп<br>65. Попурри о космосе.<br>66.Ты меня не оставляй. Музыка Р. Паульса<br>67. Ярмарки краски.<br>68. Весёлый ветер. Музыка И. Дунаевского,слова В. Лебедева-Кумача<br>69.Харарум-парум.<br>70.Зозуля. Музыка и слова З. Огневич<br>71. Этот большой мир. Музыка Е. Крылатова<br>72.Свеча горела на столе. Из репертуара А.Пугачёвой<br>73. Мистер Паганини.<br>74.Лизавета. рпн<br>75.Отличница. Музыка и слова А. Головченко<br>76.Огромное небо. Музыка О. Фельцмана,слова Р. Рождественского<br>77.Мир вокруг. Музыка и слова Е. Лора<br>78.Бабушка моя. Музыка и слова В. Преснякова<br>79. Я рисую на окне. Музыка А. Ермолина,слова Я. Аукима<br>80. Новый день. Музыка А. Билль<br>81. Город детства. Музыка Ф. Миллера, словаР. Рождественского<br>82. Лебединая верность. Музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева |

| | | |
|---|---|---|
| слова Е. Блашниной<br>81. Пойте вместе с нами. Из репертуара «Домисольки»<br>82. Пилоты. Музыка Соловьева-Седого, слова<br>Фатьянова<br>83. Жёлтый страусёнок. Музыка А. Варламова,слова Р. Паниной<br>84. Выше солнца. Музыка и слова К. Ситник<br>85.Весну звали. Из репертуара «Волшебникидвора»<br>86. День за днём. Музыка А. Ермолова, слова М.Загота<br>87. Расскажите. Музыка Д. Майданова, слова Л.Кудрявцевой<br>88. Зонтики. Музыка и слова А. Дитвинова<br>89. Мы вместе. Музыка и, слова К. Ситник | 77.Птицы мои. Музыка А. Ермолова, слова М.Загота<br>78.Дорога к солнцу.<br><br>79.На большом воздушном шаре. Музыка Ёлка<br>80. Кони в яблоках. Из репертуара «Электроклуб»<br>81. Рыжий.<br>82. Улетай туча. Музыка и слова Резник<br>83. Эскимос. Музыка Г. Гладкова<br>84. Под окном черёмуха. рнп<br>85.Мопс. Музыка и слова Т. Андрейченко<br>86.Ленинградский рок-н-ролл. Музыка «Браво»<br>87.Трус не играет в хоккей. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова<br>88.Птица счастья. Музыка А. Пахмутовой, словаН. Добронравова<br>89.Человек – чудак. Музыка и слова А. Петряшевой<br>90.На палубе матросы. Музыка В. Петрик, слова А.Токарева<br>91.Музыкант. Музыка С. Суэтова, слова Е. Пекки | 83. Желаю тебе земля моя. Музыка Ю. Саульского, слова Л. Завальского<br>84.Мы танцуем джаз. Музыка и слова А. Питира<br>85.Волшебный джаз. Музыка Д. Чуракова,слова Э. Устинова<br>86.Белые ангелы. Музыка и слова М. Фадеева<br>87. Любовь настала. Музыка Р. Паулса, слова Р. Рождественского<br>88.Яблонька. Музыка М. Девятовой, сл. народные<br>89.Марш весёлых ребят. Музыка И. Дунаевского,слова В. Лебедева-Кумача<br>90.Гармонист Тимошка. Музыка и слова В.Т.Морозова<br>91.Все могут короли. Музыка Б. Рычкова, слова Л.Дербенёва |

Приложение 4

***Гимнастика для голоса***

Свойства голоса: тембр, выразительность, эмоциональность поддаются тренировке.

Прежде всего, следует заняться дыханием, привыкнуть выдыхать воздух через нос. При затруднённом носовом дыхании голос становится тусклым, глухим, и даже гнусавым. Свободное носовое дыхание не только нормализует работу органов дыхания и голосового аппарата, но и положительно сказывается на здоровье.

Следует регулярно выполнять следующие упражнения:

- поглаживая нос снизу вверх пальцем, сделайте вдох; похлопывая пальцем по ноздрям – выдох (5 раз);
- закрыв ноздри пальцами, сосчитайте до 10; повторите с открытыми ноздрями;
- широко открыв рот, дышите носом в течение 30 секунд. То же можно проделать во время бега или ходьбы.

Выполняя эти упражнения, не забывайте делать после выдоха небольшую паузу, необходимую для отдыха голосового аппарата. Для закрепления навыка носового вдоха попробуйте прочесть текст, следя за дыханием.

Правильно распределяя, время выдоха и пользоваться диафрагмальным дыханием вам помогут, следующие упражнения:

- выдохните через минимальное отверстие между губами (так называемый фиксированный вдох). То же самое – во время бега или ходьбы;
- сделайте полунаклон вперёд (спина прямая) – вдох, распрямляясь- фиксированный выдох (10 раз);
- сделайте полунаклон назад – вдох, распрямляясь- фиксированный выдох (10 раз).

Для развития тембральных и акустических свойств голоса необходимо упражнять мускулатуру языка, глотки, нижней челюсти, мышц шеи:

- опустите голову вниз, затем запрокиньте назад (10 раз);
- плавно, с лёгким давлением погладьте сверху вниз горло и верхнюю часть груди (5 раз);
- стоя перед зеркалом, беззвучно произнесите «А-Э-О», стараясь при этом широко раскрывать рот на каждом звуке (10 раз);
- напрягите (сожмите) и расслабьте губы, затем напрягите и расслабьте язык, откройте без напряжения рот, расслабьте мышцы затылка, опустив голову вперёд (10 раз);
- произнесите в слух « АМБА, АНГА, АЛДА, АРДА», стараясь ощутить близость звука на губах (10 раз).

После окончания этих упражнений проделайте несколько «зеваний».

Для сохранения звучности голоса и укрепления артикуляционного аппарата полезны следующие звуковые упражнения:

- произнесите «М, Н, Л, Р», добиваясь предельно звонкого и чистого звучания;
- произнесите «ЗМММ, ГННН, ЛММММ» при различных положениях головы – наклоне вниз, вверх, влево, вправо (произвольное количество раз);
- произнесите «АММА, АННА, АЛЛА, АРРА», а также «МММАН, МММОН, МММУН» - при наклоне туловища вперёд, назад. Вправо, влево (произвольное количество раз);

Закончить занятие желательно небольшой аутогенной тренировкой, медленно произнося несколько раз: «Моё дыхание свободно. Я спокоен. Голос звучит свободно, легко и гордо».

***Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка***

Голос – важное средство общения человека с окружающим миром. С первых дней жизни малыш свободно выражает голосом свои эмоции. В это время голос ребёнка развивается свободно и равномерно. Постепенно, ещё не понимая смысла слов, ребёнок начинает подстраивать свой лепет к тому, что слышит от матери, чутко реагируя на интонацию и ритм звучащего слова. В этот период большую пользу для развития голоса и речи приносит использование фольклора: колыбельные, пестушки, потешки, считалки, ритм которых ребёнок усваивает на подсознательном уровне.

Проходит то время, когда ребёнок сообщал о своих потребностях только голосом, и развитие речи теперь помогает ему сказать о себе словами, а сила голоса помогает сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение. Рече-двигательный дефицит, возникающий из-за запретов громко говорить, кричать, бегать, прыгать, из-за нашего настойчивого стремления сформировать у детей навыки «хорошего поведения». Является одной из основных причин задержки развития голоса и речи у детей. Как сделать так, чтобы первые шаги ребёнка в освоении искусства пения были радостными, увлекательными, понятными и лёгкими?

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К.Орфа приводит к мысли, что начинать развитие певческого голоса у детей следует с речевого этапа. Ведь с помощью речи, поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: регистры голоса (низкий, средний, высокий); динамику, тесть скорость изменения голоса; темпы (от медленного до быстрого).

На речевом этапе удобно работать и над формированием таких певческих навыков, как дыхание, дикция, навык головного высокого звучания, лёгкость и полётность голоса и даже многоголосия. Ведь прежде чем высоко и выразительно запеть, ребёнок должен научиться высоко и выразительно говорить. Именно поэтому речевой этап, как подготовительный, предшествует певческому этапу развития голоса. В содержание работы на речевом этапе мы включаем голосовые развивающие игры, речевые зарядки. Речевые игры и упражнения, ритмо- и мелодекламацию.

Применение разговорно-игрового метода даёт детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть им. Одновременно выплёскивая лишнюю энергию и снимая эмоциональное напряжение; этот метод даёт развитие голоса и решение коррекционных задач весёлым и интересным для детей занятием. Игры с голосом (в том числе и доречевые звуки - смех, плач, гудение, крик, вой, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем детстве человечества) помогают ребёнку вернуться в до речевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражание, фонематические загадки эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Систематическое использование голосовых игр готовит ребёнка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме,- это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

***Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»***

| | |
|---|---|
| Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать. | *-рот закрыт (губы сомкнуты)* |
| В одну щёлку постучал, в другую- | *-«проткнуть» языком щёку*<br>*-«проткнуть» языком другую щёку* |
| Не открывается. «Толкну-ка я посильнее!» - подумал | *-повторить то, что было в предыдущих* |

| | |
|---|---|
| язычок и стал толкать сначала одну щёку, а потом и другую. | *фразах* |
| Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и толкнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу. | *-«проткнуть» языком верхнюю губу*<br>*-«проткнуть» языком нижнюю губу* |
| В это время ротик зевнул и открылся. | *-зевнуть* |
| Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропускали его, а стали тихонько покусывать. | *-покусать кончик языка* |
| «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня ещё ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны, | *-пожевать язык боковыми зубами* |
| а потом с другой. | *-пожевать язык с другой стороны* |
| И с правой, | *-пожевать язык справа* |
| И с левой стороны язычок оказался невкусным. | *-пожевать язык слева* |
| Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать. | *-покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад* |
| Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, | *-покусать нижнюю губу по всей длине* |
| а затем верхнюю. | *-а потом верхнюю* |
| Нижняя губа обиделась. | *-оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение* |
| А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно). | *-поднять верхнюю губу, обнаружив верхние зубы, придав лицу выражение улыбки* |
| А зубки всё не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки. | *-закусить изнутри щёку боковыми зубами* |
| Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня ещё никто не сделал им ничего приятного?». Язычок принялся мыть сначала верхние, | *-провести языком между губами и верхними зубами, как очищая их* |
| а потом нижние зубки. | *--провести языком между губами и нижними зубами* |
| И ещё раз верхние и, конечно же, нижние зубки. | *-повторить движения языком* |
| Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая Чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать». | *-обнажить зубы, растянув губы в улыбке* |

**Артикуляционная гимнастика**

***Сказки «У бабушки с дедушкой»***

**1. ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ** (надуваем щёки),
**С НИМИ ХУДЫЕ – ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ** (втягиваем щёки).
**БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ** (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),
**ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ** (губы тянуться вперёд).
**УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ – В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ** (снова широкая улыбка).
**ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ** (широкий язык за верхними зубами)
**ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ** (соответствующие движения широким языком).
**С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ** (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).
**ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ** (поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух),
**И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ** (одновременно надуваем обеих щёк с последующим выпусканием воздуха через губы).
**БЛЮДЦА ПОСТАВИМ – ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ** (широкий язык лежит на нижней губе).
**ДУЕМ НА БЛИНЧИК – НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО** (подуть на широкий язык).
**БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ** (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы),
**БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ** (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).
**ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ** (широкий язык загибаем кверху чашечкой),
**НА НОС ПОБУЛИ – МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ** (подуть с «чашечки» вверх).
**ЧАЮ ПОПИЛИ – НИКТО НЕ ОБИЖЕН** («чашечка» двигается вперёд-назад).
**ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК – МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ** (кончик языка облизывает губы по кругу).

**2. БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ**
**БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ** (кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад).
**БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ:**
**НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ** (узкий язык вытянут вперёд).
**БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА** (узкий язык двигается вперёд-назад)
**И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА** (узкий язык двигается влево - вправо).
**ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА** (кончик языка описывает круг за губами),
**ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА** (кончик языка упирается то в одну, то в другую щёку, а палец пытается втолкнуть его в рот).

**3. ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ** (широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы),
**ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ.**
**ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯДКИ ИГРАЛИ** (широкий язык убирается под верхнюю губу),
**ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДОКЕ И В ПОДВАЛЕ** (широкий язык - под нижнюю губу).
**ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО** (щёлкаем языком),
**ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ** (цоканье на верхней губе).

**ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ** (медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки),
**ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ** (присасываем язык к нёбу и открываем рот).
**ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА, ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА»** (широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом).

**Движения сочетаем с речью**

***1. МАССАЖ ЛАДОНЕЙ***

Массаж как эффективный метод терапии применяют на всех этапах занятия. Стимулирующее воздействие массажных щёток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает её регулирующую и координирующую функции.

***«Гладь мои ладони, ёж»***

Берём две массажные щётки и проводим ими по ладоням воспитанника (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:
*Гладь мои ладошки, ёж!*
*Ты колючий, ну и что ж!*
Потом взрослый держит щётки «щетиной» вверх, а ребёнок гладит их ладошками со словами:
*Я хочу тебя погладить,*
*Я хочу с тобой поладить.*

***«Мне дала синичка хрупкое яичко»***

Обыгрываем каучуковый мячик или грецкий орех как яйцо птички.
*Птичка веток набрала,*
*Крепко гнёздышко свила,* - (с этими словами воспитанник сводит ладони в форме гнезда)
*И снесла яичко*
*Умница – синичка,* - (взрослый кладёт мячик или орех «яйцо» в «гнездо»)
*Ты яичко покатай,*
*Но из рук не выпускай:*
*Очень хрупкое оно –*
*Так у птиц заведено.* – (с этими словами воспитанник катает мячик между ладоней – одна сверху, другая снизу).

***2. БУДЬ СИЛЬНЕЙ, МОЯ РУКА***

Упражнения на развитие силы кистей рук повышают тонус коры головного мозга. Даём ребёнку кистевой эспандер в виде резинового кольца. Воспитанник сжимает его на каждый ударный слог, проговаривая:
*Я сожму своё кольцо –*
*Буду сильным молодцом.*
*Буду младших защищать,*
*Буду слабым помогать.*
После каждой строки руки меняются:
*Пополам его согну*
*И восьмёркой заверну.*

### *3. ВСЕ УЗЛЫ ПЕРЕБЕРУ*

Ритмичный перехват развивает чувство ритма и координацию движений. Завязываем на верёвке 8-16 ощутимых узлов и натягиваем её горизонтально. Воспитанник проговаривает строки:

*Я хватаюсь за верёвку*
*Правой ловко, левой ловко.*
*За узлы её беру*
*И играю поутру.*

### *4. КАЖДЫЙ ПАЛЬЧИК - ЛОВКИЙ МАЛЬЧИК*

Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга. Кроме того, они помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров речи.

***«Соединение одноимённых пальцев двух рук»***

Пальцы выпрямлены, ладони вместе. Одноимённые пальцы постукивают друг о друга на ударные слоги.

*Мы катались* (указательные)
*На качелях* (средние)
*Нас кружили* (безымянные)
*Карусели* (мизинцы)
*Мы устали* (большие пальцы «обнимаются»)
*Ох.* (руки ложатся на колени)

***Другой вариант:***

*Дятел! Дятел!* (указательные)
*Тук! Тук! Тук!* (средние)
*Эй, приятель!* (безымянные)
*Я не жук!* (мизинцы)
*Ты не жук?* (указать двумя указательными пальцами вперёд)
*Тогда пока!* (помахать рукой на прощание)
*Но похож ты на жука!* (погрозить указательным пальцем)

***«Здравствуй, пальчик, старший брат»***

На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке указательный, средний, безымянный, мизинец, снова мизинец, безымянный, средний, указательный. После двустишия – смена руки.

По мере улучшения координации движений можно предложить детям сделать упражнение двумя руками одновременно.

*Барсик сунул к мышкам нос.*
*«Мышки, есть один вопрос:*
*Может, знает кто из вас,*
*Скоро ль будет тихий час?»*

*Шли мы как-то по дороге.*
*Видим: ходят чьи-то ноги.*

*Смотрим выше: кто же он?*
*Это серый толстый слон.*

*Ухнул филин на суку,*
*У него болит в боку.*
*А у зайца сердце в пятки,*
*В лес удрал он без оглядки.*

### *5. НАШИМ ПЛЕЧИКАМ И ШЕЕ С ФИЗКУЛЬТУРОЙ ВЕСЕЛЕЕ*

Данные упражнения:

- Снимают напряжение мышц шеи и плеч;
- Вызывают прилив крови к речевым органам.

Стихотворение здесь выступает не только организатором ритма движений, но и подсказывает сами движения.

**ВВЕРХ И ВНИЗ, ВВЕРХ И ВНИЗ** (движения головой вверх и вниз)
**ЭТО ВАМ НЕ КАПРИЗ!**
**ВПРАВО-ВЛЕВО, ВПРАВО-ВЛЕВО** (повороты головы на право и налево)
**ПОСМОТРИ, КАК КОРОЛЕВА.**
**ПОКИВАТЬ ПО СТОРОНАМ** (наклоны головы к плечам)
**НУЖНО НАМ, ТАК НУЖНО НАМ.**
**ГОЛОВОЮ ПОКРУТИТЬ** (вращение головой)
**НЕ ЗАБЫТЬ, НЕ ЗАБЫТЬ.**
**И НЕЗНАЙКАМИ ПОБЫТЬ** (пожимание плечами)
**ПЛЕЧИ ВВЕРХ И ОПУСТИТЬ.**
**И ПЛЕЧАМИ ПОВРАЩАТЬ** (вращение плечами вперёд и назад)
**НУЖНО ПЛЕЧИКИ РАЗМЯТЬ.**
**ВПЕРЁД-НАЗАД, ВПЕРЁД-НАЗАД** (плечи вперёд и плечи назад)
**И ВСЕ ДЕЛА ПОЙДУТ НА ЛАД.**

### *6. НА НОГАХ НОСКИ И ПЯТКИ ТОЖЕ ПРОСЯТ ФИЗЗАРЯДКИ*

**МЫ НОСКАМИ ПОСТУЧИМ** (пятки стоят на полу, а носки поочерёдно стучат по полу на каждый слог),
**МЫ ПОСТАВИМ ПЯТКИ** (теперь носки стоят на полу, а пятки ставятся на ударные слоги),
**ВОТ МЫ ХОДИМ, КАК МЕДВЕДЬ** (переваливание на внешних сторонах стоп с ноги на ногу),
**СКАЧЕМ, КАК ЗАЙЧАТКИ** (подскоки на носках на двух ногах).
**ВОТ КОЗЛЁНОК НА ЛУГУ** (ноги врозь, то скрестно),
**ВОТ МАШИНА ЕДЕТ** (руки «рулят»),
**А ЗА НИМИ МЧИТСЯ ГУСЬ**
**НА ВЕЛОСИПЕДЕ** (упражнение «велосипедик»).

### *7. РЕЛАКСАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МИМИКИ ЛИЦА*

Цель этих упражнений – усилить мышечное чувство лица.

- Сморщив лоб, подняв брови (удивляюсь), расслабим его. Совсем расслабим.
- Нахмуриваемся (сержусь) – расслабляем брови (а это мне до лампочки).
- Расширяем глаза (страх, ужас) – расслабляем веки (лень, хочется подремать).
- Расширяем ноздри (вдыхаю запах, вдыхаю страстно) – расслабляем.
- Зажмуриваемся (ужас, конец света) – расслабляем веки (ложная тревога, отбой).
- Сузим глаза (китаец задумался) – расслабим.
- Поднимаем верхнюю губу, сморщивая нос (презрение) – расслабляем.
- Оскаливаем зубы (африканская ярость) – расслабляем щеки и рот.
- Оттягиваем вниз нижнюю губу (отвращение) – расслабляем.

### *8. НЕ ЦИРКАЧ И НЕ АРТИСТ – САМ СЕБЕ Я МАССАЖИСТ*

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Общие правила:

- движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объёме;
- стихотворение ведёт за собой сами движения и их порядок;
- ритм стиха задаёт ритм массажных движений.

**РУЧКИ РАСТИРАЕМ** ( потирание ладоней) **И РАЗОГРЕВАЕМ** (хлопки),
**И ЛИЦО ТЕПЛОМ СВОИМ МЫ УМЫВАЕМ** (разогретыми ладонями проводят по лицу сверху вниз),
**ГРАБЕЛЬКИ СГРЕБАЮТ ВСЕ ПЛОХИЕ МЫСЛИ** (граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам).
**УШКИ РАСТИРАЕМ ВВЕРХ И ВНИЗ МЫ БЫСТРО** (растирание ушных раковин по краю снизу вверх и сверху вниз).
**ИХ ВПЕРЁД СГИБАЕМ** (нагибание ушных раковин кпереди),
**ТЯНЕМ ВНИЗ ЗА МОЧКИ** (оттягивание вниз за мочки),
**А ПОТОМ УХОДИМ ПАЛЬЦАМИ НА ЩЁЧКИ** (пальцы перебегают на щёки).
**ЩЁЧКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ НАДУВАЛИСЬ** (указательный, средний и безымянный пальцы разминают щёки круговыми движениями).
**ГУБКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ УЛЫБАЛИСЬ** (большой и указательный пальцы разминают сначала нижнюю, а потом верхнюю губу).
**КАК УТЯТА К УТКЕ, КЛЮВИКИ ПОТЯНЕМ** (вытягивание обеих губ вперёд)
**РАЗОМНЁМ ИХ МЯГКО, НЕ ЗАДЕВ НОГТЯМИ** (большие и указательные пальцы разминают обе губы).
**УГОЛКАМИ ГУБ МЫ ЩЁЧКИ ПОДНИМАЕМ** (средние пальцы рук находятся в уголках рта и по очереди поднимают то правый, то левый уголок рта),
**А ПОТОМ ОТ НОСА МЫ К ГУБАМ СТЕКАЕМ** (спиралевидные движения средних пальцев рук от крыльев носа к уголкам рта по носогубным складкам).
**ГУБКИ ПОЖУЁМ МЫ, ШАРИКИ НАДУЕМ** (покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот; надувание щек с похлопыванием по ним так, чтобы губы удерживали воздух)

**И ГУБАМИ ВПРАВО-ВЛЕВО ПОТАНЦУЕМ** (указательные пальцы укладываются на губы параллельно друг другу и двигаются на встречу).
**ПОД ГУБОЙ ЯЗЫК ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК В ГУБУ СТУЧИТ** (язык - под верхней губой и поколачивание кулаком по верхней губе).
**ПОД ДРУГОЙ ГУБОЙ ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК ДРУГОЙ СТУЧИТ** (язык - под нижней губой и поколачивание по нижней губе).
**ТЯНЕМ, ПОДБОРОДОК И ЕГО ЩИПАЕМ** (разминание подбородка с оттягиванием его вниз: пощипывание нижней челюсти от подбородка к ушам),
**А ПОТОМ ПО ШЕЙКЕ РУЧКАМИ СТЕКАЕМ** (поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам; середина шеи проходит между большими и остальными пальцами).

### *9. ПОВТОРЕНИЕ РИТМОВ*

**ДЯТЕЛ ДЕРЕВО ДОЛБИТ –**
**ЭХО ТОЧНО ПОВТОРИТ.**
**. ..; .. .; …; . …; … . ; .. .. ; . .. .**

### *10. ПРЫГАЛКИ – КРИЧАЛКИ*

Упражнения помогают укрепить дыхание, чтобы ни задыхаться при пении. Обучающиеся легко прыгают на месте и повторяют за учителем слова с той же интонацией, что и учитель.

***«Скакалка»***
*На скакалке я скачу,*
*Научиться я хочу.*
*Так владеть дыханьем, чтобы*
*Звук оно держать могло бы.*
*Раз, два, раз, два, раз, два, раз*
*Можно прыгать целый час.*
*Кончу прыгать встану я -*
*Речь легко звучит моя.*

***«Зайка»***
*Раз, два, три, четыре, пять,*
*Вышел зайчик погулять.*
*Вдруг охотник выбегает,*
*Прямо в зайчика стреляет.*
*Пиф-паф ой-ой-ой*
*Умирает зайчик мой.*
*Привезли его домой,*
*Оказался он живой.*

***«Родина»***
*Я узнал, что у меня*
*Есть огромная семья.*

*И тропинка, и лесок,*
*В поле каждый колосок.*
*Речка, небо голубое -*
*Это всё моё родное.*
*Это родина моя*
*Всех люблю на свете я.*
*У-ру-ру, э-ге-гей*
*Мы, конечно, всех сильней.*

***«Медведь»***
*На берегу*
*Большой реки*
*Пчела ужалила*
*Медведя прямо в нос.*
*«Ой-ой-ой-ой»,-*
*Вскричал медведь,*
*Сел на пенёк*
*И начал петь.*
*Парам - пареру (хей)*
*Парам - пареру (хей)*
*Парам - пареру (хей-хей-хей).*

## *11. ПСИХОГИМНАСТИКА*

***Игра «Весёлая пчела»***

Вдох свободный, на выдохе звук «З-зз». Представляем, что пчёлка села на нос, на руку, на ногу. (Учит детей направлять дыхание и внимание на определённый участок тела).

***Игра «Остров плакс»***

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

При этом головы подняты, брови сведены, уголки опущены, всхлипывание вздох без выдоха (3-5 минут). (Происходит насыщение крови кислородом).

***Игра «Холодно - жарко»***

Подул холодный северный ветер – дети съёжились в комочки. Выглянуло солнышко, можно загорать. Дети расслабились, обмахиваются платочками (2-3 раза). (Напряжение и расслабление мышц туловища).

***Игра «Шарик»***

Один ребёнок имитирует работу насоса со звуковым сопровождением. Остальные дети представляют себя воздушными шариками, которые надуваются воздухом, постепенно поднимая руки вверх, надувая щёки. Напряжение в руках, ногах, мышцах шеи, лица достигает предела. Шарик лопнул. И дети медленно расслабляют мышцы.

***Игра «Шалтай - Болтай»***

Дети стоят в расслабленном состоянии, руки свободно свисают. Под текст дети делают повороты, руки болтаются свободно, как у тряпичной куклы.

*Шалтай - Болтай*
*Сидел на стене.*
*Шалтай - Болтай*
*Свалился во сне.*

***Игра «Зёрнышко»***

Дети сжались, но вот пригрело солнышко, полил дождик, «зёрнышко» зевает широко, удовольствием начинает двигаться, затем медленно потягивает ножки – корешки и ручки – росточки и начинает поворачиваться, поднимая росточки к солнышку.

(На этой ирге можно изучать трёх частную форму «рост – цветенье - увяданье»).

## *12. ДЫХАТЕЛЛЬНА ГИМНАСТИКА*

***Упражнение «Мяч»***

Исходная позиция - ноги на ширине плеч, дети ставят руку на живот. Вдох через нос, живот надувается. Выдох через рот, живот втягивается. Выполнять от 5 до 10 раз по музыку.

***Упражнение «Кошечка»***

Исходная позиция - ноги на ширине плеч, дети поднимают руки вверх, ладошки раскрыты. Выдох через рот, живот втягивается, приседаем, сжимаем руки в кулак. Вдох через нос, живот надувается, исходная позиция. Выполнять от 5 до 10 раз под музыку.

***Упражнение «Карате»***

Исходная позиция - ноги на ширине плеч, дети поднимают руки вверх, складывают перед собой, локоть к локтю, кулак к кулаку. Вдох через нос, живот надувается, поворот туловища, руки раздвигаются. Выдох через рот, живот втягивается, исходная позиция. Выполнять от 5 до 10 раз под музыку.

***Упражнение «Насос»***

Исходная позиция - ноги на ширине плеч, дети поднимают руки, сгибая в локтях. Тройной выдох через рот, живот втягивается. Вдох через нос, живот надувается, исходная позиция. Выполнять от 5 до 10 раз под музыку.

***Упражнение «Рок-н-ролл»***

Исходная позиция - ноги на ширине плеч, дети поднимают руки, сгибая в локтях. Выдох через нос, с поднятием крест на крест руки и ноги. Вдох через нос, живот надувается, исходная позиция. Выполнять от 5 до 10 раз под музыку.

## *13. ПОПЕВКИ – ЧИСТОГОВОРКИ*

Попевки-чистоговорки нужны для автоматизации, закрепления звуков, чтобы ребёнок произносил их механически, не задумываясь.

Ла-ла-ла – девочка спала. Ря-ря-ря – синие моря.

Ло-ло-ло – у сосны дупло.
Лу-лу-лу – дайте мне пилу.
Лы-лы-лы – чистые полы.
Ал-ал-ал – я иду в подвал.
Ол-ол-ол – у осины ствол.
Ул-ул-ул – вот высокий стул.
Ил-ил-ил – дед на свете жил.
Ля-ля-ля – вот моя земля.
Лё-лё-лё – ты скажи «алё».
Ле-ле-ле – тина на весле.
Лю-лю-лю – стены побелю.
Ли-ли-ли – мы козу пасли.

Рю-рю-рю – я обед варю.
Ри-ри-ри – светят фонари.
Ре-ре-ре – дети на горе.
Арь-арь-арь – я хочу букварь.
Орь-орь-орь – у Никиты корь.
Ерь-ерь-ерь – постучите в дверь.
Урь-урь-урь – не боимся бурь.
Ра-ра-ра – снежная гора.
Ро-ро-ро – новое перо.
Ру-ру-ру - ягод соберу.
Ры-ры-ры – вьются комары.
Ар-ар-ар – тут живёт комар.
Ор-ор-ор – на стене узор.
Ур-ур-ур – не гоняйте кур.
Ир-ир-ир – не война, а мир.

Ша-ша-ша – Лена хороша.
Шо-шо-шо - лето хорошо.
Шу-шу-шу – я тебе пишу.
Ши-ши-ши – это малыши.
Ше-ше-ше – ты мне по душе.
Аш-аш-аш – вот и домик наш.
Ош-ош-ош – потеряли нож.
Уш-уш-уш – вот холодный душ.
Иш-иш-иш – почему молчишь?
Еш-еш-еш – яблоки поешь.

Ща-ща-ща – я поймал леща.
Щё-щё-щё – поиграй ещё.
Щу-щу-щу – я тебя ищу.
Ще-ще-ще – дырка на площе.
Ащ-ащ-ащ – я надену плащ.
Ощ-ощ-ощ – на болоте хвощ.
Ещ-ещ-ещ – подплывает лещ.
Ущ-ущ-ущ – вот зелёный плющ.

Ча-ча-ча – локон у плеча.
Чо-чо-чо – левое плечо.
Чи-чи-чи – новые ключи.
Че-че-че – лямка на плече.
Ач-ач-ач – у Никиты мяч.
Оч-оч-оч – вот у мамы дочь.
Уч-уч-уч – виден яркий луч.
Еч-еч-еч – вот огромный меч.

Ца-ца-ца – белая овца.
Цо-цо-цо – милое лицо.
Цы-цы-цы – ели огурцы.
Це-це-це – брови на лице.
Ец-ец-ец – вот поёт певец.
Ац-ац-ац – вот какой матрац.
Иц-иц-иц – мы покормим птиц.

Ся-ся-ся – вот морковка вся.
Си-си-си – в тине караси.
Се-се-сем – волк идёт к лисе.
Сё-сё-сё – вот и лето всё.
Ась-ась-ась – вот уплыл карась.
Ось-ось-ось – у болота лось.
Усь-усь-усь – я играть учусь.
Ись-ись-ись – ты играть учись.
Са-са-са - хитрая лиса.
Со-со-со – катим колесо.

За-за-а – белая коза.
Зо-зо-оз – вот идёт бизон.
Зу-зу-зу – мы ведём козу.
Зы-зы-зы – молоко козы.
Зя-зя-зя – нам болеть нельзя.
Зе-зе-зе – дам попить козе.
Зи-зи-зи – кубики вези.

Жа-жа-жа – ходят два ежа.

Су-су-су – я коня пасу.
Сы-сы-сы – длинные усы.
Ас-ас-ас – мы купили квас.
Ос-ос-ос – любопытный нос.
Ус-ус-ус – у Лены много бус.
Ис-ис-ис – я играл на бис.

Жо-жо-жо – выйду на лужок.
Жу-жу-жу – ленту повяжу.
Жи-жи-жи – у меня ножи.

## *14. СКОРОГОВОРКИ*

***На дифференциацию шипящих звуков*** *(свистящие исключены)*

Кот-пушок пошёл на лужок.
У мышей – мышата, у ежей – ежата.
Вышла на площадь рыжая лошадь.
Положи в мешок ржаной пирожок.
Рыжая Клуша лежит в луже.
Выше – ниже, дальше – ближе.

***На дифференциацию свистящих и шипящих звуков***

Саня – шахтёр, Миша – шофёр.
Лисица-сестрица сочинять мастерица.
Серый зайка спит на лужайке.
В роще – скворцы, в парнике – огурцы.
Можно и подождать, лишь бы не опоздать.
Овцы – в овчарне, собаки – на псарне.
Ветер-суховей шевелит шалфей и щавель.
В озере жили щуки, ерши, жуки и лещи.
В шкафу лежат вещи ваши, в буфете стоят чашки наши.

***На дифференциацию сонорных гласных***

Юра рад – дела пошли на лад.
Собери крошки в большие плошки.
Блестит ручей от солнечных лучей.
Белый голубь провалился в прорубь.
Горы и скалы бурыми стали.
Шустрые рыбки прячут улыбки.
Клюв клеста, как полкреста.
На болоте – клюква, в огороде – брюква.
Юра – лес валит, Юле – плов варит.
Лара стол гостям накрыла, белу скатерть постелила.
Много риса ест Лариса.

Белы горы и серы скалы
Солнце окрасило в цвет ярко-алый.
Юра и Юля в зелёном лесу
Встретили днём барсука и лису.

Понуро ворона сидела на ветке,
Грустя о продаже сороки-соседки.

Мармелад и с кремом торт –
Очень сладкий натюрморт.

Кран протёкший очень хочет
Подкрутить водопроводчик.

***Дидактические музыкальные игры***

| | |
|---|---|
| ***1.«Определи инструмент»*** | Развивает тембровый слух детей, познакомит со звучанием инструментов, определять их на слух, самостоятельно называть их. |
| ***2. «Сколько нас поёт?»*** | Игра для развития памяти и слуха. Ребёнок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и поднимают карточки в соответствии с количеством звуков. |
| ***3. «Куда движется мелодия»*** | Развивать у детей звуковысотный слух, учить определять движение мелодии на слух, чисто её интонировать, показывая движением руки. |
| ***4. «Знакомство с нотами»*** | Познакомить детей с музыкальной грамотой, развивать диатонический музыкальный слух, чисто интонировать звуки, развивать память. |
| ***5. «Домино»*** | Играют два-три ребёнка. Берут по семь карточек, игру начинает выбранный считалкой ребёнок, он ставит первую карточку, за ним ходит следующий и ставит карточку с той или другой стороны. Выигрывает тот, кто первый выставит все карточки. |
| ***6. «Определи по ритму»*** | Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки (картинку после правильного ответа даёт ведущий). |
| ***7. «Три поросёнка»*** | Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите дети, какой красивый дом», - говорит педагог. Живут в нём знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Ниф-Ниф, Наф-Наф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете, так как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: до второй октавы. У Нуф-Нуфа самый низкий голос: фа первой октавы. У Наф-Нафа немного повыше: ля первой октавы. Дети должны петь на звуке «до» второй октавы и «ля» первой октавы. |
| ***8. «Угадай песенку»*** | Развивать у детей музыкальную память и слух. Учить узнавать музыкальные произведения, любимые песни по музыкальному (слуху) вступлению, называть их и выразительно исполнять. |
| ***9. «Сапоги-сапожки»*** | Развивать чувство ритма. Познакомить с короткими и долгими звуками, уметь выложить ритмический рисунок знакомой мелодии. |

| | |
|---|---|
| ***10. «Повтори звук»*** | Педагог показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный – звенит низко, мы назовём его «дан» (до первой октавы), зелёный – звенит немного выше, мы назовём его «дон» (ми первой октавы), жёлтый – звенит высоко, мы назовём его «динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Педагог показывает маленькую карточку, тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поёт. |
| ***11. «Назови композитора»*** | Познакомить с жизнью и творчеством композиторов-классиков и детскими композиторами. Узнавать их произведения. |
| ***12. «Весёлые нотки»*** | Познакомить и изучить ноты, их расположение на нотном стане, чисто их интонировать, определять на слух. |
| ***13. «Музыкальное домино»*** | Развивать звуковысотный слух, закреплять знания музыкальной грамоты, названия нот и музыкальных инструментов. |
| ***14. «Домино – весёлые нотки»*** | Познакомить с названиями нот и их звучанием, чисто их интонировать, уметь применять свои знания в игре, закреплять их. |
| ***15. «Нотное лото»*** | Развивать чувство ритма у детей, закреплять знания музыкальной грамоты, названия нот, их длительности. |

### *Арттерапия*

Арттерапия (лечение искусством) – является относительно новым направлением в психотерапии. Это один из методов психологической работы, когда возможности искусства используются для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Арттерапия – это не сколько лечение, сколько развитие и гармонизация личности, помогающие при решении любых проблем.

Само название «АРТТЕРАПИЯ» появилось не так давно, в 40-х годах, а вот сама арттерапия известна с ранних этапов человеческой истории. Применение искусства в лечении душевнобольных было ещё известно в Др. Греции и Риме, встречается упоминание в 3 тысячелетии до н.э. в Др. Египте.

Различают 2 основных вида арттерапии: пассивная (когда для лечения используется уже существующие произведения искусства и пациент его анализирует и интерпретирует) и активная (когда творит сам пациент – в этом случае как основной лечебный фактор рассматривается сам акт творчества). Зачастую оба типа арттерапии применяют в комплексе.

Выделяют собственно арттерапию (визуальные виды искусства), музыкотерапию, сказкотерапию, цветотерапию, оригами и др. Мы остановимся на музыкотерапии.

Музыкотерапия – одно из древнейших средств групповой психотерапии, использующее особенности эмоционально-психологического воздействия музыки (музицирования) на человека. Формы музыкотерапии преимущественно коллективные и синкретические, где музыка используется наряду с танцем, словесным текстом, изобразительным искусством. Привлекается преимущественно инструментальная музыка.

Специфика воздействия музыки связана с активацией различных систем организма, психики: физиологической (изменения частоты пульса, ритма дыхания, сердечно-сосудистой системы и др.), сенсорной, двигательной, эмоциональной, когнитивной. Основные эффекты музыкального воздействия связаны с коррекцией психоэмоциональных нарушений (снятие негативных состояний, формирование позитивных) и, соответственно, смягчением или снятием соматических симптомов

таких нарушений. Отсюда вытекает способность музыки снижать болевые ощущения, вызывать мышечную релаксацию и восстанавливать мышечный тонус при повреждениях двигательной сферы, уменьшать психоэмоциональное напряжение и повышать общий психоэмоциональный тонус. В последние годы музыкотерапия чаще используется как средство реабилитации.

Это позволяет успешно применять музыкотерапию и арттерапию в целом, как в лечебной, так и в педагогической деятельности.

Применение в педагогической практике различных музыкотерапевтических методик развивает коммуникативную функцию у детей с трудностями социальной адаптации. Целями этих занятий является образование межличностных связей, раскрытие творческих возможностей, помогающих гармонично контактировать с окружающим миром.

Центр развития «Анима» в своих занятиях преследует данную цель. Для этого применяются следующие приемы: дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, танцевальные переменки, совместное пение, формулы успеха.

Регуляция дыхания часто используется как средство борьбы со стрессом.

**«Аромат роз»**. Чтобы насладиться ароматом розы, надо делать глубокий вдох. Музыка сама вам подскажет, когда делать вдох – паузу – выдох. Поймайте состояние легкости тела и душевной приподнятости.

**Формула успеха** «Твердо по жизни я иду», «Я хороший, ты хороший» - повышение самооценки и позитивного восприятия окружающих.

**Танцевальные переменки**

Арттерапия не имеет ограничений и противопоказаний, используется во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе, а также в последнее время очень часто стала применять в бизнесе.

### *Упражнения для хорошей артикуляции*

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлёпать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать и мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твёрдый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «в,ысокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представьте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он

подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь помогут глаза и внимание.

5. Чтобы освободить язык и гортань, выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Вдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «опадают»).

А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы.

Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжёлая, болтающаяся нижняя челюсть бьёт по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрепленной.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должны быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидеть мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьётесь желаемого результата.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Прослушайте звучание своего голоса. Критерий оценки – эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом – это настоящее испытание, так как интуитивно у каждого есть осознание своей неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. В.Барсова советует: «Перед разучиванием музыкального произведения обязательно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом». Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твёрдое нёбо. (В шутку представьте себя кроликом, грызущим морковь своими верхними зубами. Такую же активность в области передних зубов должны ощутить вы в момент произношения текстов, звуков). С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите, как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит, его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается и литературного, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его «съедание» и звучит «М» на конце фразы.

1.Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Убеждена, что вы сразу поймёте, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее дыхание), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля за его выдохом, концентрацией, активности. Тихую речь тоже должны услышать ваши будущие слушатели.

2.Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается – активность остается. Утрированное произношение в классе – в зале прозвучит чётко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать потолок гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата. Очень сомнительна рекомендация «удесятерения» согласных при произношении, особенно в пение.

3.Чтобы отработать манеру произношения гласных ровным потоком (континуальным) и чёткого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных:

Белеет парус одинокий

Е-ее-а-у-о-и-о-ии

Прослушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань – свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных даёт хорошую кантилену.

1. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по-колпапаковски,
Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.

г) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

д) Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.
Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.

е) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались, а гамаке.

ж) Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

1. Педагог Витт рекомендует обращать особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

2. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

3. Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет

ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

4. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, является резонирующие свойства организма.

Приложение 5

**Упражнения и беседы с детьми для начинающих вокалистов.**
**Подготовка вокального аппарата**

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону*.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз* (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

**Упражнения для начинающих вокалистов**

*Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

*Упражнение 2.* Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

*Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

*Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

*Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

*Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

**Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

**Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2* (выполнение упражнения активным шепотом).
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.
Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.
*Упражнение 3* (выполнение упражнения активным шепотом).
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.
*Упражнение 4* (выполнение упражнения активным шепотом).
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха. *Выполнение упражнения.*

**Распевание**

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.
*Прием «эхо».*
Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.
*Прием «перекличка».*
Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.
*Прием «соревнование».*
Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.
Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.
Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:
*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;
*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;
*терция* – «Ходит зайка по саду»;
*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);
*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).
Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырехкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль*, *фа*, *ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

**Развитие чувства ритма**

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель занятий:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

*Упражнение-игра «Хлопай в такт».*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

*Упражнение «Маршируем под музыку».*

Устройте конкурс: кто лучше промаршрует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

*Шутки-прибаутки.*

Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

**Простейшие ритмы в речи и в музыке**

*Упражнение «Спой свое имя».*

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

*Упражнение «Угадай имя».*

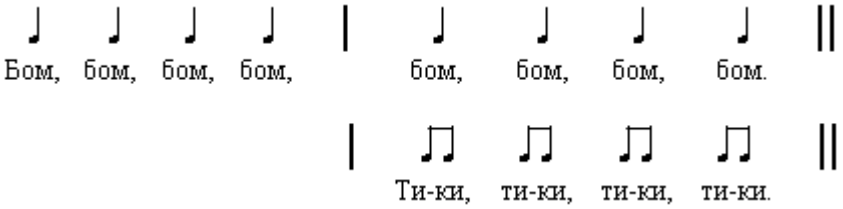
Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

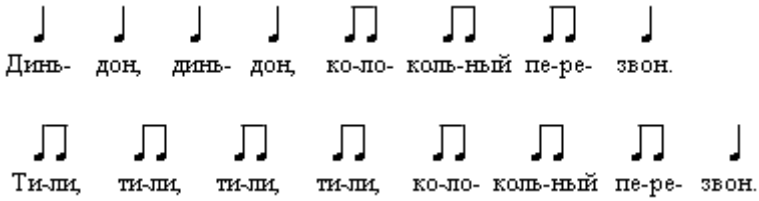
**Аня, А-нечка, Анеч-ка́, Аню-та.**

*Упражнение «Хор часов».*

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).




*Упражнение «Колокольный перезвон».*

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

**Ритмическая сказка**

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (♩ ♩ ♩), затем громче: тук, ту-ки, тук (♩ ♩ ♫). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» (♩ ♫ ♩) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук (♫ ♫ ♩ ♩).

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях .

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

*Упражнение «Сочини ритм».*

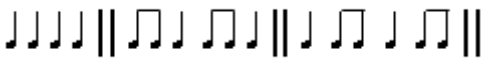
Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

*Упражнение «Повтори ритм».*

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



*Упражнение «Поем шутки-прибаутки».*

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку:
– Не робей, голубчик!
И берет его из почки
За зеленый чубчик.

*Упражнение «Досочини песенку».*

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими *(поет педагог на однотонной мелодии)*:

Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки.

*Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:*

Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки!

*Упражнение «Ритмизация слов».*

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

*Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант *(исполняет педагог)*. Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога *(педагог спрашивает, ученик отвечает)*;

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота
Колыбелька хороша.
Тик-так-так!
Кто в часах стучится так?
Так-тик-так!
Так-тик-так!
Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

*Сочинение песни по кругу.*

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

*Проигрывание известных музыкальных сказок.*

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

*Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.*

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

## Основы музыкальной грамоты

**Мажор и минор.**

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным.*

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным.*

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Приложение 6

**Мини-беседы для детей о вокальном искусстве**

**1. «Поговорим о дыхании»**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

**2. «Певческий голос»**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

**3. «Певческая установка»**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

**4. «Слух является основным регулятором голоса»**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

**5. «Берегите свой голос»**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

*А – а – а*

*Э – э – э*

*И – и – и*

*О – о – о*

*У – у – у*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на

гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

### 6. «Мелодия»

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латингкое слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

### 1. «Вокальная музыка»

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

## 2. «Песня»

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам

## 3. «Русская песня»

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непреложное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел

поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

*Календарные песни* – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

*Народные свадебные песни* – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

## 4. «Исторические песни»

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои домы,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое злато-серебро,
Накупите себе вострыих копьев,
Вострыих копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удалых действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

**Жанры вокальной музыки**

*(терминологический словарь)*

- Оперный.
- Ораториальный.
- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

***Опера*** *– (от латинских слов «труд, изделие»).* Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

***Оратория*** *– (от латинских слов «говорю, молю»).*

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

***Камерный*** *– (от латинских слов «камера, комната»).*

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

***Мадригал*** *– (от латинского выражения «песня на родном языке» или «куплеты, припевы»).*

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4–5 человек).

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

***Кантата*** – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

***Романсы*** – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они

появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

***Оперетта*** *– (от итальянских слов «маленькая опера»).*

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

***Джаз*** – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

## 5. «Импровизация»

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

## 6. «Ансамбль»

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

## 7. «Ноты»

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до*…

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

## 8. «Аккомпанемент»

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент,

что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

## 9. «Основы музыкальной грамоты»

**Мажор и минор.**

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным.*

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным.*

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

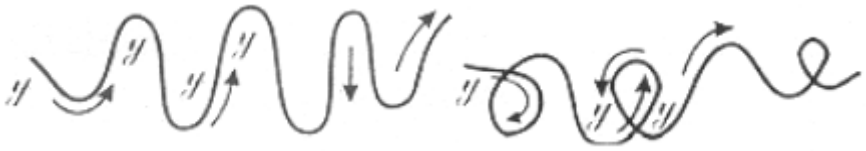
Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

**Упражнения и тесты для использования на контрольных занятиях**

**Игра со звуками**

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов из альбома и стихотворения И. Михайловой, которое заканчивается словами: «Красный, желтый, золотой... Облетел весь лист цветной!»

**Детям можно предложить:**

*Задание 1*. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

*Задание 2.* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

*Задание 3*. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфам к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

*Задание 4*. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

*Задание 5*. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

*Задание 6*. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

*Задание 7*. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

*Задание 8*. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

*Упражнение «Дирижеры».*

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

*Упражнение «Дирижируй под музыку».*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

*Упражнение «Дирижер и хор».*

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен. Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

## Основы музыкальной грамоты

**Мажор и минор.**

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным.*

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным.*

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

**Тест**
**«Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками»**

1.Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
-правильно
-неправильно
-не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
- правильно
-неправильно
-не знаю

3.Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
- правильно
-неправильно
-не знаю

4.Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
- правильно
-неправильно
-не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

– правильно
-неправильно
-не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно
-неправильно
-не знаю

Критерии оценки:
а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.
б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Приложение 7

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»**
**Вокальный ансамбль «Росток»**

***Библиотечка юного вокалиста***

# АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ОРГАНОВ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

**г. Набережные Челны**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»

**Анатомия и физиология органов голосового аппарата**: дидактическое пособие для обучающихся вокальных объединений Центра, г. Набережные Челны 28 августа 2022 года - 22с.

Составители:
*Мулюкова Р.С., заместитель директора по НМР МАУДО «Центр детского творчества №16»,*
*Горностаева М.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

Под редакцией
*С.В. Чижовой, методиста высшей квалификационной категории МАУДО «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

В пособии раскрыты основные физиологические функции голосового аппарата.
Охарактеризованы основные части голосового аппарата, принципы их анатомо-физиологического строения, работы системы органов дыхания.
Описаны функции нервной системы человека. Дается объяснение, как особая функциональность нервной системы человека определяет её строение.
При помощи пособия обучающиеся смогут самостоятельно схематически воссоздать схему голосового аппарата, обозначив все функциональные связи.
Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, обучающимся вокальных объединений.

## Анатомия и физиология органов голосового аппарата

Совокупность органов голосового аппарата, к которым мы относим губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотку, гортань, трахею, бронхи, легкие, диафрагму, – наделена изначально несколько иной биологической функциональностью, которую определяют требования поддержания постоянства внутренней и внешней среды организма в природе. Все выше перечисленные органы имеют прямые биологические функции как органы обоняния, вкуса, дыхания, приема и первоначальной переработки пищи, защиты организма. Голосовая и речевая функции являются социально-культурными производными эволюции человечества.

Таким образом, мы можем определить *голосовой аппарат* человека как совокупность органов, участвующих в голосообразовании. При этом под аппаратом мы подразумеваем *функционально объединенную систему* органов и систем органов.

Современные учёные-физиологи выделяют в составе голосового аппарата три части:

- первая – лёгкие с системой вдыхательных и выдыхательных мышц;
- вторая – гортань с голосовыми складками, надгортанная артикуляционная система, система воздухоносных полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука;
- третья – часть нервной системы человека, отвечающая за работу двух вышеуказанных частей голосового аппарата – соответствующие нервные центры головного мозга с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми вышеуказанными органами.

Данное разделение справедливо с точки зрения физиологии органов голосового аппарата, но всё же достаточно условно и несёт, в первую очередь, теоретическую нагрузку.

Рассмотрим подробнее анатомию и физиологию каждой части.

*Лёгкие с системой вдыхательных и выдыхательных мышц*.

*Лёгкие у человека* – парный орган дыхания. Они имеют форму полуконусов, основание которых расположено на диафрагме, а верхушка выступает на 1-3 см выше ключицы.

Полная ёмкость лёгких – 5000 см³, жизненная (при максимальном вдохе и выдохе) – 3500—5000 см³, обычный вдох составляет 500 см³.

Правое лёгкое (в норме) состоит из трёх, а левое из двух долей.

Скелет лёгкого образуют древовидно разветвляющиеся бронхи: воздухоносные пути представляют собой последовательно разветвляющиеся трубочки. По мере погружения в лёгочную ткань они сужаются, укорачиваются и увеличиваются в числе.

Каждое лёгкое покрыто серозной оболочной – легочной плеврой и лежит в плевральном мешке. Внутренняя поверхность грудной полости покрыта пристеночной плеврой. Снаружи каждая из плевр имеет слой железистых клеток, выделяющих плевральную жидкость в плевральную щель (пространство между стенкой грудной полости и легким). С внутренней (сердечной) поверхности в лёгких имеется углубление – ворота лёгких. В них входят бронхи, легочная артерия, и выходят две легочных вены. Легочная артерия ветвится параллельно ветвлению бронхов.

*Упрощённая схема системы лёгких:*

⇒ трахея разделяется на правый и левый главные бронхи,

⇒ те, в свою очередь, на долевые,

⇒ затем на сегментарные,

⇒ и так далее до конечных бронхиол,

– это *проводящая система лёгких* (анатомические мёртвое пространство, объём которой в среднем равен 150 мл);

⇒ конечные бронхиолы разделяются на дыхательные бронхиолы, в стенках которых уже появляются одиночные альвеолы,

⇒ от дыхательных альвеол отходят альвеолярные ходы со стенками, образованными исключительно альвеолами,

– это *дыхательная зона* (каждую такую структуру также называют конечной долькой или *ацинусом*, расстояние от конечной бронхиолы до самой дальней альвеолы составляет 5 мм, а объём в среднем составляет 3000 мл).

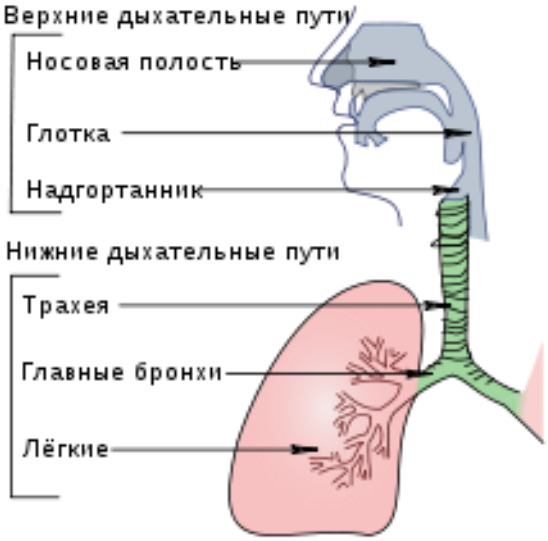



*Рис.1. Дыхательные пути человека.*

В лёгких человека около 300 млн. альвеол, диаметр каждой из них – 1/3 мм. *Альвеолы не имеют строго сферическую форму* (если бы они имели такую форму, то общая площадь их поверхности равнялась бы только 85 м$^2$, а общий объём 4 л., площадь объёма одиночной структуры сферического объёма – 0,01 м$^2$). Огромная диффузорная поверхность в лёгких (50-100 м$^2$) обусловлена не только разделением этих органов на колоссальное число субъединиц, но и формой этих субъединиц.

*Принцип газообмена.*

Во время вдоха объем грудной полости увеличивается и воздух засасывается в лёгкие. Это увеличение объёма частично обусловлено сокращением диафрагмы, частично сокращением межрёберных мышц.

При вдохе давление в легком ниже атмосферного, а при выдохе – выше, что дает возможность воздуху поступать внутрь.

Физиологи выделяют несколько *видов дыхания* (по преимущественному признаку), среди них основные:

– реберное или грудное дыхание,
– брюшное или диафрагмальное дыхание.

*Реберное дыхание.*

В местах присоединения ребер к позвоночнику есть пары мышц, крепящиеся одним концом к ребру, а другим – к позвонку.

Те мышцы, которые крепятся с дорсальной (со стороны спины) стороны тела, называются внешними межреберными мышцами, расположены они прямо под кожей. При их сокращении ребра раздвигаются, раздвигая и приподнимая стенки грудной полости.

Те мышцы, которые расположены с вентральной (брюшной) стороны, называются внутренними межрёберными мышцами. При их сокращении стенки грудной полости сдвигаются,

уменьшая объем легких. Они используются при аварийном выдохе, так как выдох – явление пассивное. Спадение лёгкого происходит пассивно вследствие эластичной тяги лёгочной ткани.

*Брюшное дыхание.*

Брюшное или диафрагмальное дыхание выполняется в частности с помощью диафрагмы, которая имеет в расслабленном состоянии форму купола.

*Диафрагма* – непарная широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю ребер, образована она системой поперечнополосатых мышц, которые, являются производными системы прямой мышцы живота.

При сокращении мышц диафрагмы купол становится плоским, в результате чего объем грудной полости увеличивается, а объем брюшной полости уменьшается.

При расслаблении мышц диафрагма принимает исходное положение за счет ее упругости, перепада давления и давления органов, находящихся в брюшной полости.

*Активный выдох/вдох.*

При активном выдохе (например, кашель, чих) используется мускулатура брюшного пресса, диафрагмы и межребёрных мышц. При глубоком вдохе используется мускулатура плечевого пояса.

*Регуляция вдоха/выдоха.*

Лёгкие обильно снабжены чувствительными, вегетативными нервами (нервные волокна, часть периферической нервной системы, иннервирующие внутренние органы человека) и лимфатическими сосудами. Дыхание регулируется в *центрах вдоха и выдоха* центральной нервной системы. Одни рецепторные поля находятся в районе дыхательного центра на границе между продолговатым мозгом и задним. Другие рецепторы, с помощью которых происходит регуляция дыхания, располагаются на кровеносных сосудах (*хеморецепторы*, реагирующие на концентрацию диоксида углерода и, в меньшей степени, кислорода в крови) и на стенках бронх (*баррорецепторы*, реагирующие на давление в бронхах). Некоторые рецепторные поля находятся в каротидном синусе (место расхождения внешних и внутренних сонных артерий).

*Гортань с голосовыми складками, надгортанная артикуляционная система, система воздухоносных полостей:*

- ротовая и носовая полости с придаточными полостями,
- глотка,
- гортань с голосовыми связками.

*Рис.2. Схема голосового аппарата: гортань с голосовыми складками, надгортанная артикуляционная система, система воздухоносных полостей.*

*Рот* у человека – телесное отверстие, через которое принимается пища, осуществляется дыхание, во рту расположены зубы и язык, принимающие непосредственное участие в резонировании звука и артикуляции.

*Полость носа* – полость, в которой расположены органы обоняния, начальный (верхний) отдел дыхательных путей. Полость носа разделена перегородкой на две половины и сзади переходит посредством хоан (внутренние носовые отверстия) в верхний отдел полости глотки – носоглотку.

Различают три стенки полости носа:

- верхняя – сформирована частично лобной костью, решётчатой пластинкой решётчатой кости, клиновидной костью, через отверстия решётчатой пластинки проходят обонятельные нервы,
- латеральная (боковая) – образована носовой костью, лобным отростком и носовой поверхностью верхней челюсти, слёзной костью, медиальной (срединной) пластинкой крыловидного отростка клиновидной кости, на этой стенке имеются три носовые раковины, ограничивающие три носовых хода: верхний, средний и нижний (нижний ход идёт под нижней раковиной, средний – между нижней и средней раковиной, верхний – между верхней и средней раковинами),
- нижняя – образована нёбным отростком верхней челюсти и горизонтальной пластинкой нёбной кости.

Добавочными (придаточными) полостями носа являются пазухи:

- лобная,
- верхнечелюстная (гайморова)
- клиновидная,
- ячейки лабиринта решетчатой кости.

*Глотка* – мышечная трубка, образованная сильными мышцами, идущими в продольном и циркулярном направлении, которая верхним расширенным отделом слепо оканчивается под сводом черепа. Книзу, суживаясь, глотка переходит спереди в гортань, а сзади в пищевод (на её передней поверхности располагаются хоаны и зев).

Глотка условно разделена на три части:

- верхнюю – носоглотку,
- среднюю – ротоглотку,
- нижнюю – гортаноглотку.

В глотке имеются миндалины – скопления железистой (т.н. лимфатической) ткани:

- глоточная миндалина – на верхней стенке глотки, на её своде,
- миндалины между передней и задней нёбными дужками.

Миндалины выполняют защитную функцию.

Мышцы глотки имеют возможность многообразно изменять её форму, их работу контролируют центральной нервной системой.

*Гортань* – орган зарождения голоса, соединяет глотку с трахеей, в ней располагаются голосовые складки. Гортань расположена на уровне 4-6 шейных позвонков и соединена мышечными связками с подъязычной костью.

Выполняет тройную функцию – дыхательную, защитную и голосовую.

Каркас гортани – подвижно (при помощи суставов и связок, прикрепленных снаружи и изнутри мышцами) соединённые гиалиновые хрящи.

Внутренняя поверхность выстлана слизистой оболочкой.

Хрящи:

*непарные* (большие) –

- перстневидный,
- щитовидный,
- надгортанный (овальный хрящ, спереди образует вход в гортань; при дыхании вход в гортань открыт, при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая его отверстие, при пении вход в гортань суживается и прикрывается надгортанником).

*парные* (малые) –

– черпаловидные,
– рожковидные,
– клиновидные.

*Голосовые складки* – симметричные выступы слизистой оболочки. В гортани их две пары, находящиеся одна над другой. Между ними – небольшие симметрические углубления – морганиевы желудочки.

Верхние выступы – ложные (или желудочковые) складки. Такого же цвета, как и вся слизистая гортани, состоят из рыхлой соединительной ткани, желёз, слабо развитых мышц, сближающих эти складки). Железы увлажняют истинные складки, в которых желёз нет.

Нижние – истинные (или голосовые складки). Поверхность их покрыта плотной эластичной тканью перламутрового цвета, внутри них находятся внутренние и внешние щиточерпаловидные мышцы (внутренние называют вокальными мышцами). Края голосовой щели, образуемой складками, обрамляют голосовые связки, представляющие собой ленточнообразное утолщение эластичной ткани покрова.

Голосовые складки начинаются с каждой стороны гортани в углу щитовидного хряща (под местом крепления стебля надгортанника) и тянутся назад, где прикрепляются к боковой поверхности черпаловидных хрящей (отсюда название внутренних вокальных мышечных волокон голосовых складок – щиточерпаловидные).

Мышечные волокна в вокальных мышцах располагаются параллельно внутреннему краю складки и в косом направлении (веерообразно в латеральной части складок), благодаря чему голосовая складка может многообразно изменять не только свою длину и толщину, но и колебаться по частям. Кроме того, при сокращении и утолщении голосовых складок, голосовые связки укорачиваются, а при расслаблении голосовых складок – наоборот вытягиваются, что и определяет возможность звукообразования на различной высоте.

Сокращение продольных мышечных волокон (щиточерпаловидных) вызывает замыкание голосовой щели, сокращение косых поперечных (щитосвязочных) – приводит к размыканию голосовой щели, косые мышечные волокна (черпалосвязочные), идущие от голосового отростка черпаловидных хрящей по направлению к свободным краям голосовых складок при сокращении влияют на высоту звукового тона.

Полость гортани напоминает песочные часы: голосовые складки делят её на два пространства: надскладочный и подскладочный отделы.

Все мышцы гортани делятся на внутренние и внешние.

Внутренние – смыкают голосовую щель и являются фониаторными (непосредственно осуществляющими голосообразование).

Наружные – соединительные, соединяют гортань с лежащей выше подъязычной костью и с лежащей ниже грудной костью. Эти мышцы опускают и поднимают всю гортань, фиксируют её на определённой высоте.

Полости над голосовыми складками – верхний отдел гортани, глоточная, ротовая, носовая называют *надставной трубой.*

*Нервные центры головного мозга с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры с другими частями голосового аппарата.*

Л.Б. Дмитриев утверждает: «Пение является одной из функций организма, одним из видов его деятельности, и поэтому оно подчинено тем же основным закономерностям, которые характерны для всех других его функций, т.е. организма в целом. Управление всей жизнедеятельностью человеческого организма, всеми его функциями лежит на нервной системе. Поэтому знание её

строения и принципов деятельности является необходимым для понимания всех явлений, происходящих в организме».

Функциональная нагрузка нервной системы человека в управлении его жизнедеятельностью, в первую очередь, определяется строением самой нервной системы и спецификой строения её элементарной части – нейрона. Подразделяя всю *нервную систему* человека на *центральную* (далее – ЦНС: головной и спинной мозг) и *периферическую* (далее – ПНС: нервы, нервные сплетения, нервные узлы и стволы), при этом в ПНС выделяют *афферентный* (*чувствительный*) и *эфферентный* (*двигательный*: *соматический* – иннервация кожных покровов и двигательного аппарата (кости, суставы, мышцы) и *вегетативный* – иннервация внутренних органов, кровеносных сосудов и желёз) отделы, – мы можем утверждать, что в процессе голосообразования принимает участие вся нервная система человека, хотя номинально в процессе голосообразования участвуют лишь некоторые нервные центры ЦНС, нервы и ганглии (нервные узлы) ПНС.

*Рис.3. Нервная система человека: схема.*

Однако пение как одна из разновидностей голосообразования является физиологическим процессом организма, имеющим множественную анатомо-физиологическую иерархию, в которую укладываются как сугубо специфические акты голосообразования, так и обще физиологические акты поддержания положения и координация тела в пространстве, сохранение гомеостаза (внутреннего постоянства организма) и некоторые другие.

Таким образом, практикоориентированные утверждения многих выдающихся вокалистов о том, что в процессе голосообразования участвует весь организм, оказываются верными.

Функциональные системные свойства нервной системы в целом определяются, в первую очередь, старением её элементарной единицы – нейрона.

*Нейрон* – нервная клетка, характерное строение которой определяется наличием отростков, с помощью которых они соединяются между собой и с иннервируемыми структурами (мышечными волокнами, кровеносными сосудами и т.д.). Длина (в некоторых случаях до 1,5 м.) и количество отростков очень различно. Однако все отростки можно разделить на две функциональные группы: одни отростки проводят раздражение к телу нейрона – дендриты, другие (как правило, у каждой отдельной клетки он один) – аксоны – проводят раздражение от нервной клетки либо на другие нейроны, либо на эффекторные структуры. На своём окончании аксон имеет множественные разветвления, в результате возбуждение передаётся одновременно многим нервным клеткам, что обеспечивает распределение поступающей в виде сигнала-раздражения информации между многими нейронами и является одним из элементов аналитической деятельности нервной системы. В свою очередь функциональная разнородность отростков нервной клетки обеспечивает направленную передачу нервного возбуждения.

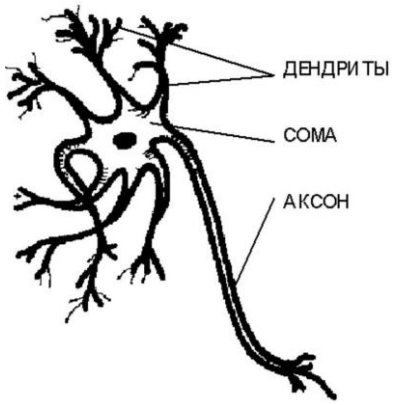



*Рис.4. Нейрон: схема.*

Для нервных клеток характерны также специфические образования – нервные окончания и синапсы.

Среди нервных окончаний различают чувствительные (сенсорные) и двигательные (моторные).

*Чувствительные (аффекторы)* – концевые разветвления дендритов сенсорных нейронов в коже, мышцах и внутренних органах, которые непосредственно воспринимают раздражение.

*Двигательные (эффекторы)* – специальные структурные образования конечных разветвлений аксона на рабочих клетках органов

Синапс – функциональное взаимодействие или контакт одного нейрона с другим. Как правило, формируется при взаимодействии аксона одного нейрона с дендритом или сомой (телом) другого. Посредством синапса нервный импульс передаётся от одного нейрона другому. Передача осуществляется при помощи специальных веществ нейромедиаторов.

В целом *проведение нервного импульса* представляет собой электрохимический процесс, в основе которого лежит деполяризация мембраны нейрона, распространяющаяся с определённой скоростью по его отросткам. Деполяризация связана с изменением электрического заряда внутри клетки и на её поверхности, возникающим в результате направленного перемещения положительно и отрицательно заряженных ионов через плазматическую мембрану клетки.

Нервные клетки образуют нервную ткань, однако кроме нейронов в ней присутствуют ещё т.н. *глиальные клетки*, которые выполняют вспомогательное значение (опорная, защитная, трофическая функции). Кроме того, оболочка мозга образована соединительной тканью, а полости мозга – особым видом эпителиальной.

Тела нейронов (сомы) и дендриты покрыты тонкими оболочками, которые относятся к серому веществу. Аксоны нейронов покрывают особые глиальные клетки – олигодендроциты, которые выполняют роли изоляторов и увеличивают скорость проведения нервных импульсов вдоль мембраны отростка нейрона – миелиновые оболочки. Их мембраны имеют белый цвет, так как в состав входят жироподобные вещества. Таким образом, белое вещество нервной системы – миелинизированные нервные волокна, основная функция которых – передача информации от рецепторов в ЦНС, от одних частей нервной системы к другим. Серое вещество – сомы и дендриты нервных клеток – основное строительное вещество центральной нервной системы.

В ходе рассмотрения процесса голосообразования необходимо остановиться подробнее на двух основных свойствах нервных клеток, описанных ещё в начале XX века академиков И.П. Павловым.

Для нервных клеток свойственны два состояния – возбуждение и торможение.

Возбуждение – деятельное состояние нервной системы, вызывающее активную деятельность соответствующих мышц, желёз и т.д. на периферии.

Торможение – процесс понижения деятельной способности нервной клетки, который на периферии приводит к прекращению работы мышц и желез.

И.П. Павлов вводит также ряд следующих понятий: иррадиация и концентрация возбуждения и торможения, внутреннее (охранное, угасательное, условное, дифференциоровочное).

По мнению И.П. Павлова, возбуждение и торможение, а также принципы образования условных и безусловных рефлексов лежат в основе процесса памяти, а соответственно – образования и воспитания.

Безусловные рефлексы – это врожденная видоспецифическая реакция организма, рефлекторно возникающая в ответ на специфическое воздействие раздражителя, на воздействие биологически значащего (боль, пища, тактильное раздражение и т.д.) стимула, адекватного для данного вида деятельности.

Условные рефлексы – это индивидуально приобретенная реакция организма на ранее индифферентный раздражитель, воспроизводящая безусловный рефлекс.

И.П. Павлов считал, что для высшей нервной деятельности характерны два явления: образование условных рефлексов и механизм анализаторов.

Под анализатором И.П. Павлов понимал всю сложную систему нервных образований, по которым происходит анализ явлений внешней среды, то есть ту часть рефлекторной дуги (по Н.А. Бернштейну), по которой раздражение достигает мозга и клетки коры головного мозга, принимающие участие в анализе раздражения: рецепторы, периферический афферентные нервные волокна, ряд промежуточных образований, клетки коры – ядро анализатора.

Разные виды чувствительности передаются в отдельные центры коры головного мозга. Слуховой анализатор – в височной доле, зрительный - в затылочной, центр двигательной активности – в лобной доле коры больших полушарий, это анализатор мышечной активности, в который поступают сигналы от суставов, связок и мышц, сообщающие о состоянии и работе двигательного аппарата.

Однако постоянство внутренней среды организма – гомеостаз, также обеспечивается нервной системой, её вегетативным отделом, который контролирует работу внутренних органов и их систем, в частности дыхательной системы.

Таким образом, головной мозг получает сигналы как извне, так и о внутреннем состоянии и формирует общую картину, согласно которой выстраивает деятельности всего организма.

Данной системой обладает как человек, так и животные, стоящие на более низких ступенях развития, поэтому И.П. Павлов назвал эту систему первой сигнальной системой.

Вторую сигнальную систему, которую И.П. Павлов, считал «чрезвычайной прибавкой» к механизмам нервной деятельности, составляют речь и связанное с речью мышление. Слова, обозначающие понятия, слова, позволяющие мыслить отвлеченными образами, слова, сигнализирующие о явлениях внешнего мира, позволяют познать этот самый мир более полно.

Вторая сигнальная система возникает на основе деятельности первой сигнальной системы – сигнал сигналов. *Слово становится условным раздражителем.*

Известно, что некоторые животные могут с поразительной точностью имитировать звуки человеческой речи. Однако, имитируя речь, животные не способны придавать словам новые значения. Поэтому произносимые животными слова нельзя назвать речью. При этом лишь некоторые животные обладают речевым аппаратом, необходимым для имитации звуков человеческой речи.

С другой стороны, невербальная коммуникация присуща не только животным, но также и человеку.

По некоторым данным, в процессе общения информация, передаваемая словом, занимает лишь 7% от общего объема, 38% приходится на долю интонационных компонентов, 55% занимают невербальные коммуникативные сигналы. Считают, что с помощью слов передается в основном информация, а с помощью жестов – различное отношение к этой информации, при этом иногда жесты могут заменять слова.

Теория И.П. Павлова получила дальнейшее развитие в трудах современных учёных. Согласно их исследованиям, речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. У каждого участника речевого общения механизм речи обязательно включает три основных звена:

– восприятие речи,
– ее продуцирование
– и центральное звено, именуемое «внутренней речью».

При этом Т.Н. Ушакова выделяет три иерархически организованных уровня в строении внутренней речи, разделение которых четко прослеживается уже в онтогенезе.

Первый уровень связан с механизмами действия и владения отдельными словами, обозначающими события и явления внешнего мира. Этот уровень реализует так называемую номинативную функцию языка и речи и служит в онтогенезе основой для дальнейшего развития механизмов внутренней речи.

Второй уровень соотносится с образованием множественных связей между базовыми элементами и материализованной лексикой языка, так называемой «вербальной сетью».

Третий уровень состоит из быстро сменяющихся активаций отдельных узлов «вербальной сети», так, что каждому произносимому человеком слову предшествует активация соответствующей структуры внутренней речи, переходящая путем перекодирования в команды артикуляционным органам. Поскольку речь человека всегда динамична и индивидуальна, то «вербальная сеть» в силу своих особенностей, таких как статичность и стандартность, может составлять лишь предпосылку и возможность речевого процесса.

Вербальные сети фактически представляют собой морфофункциональный субстрат второй сигнальной системы.

Таким образом, *речь* является разноэлементным и многозвенным *психофизиологическим процессом*.

Этот процесс основан на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного), с помощью которых происходит опознание и порождение речевых сигналов.

В свою очередь речевое общение опирается на законы конкретного языка, которые диктуют систему фонетических, лексических, грамматических и стилистических правил.

Важно подчеркнуть, что речевая деятельность это не только восприятие речевых сигналов и произнесение слов. Полноценное речевое общение предполагает также и понимание речи для установления смысла сообщения.

Среди когнитивных процессов речь занимает особое место, поскольку, включаясь в разнообразные познавательные акты (мышление, восприятие, ощущение), она способствует «оречевлению» информации, получаемой человеком.

Однако до сих пор не ясны до конца механизмы того, как один человек материализует свою мысль в поток звуков, а другой, восприняв этот звуковой поток, понимает обращенную к нему

мысль. Тем не менее, естественнонаучный подход к изучению речи имеет свою историю. Видное место здесь принадлежит представлениям, сложившимся в русле физиологии ВНД.

*Мозговые центры речи.*

Клинические данные, полученные при изучении локальных поражений мозга, а также результаты электростимуляции структур мозга, позволили четко выделить те специализированные структуры коры и подкорковых (нервные центры в толще подкоркового белого вещества проводящих импульсы путей) образований, которые ответственны за способность произносить и понимать речь.

Так установлено, что локальные поражения левого полушария различной природы у правшей приводят, как правило, к нарушению функции речи в целом, а не к выпадению какой-либо одной речевой функции.

Способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, тесно связана с развитием фонематического слуха, т.е. слуха, обеспечивающего восприятие и понимание фонем данного языка.

Главная роль в адекватном функционировании фонематического слуха принадлежит такому центральному органу речи как слухоречевая зона коры больших полушарий – задняя треть верхней височной извилины левого полушария, т.н. центр Вернике.

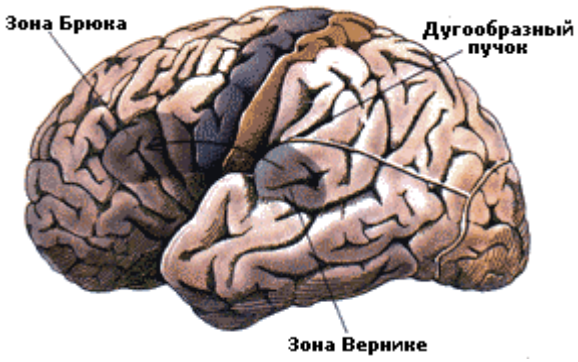



*Рис. 5. Кора больших полушарий. Зоны Брока и Вернике.*

К другому центральному органу речи принадлежит т.н. зона Брока (в некоторых источниках – Брюка), которая у лиц с доминированием речи по левому полушарию, находится в нижних отделах третьей лобной извилины левого полушария. Зона Брока обеспечивает моторную организацию речи.

В 60-е гг. широкую известность получили исследования В. Пенфилда, который во время операций на открытом мозге с помощью слабых токов раздражал речевые зоны коры (Брока и Вернике) и получал изменения речевой активности пациентов. В более поздних работах было установлено, что с помощью электростимуляции можно выделить все зоны и участки коры, включающиеся в выполнение той или иной речевой задачи, и эти участки весьма специализированы по отношению к особенностям речевой деятельности.

Кроме частей центральной нервной системы в голосообразовании активное участие принимают *периферические системы обеспечения речи*, регуляция которых осуществляется, соответственно, периферическим отделом нервной системы.

Процесс речи (в том числе и вокальной) можно рассматривать как результат работы периферических органов, основанный на генерации дифференцированных акустических последовательностей (звуков) и являющийся высоко-координированной произвольной моторной активностью фонационного и артикуляционного аппаратов.

Артикуляция регулируется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями. Для правильной артикуляции необходима определенная система движений органов речи, формирующаяся под влиянием слухового и кинестизического (двигательного) анализаторов.

***Использованная и рекомендуемая литература***


1. Данилова Н.Н**.** Физиология высшей нервной деятельности**: У**чебник для студ. Вузов – Ростов - н/Д: Феникс, 2015. - 478 с.: ил. - (Высшее образование).
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2014. – 366 с.
3. Ермолаев Л.А. Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, 1970. – 369 с.
4. Ефимова И.В. Основы нейрофизиологии и физиология высшей нервной деятельности: [Учебное пособие]; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва: МГПУ, 2016. - 81 с.
5. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. – М.: Лабиринт-К, 1998. – 368 с.
6. Павлов И.П. Мозг и психика: [Избранные психологические труды]; Под ред. М.Г. Ярошевского. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008. – 360 с.- (Серия «Психологи России»).
7. Попова Н.П., Якименко, О.О. Анатомия центральной нервной системы: [Учебное пособие для вузов]. – 5-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2019. – 111 с.
8. Прибрам К. Языки мозга: Экспериментальные парадоксы и принципы нейропсихологии. Пер. с англ. / Под ред. И с предисл. А.Р. Лурия. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 464 с. – (Из наследия мировой психологии).
9. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
10. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: [Учебное пособие для студентов высших учебных заведений]. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 152 с.; ил.
11. Энгельс Ф. Диалектика природы. – М.: Политиздат, 1953.
12. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1965. – 456 С.

Приложение 8

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принято на заседании
педагогического совета
*Протокол № 1*
*от «29» августа 2023 года*

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
Е.И. Гареева
*Приказ №160*
*от «29» августа 2023 года*

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет
**на 2023 - 2024 учебный год**

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР Р.С. Мулюкова

Автор-составитель: Горностаева М.Е.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Набережные Челны

**ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**второй год обучения**

| Низкий | Средний | Высокий |
|---|---|---|
| - Знаю, как рождается и развивается звук и голос;<br>- основные правила пения и правила охраны голоса;<br>- что такое певческое дыхание;<br>- как правильно дышать при пении;<br>- что такое певческая установка;<br>- что входит в артикуляционный аппарат;<br>- как говорить, чтобы было ясно и понятно;<br>- могу отличать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>- умею слушать себя во время пения;<br>- умею красиво двигаться под музыку;<br>- умею планировать свои действия;<br>- понимаю свои ошибки;<br>- выступаю на концертах в «Огниво». | - Знаю необходимые правила пения и охраны голоса;<br>- знаю признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- знаю необходимые правила певческого дыхания;<br>- знаю необходимые приемы звукообразования;<br>- знаю, как управлять правильным дыханием (диафрагмальным);<br>- умею соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях;<br>- умею петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «ля» I октавы);<br>- владею артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- осуществляю постоянный контроль собственного пения;<br>- умею сравнивать не менее трех музыкальных произведений;<br>- умею описывать по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- могу подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки;<br>- хорошо пою одноголосно в ансамбле;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия;<br>- умею понимать причины ошибок и знаю, как их | - Соблюдаю правила пения и правила охраны голоса;<br>- знаю признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);<br>- соблюдаю правила певческого дыхания;<br>- знаю приемы звукообразования;<br>- управляю правильным дыханием (диафрагмальным);<br>- соблюдаю певческую установку;<br>- пою в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «до» II октавы);<br>- владею артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;<br>- контролирую собственное пение;<br>- придерживаюсь замысла произведения;<br>- могу сравнивать более трёх музыкальных произведений;<br>- определяю по характеру музыки тот или иной персонаж;<br>- импровизирую в движениях в соответствии с характером музыки;<br>- умею петь одноголосно в ансамбле;<br>- умею оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- могу предлагать разные способы достижения результата; |

| | | |
|---|---|---|
| | исправить;<br>- могу слушать других и вести диалог;<br>- признаю возможность существования различных точек зрения;<br>- готов к совместной творческой деятельности в ансамбле;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | - умею видеть свои ошибки и знаю, как их исправить;<br>- могу слушать других и беседовать на различные темы;<br>- признаю различные точки зрения и права каждого иметь свою;<br>- умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. |

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**второй год обучения**

| **1. ТЕОРИЯ** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень освоения теоретического** | **Уровень владения знаниями правил охраны голоса и певческой установки** | Соответствует абсолютному знанию всех правил охраны голоса (9 пр.) и правил певческой установки (5 пр.): обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний правил охраны голоса (1-7 пр.) и правил певческой установки (1-4 пр.): обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний правил охраны голоса (1-5пр.) и правил певческой установки (1-3пр.): обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *1. Правила по охране голоса (приложение №1)*<br>*2.Правила певческой установки (приложение №1)* |
| **2.** | | **Уровень владения знаниями строения артикуляционного аппарата** | Соответствует абсолютному знанию строения артикуляционного аппарата, называет все | Соответствует достаточному уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся называет (1-6 органов) | Соответствует низкому уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся допускает значительные | *Строение артикуляционного аппарата (приложение №2)* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | органы (7): обучающийся отвечает четко, без ошибок | | ошибки, называет (1-4 органов) | |
| **3.** | | **Уровень владения знаниями основных средств музыкальной выразительности** | Соответствует абсолютному знанию основных средств выразительности: обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний основных средств выразительности: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний основных средств выразительности: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *Вопросы по терминологии темы «Средства музыкальной выразительности» (приложения №3) Работа с карточками (определение мажорного и минорного лада, высокого, низкого, среднего регистра, динамических оттенков (форте и пиано), определение типы голосов по звучанию (запись фонограмм)* |
| **4.** | | **Уровень владения знаниями основных вокальных понятий** | Соответствует абсолютному знанию основных вокальных понятий: обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний основных вокальных понятий: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний основных вокальных понятий: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *Вопросы по терминологии основных вокальных понятий (дыхание, зевок, дикция и артикуляция) (приложение №3*) |

| **2. ПРАКТИКА** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень** | Обучающийся владеет | Обучающийся не всегда берет | Обучающийся | *1. Дыхательные* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **сформированности певческого дыхания и звуковедения** | диафрагмальным дыханием, перед исполнением делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, удерживает звук на опоре, поет небольшие фразы на одном дыхании, фонация звука – более 16 секунд | правильно дыхание в начале исполнения, не всегда получается спеть музыкальную фразу на одном дыхании, удержать звук на опоре, фонация звука – 14 – 16 секунд | неправильно берет диафрагмальное дыхание, поднимает плечи, не может исполнить музыкальную фразу на одном дыхании, не получается удержать звук на опоре, фонация звука – менее 14 секунд | *упражнения на правильность взятия вдоха и длительности выдоха.*<br>*2. Вокальные упражнения на исполнение фразы на одном дыхании, упражнения на опору дыхания.*<br>*(приложения №4)* |
| **2.** | **Уровень сформированности звукообразования** | Обучающийся владеет при правильном взятии дыхания высокой певческой позицией (зевок), исполняя упражнения или песню удерживает звук на опоре, звук при исполнении звучит ярко | Обучающийся не всегда правильно формирует высокую певческую позицию, не всегда берет правильно дыхание, не удается удержать в позиции до конца звук на опоре, звук при исполнении звучит не ярко, тускло | Обучающийся неправильно делает певческий зевок, не может исполнить звук в удержании певческой позиции на опоре, звук при исполнении звучит крикливо, напряженно | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование.*<br>*(приложение №5)* |
| **3.** | **Уровень сформированности артикуляции и дикции** | Обучающийся владеет правильной артикуляцией и четкой дикцией, точное владение текстом песен | Обучающийся не всегда правильно формирует артикуляцию, не всегда четкая и ясная дикция в песнях | Обучающийся не владеет артикуляцией или очень вялая артикуляция, дикция не четкая, текст песен не понятен | *Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию.*<br>*(Приложение №6)* |
| **4.** | **Уровень сформированности чистоты интонирования** | Обучающийся чисто интонирует вокальные упражнения и мелодии песен на фоне общего направления движения | Обучающийся контролирует чистоту исполнения песни, но допускает незначительные ошибки, поет простые мелодии в медленном темпе под | Обучающийся интонирует мелодию в пределах 2-3 звуков вместе с педагогом в сопровождении | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование.*<br>*(приложение №5)* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | мелодии, поет простые мелодии среднем темпе с аккомпанементом и без него;<br>исполняет распевки в диапазоне си м.- си 1 | аккомпанемент инструмента, диапазон си м. – ля 1 | инструмента, не контролирует чистоту исполнения мелодии | |
| **5.** | **Уровень развития исполнительского мастерства (**техника исполнения песен, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж, сценическая культура) | Обучающийся демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок, знание текста и мелодии песни, демонстрирует выразительное и эмоциональное исполнение песни с учетом ее стилевых особенностей, создает яркий художественный образ, ритмично двигается под исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | Обучающийся частично демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок в исполнении текста песни, выразительное и эмоциональное исполнение песни, создает яркий художественный образ, не всегда ритмично двигается под исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | Обучающийся не интонирует мелодию песни, допускает грубые ошибки в знании текста и мелодии, исполняет не выразительно и не эмоционально, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, не всегда ритмично двигается под исполняемую песню, нуждается в частом педагогическом контроле | *Песенный репертуар* |

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**
**ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «_____»**
**ГРУППА № _____**

| № п/п | Ф.И. обучающегося | ТЕОРИЯ | | | ПРАКТИКА | | | | | Итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | КРИТЕРИИ | | | КРИТЕРИИ | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

**Уровень освоения программного материала осуществляется по следующим оценочным баллам:**

- 0 баллов – материал освоен плохо, требуются дополнительные занятия;
- 1 балл – программный материал освоен на среднем уровне, основные понятия, умения усвоены;
- 2 балла – программный материал освоен прочно.

**Уровень сформированности предметной компетентности обучающихся:**

- высокий уровень – от 80% до 100%
- средний уровень – от 50 до 79%
- низкий уровень – менее 50%.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
**МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО»**
**20___/20___ учебный год**

Вид аттестации:

Творческое объединение «_____»

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы год обучения кол-во обучающихся в группе:

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии:

## РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

| № | Фамилия, имя обучающегося | Этап (год) обучения | Результат аттестации |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |

Всего аттестовано____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень _____человек, средний уровень _____ человек, низкий уровень ____человек.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

**на второй год обучения**

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### *Правила охраны голоса*

1. Правильная певческая постановка (прямая спина, расправленные плечи, свободная шея).
2. Перед пением нужно обязательно распеться – разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние.
3. Нельзя перед занятиями вокалом употреблять орехи, шоколад, семечки, печенье.
4. Нельзя петь на голодный желудок, так как для пения нужна энергия и опора дыхания. Но есть можно за час-полтора до пения.
5. Вредно петь форсированным, напряженным голосом.
6. После пения нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо подождать пока остынет горло.
7. Избегать резкой смены температуры, а также духоты, пыли.
8. Избегать большие речевые нагрузки, пение во время болезни.
9. В случае болезни голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу – фониатору.

### *Правила певческой установки*

1. Во время пения стоять или сидеть нужно ровно.
2. Спина должна быть прямой, плечи отвести назад и опустить.
3. Голову следует держать прямо, ровно, шею не напрягать, подбородок низко или высоко не задирать.
4. При пении сидя ступни стоят на полу, руки на коленях, нельзя класть ногу на ногу.
5. При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса равномерно распределить на обе ноги.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### *Строение артикуляционного аппарата*

**Артикуляционный аппарат** — анатомо-физиологическая система органов, включающая:
1. гортань;
2. голосовые складки;
3. язык;
4. мягкое и твёрдое нёбо (ротоглотку);
5. зубы верхней и нижней челюсти;
6. губы;
7. носоглотку, участвующие в порождении звуков голоса и речи.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

### *Основные средства музыкальной выразительности*

**Мелодия –** музыкальная мысль, выложенная одноголосно.
**Ритм –** чередование длинных и коротких звуков.
**Лад –**выражает настроение произведения. Лад бывает мажор и минор.
**Регистр –** часть диапазона музыкального инструмента или голоса. Регистр: высокий, средний, низкий.
**Темп –** скорость исполнения произведения.
**Динамика –** сила звучания музыки.
**Тембр –** окраска звука.
**Штрихи –** способ звукоизвлечения.

**Жанр –** вид музыкального произведения.
**Интонация –** мелодический оборот, воплощающий музыкальный образ.
**Основные жанры в музыке:** песня, танец и марш.
**Песня –** форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.
**Танец –** ритмичные и выразительные движения под музыку, выстроенные в определенную композицию.
**Марш -** род музыки, как правило военной, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войск

***Основные вокальные понятия***

**1. Дыхание – певческое** дыхание состоит из **трех** компонентов: вдоха, задержки дыхания и выдоха. При вдохе плечи неподвижны, выдох максимально продолжительный. Правильное певческое дыхание – это пение на опоре.
**2. Певческий «зевок» -** высокая певческая позиция: раскрытие свободно широкой гортани, поднятие мягкого нёба, опускание нижней челюсти.
**3. Артикуляция –** совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи.
**4. Дикция –** четкое и ясное произношении гласных и согласных звуков.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

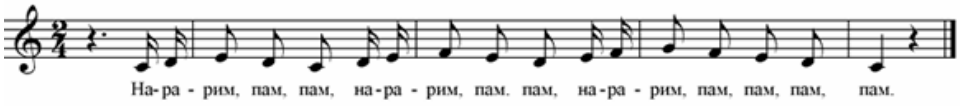
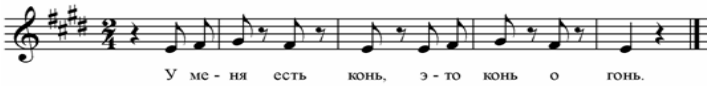
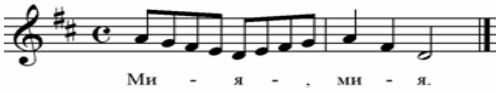
***Упражнения на умение брать правильно глубокий вдох***

1. «Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.
2. Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.
3. «Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

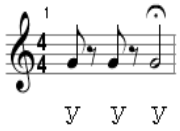
***Упражнения на умение выдыхать ровно без толчков, с определением длительности выдоха***

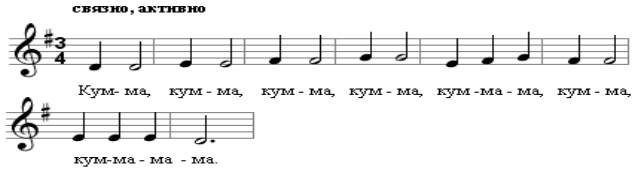
1. «Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.
2. «Дозированный выдох» - выдох производится дозировано, порциями, без добора воздуха.
3. «Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально длительное время, затем резко задуть свечу.
4. «Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.). Данное упражнение напоминает упражнение 3.
5. «Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.
6. «Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.
7. «33 Егорки» - Как на горке, на пригорке стояли тридцать три Егорки. На одном выдохе посчитать 33 Егорки.

***Вокальные упражнения:***

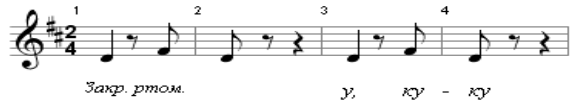
1.Выполнить на одном дыхании:

2.Выполнить правильно интонируя, соблюдая выполнение всех штрихов с опорой дыхания:

3. В этом упражнении чередуем legato и staccato с опорой звука на дыхании.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

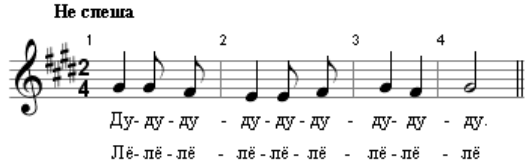
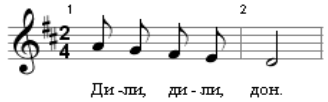
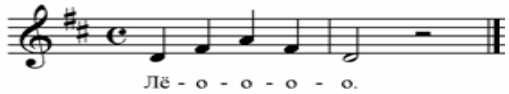
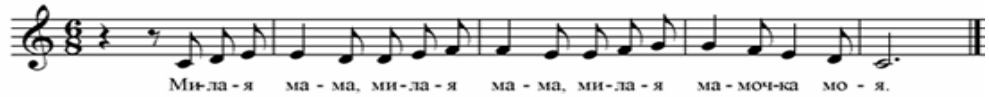
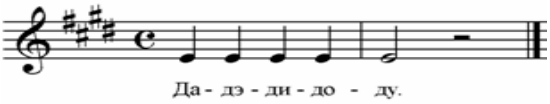
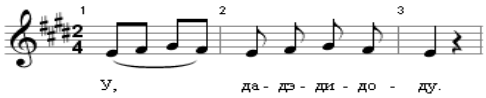
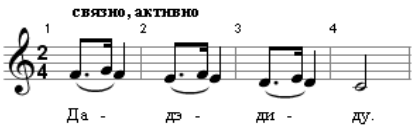
***Вокальные упражнения на звукообразование и чистоту интонации:***

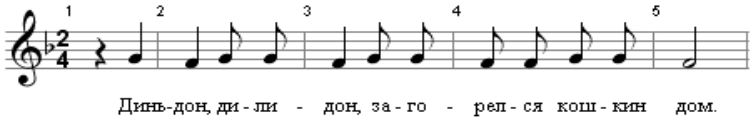
1. Пение гласной «У» вырабатывает высокую вокальную позицию.

2. Упражнение не только формирует дикционные навыки, но и позволяет спеть без особых усилий приподнять небо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию. При исполнении слогов *кум-ма* должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость неба поможет найти высокую позицию и светлое звучание. Все следует произносить упруго, не прерывая вокальной линии.

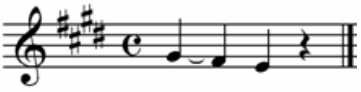
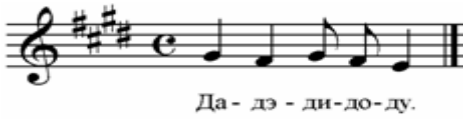



3. Для придания гласному ***у*** большей звонкости к нему присоединить согласный ***к***.




4. Пение на гласные о и ё, округлое, светлое головное звучание.

5. Округления звука «и», пение в высокой вокальной позиции.

6. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

7. Поступенное движение вниз с распевом чисто проинтонировать мелодию.

8. Упражнение в движении вверх активно акцентировать каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.

9. Чередование гласных, пение в одной позиции.

10. Упражнение на широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.

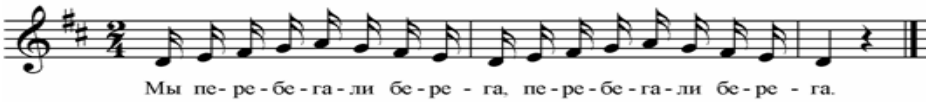
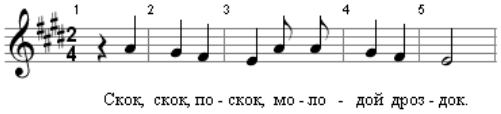
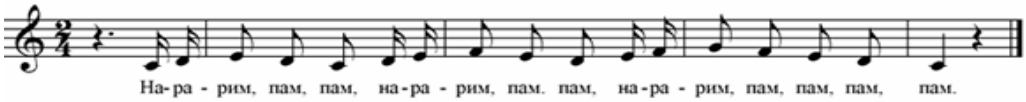
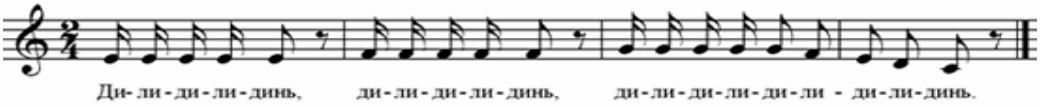


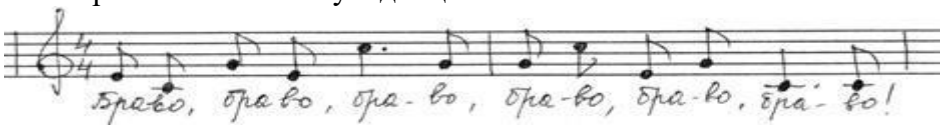

11. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

***Упражнения на артикуляцию и дикцию***

1. Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
3. Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть опускается свободно
4. Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти
5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
8. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека - цап!
9. Веники, веники,
Веники – помелики.

На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.

10. Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением.

11. Песня «Скок,скок» - формирование артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

13. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

14. Упражнения на четкую дикцию.




### *Скороговорки*

***Пение скороговорок на одном или нескольких звуков.***

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла. 8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.

15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мел
И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…
А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.

**Тестовые задания**

**Вопрос № 1**
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

**Вопрос № 2**
Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Вопрос № 3**
Правильное положение тела во время пения в положении сид

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**Вопрос № 4**
Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

**Вопрос № 5**
Положение нижней челюсти и языка при пени

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

**Вопрос № 6**
Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос

**Вопрос № 7**
Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

**Вопрос № 8**
Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

**Вопрос № 9**
Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
- набрать немного воздуха, подняв плечи

**Вопрос № 10**
Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

**Вопрос № 11**
Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная

**Вопрос № 12**
Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение без нот
- пение под язык

**Вопрос № 13**
Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это...

- дикция
- артикуляция
- декламация
- фальсификация

**Вопрос № 14**

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

- следует брать необходимое количество воздуха
- необходимо набрать воздуха с запасом

**Вопрос № 15**

Где находится диафрагма?

- между нижними ребрами под грудной клеткой
- внутри грудной клетки
- на поясничном отделе позвоночника

**Вопрос № 16**

Сколько певческих регистров есть у человека?

- один
- два
- (•) три

**Вопрос № 17**

Какие бывают певческие позиции?

- средняя
- (•) высокая
- горизонтальная

**Вопрос № 18**

Для чего нужен звуковой массаж?

- укрепляет мышечный корсет
- вызывает, прилив крови к голосовым органам

**Вопрос № 19**

Для чего нужна дыхательная гимнастика?

- насыщает кровь кислородом
- улучшает эмоциональное состояние
- укрепляет мышечный корсет

**Вопрос № 20**

Сколько минут в день рекомендуется делать дыхательную гимнастику?

- 10
- 15

**ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**третий год обучения**

| Низкий | Средний | Высокий |
|---|---|---|
| - Знаю, что такое интонация, мелодия, размер, темп, лад;<br>- знаю о том, что музыка звучит в опере, балете, симфонии, фольклоре;<br>- знаю, как должна звучать песня в исполнении ансамбля;<br>- умею использовать два вида дыхания;<br>- умею использовать правильный способ образования певческого звука;<br>- умею использовать «мелкую» технику работы языка;<br>- умею слушать себя и слышать других ребят в ансамбле;<br>- учусь импровизировать;<br>- различаю звучание различных музыкальных инструментов;<br>- могу контролировать свое пение;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия;<br>- понимаю причины своих ошибок и знаю, как их исправлять; | - Хорошо знаю понятия «интонация», «мелодия», «размер», «темп», «лад»;<br>- различаю жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- умею различать оттенки музыки, лад;<br>- могу использовать три вида дыхания;<br>- могу свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука;<br>- могу свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка;<br>- владею элементами двухголосья;<br>- могу слушать и слышать себя и других;<br>- могу анализировать не менее двух музыкальных произведений;<br>- могу различать звучание не менее трёх музыкальных инструментов;<br>- могу петь в ансамбле в унисон;<br>- могу контролировать и регулировать свое пение;<br>- могу свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы;<br>- применяю в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- способен определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- владею логическими действиями анализа, обобщения, синтеза и др.; | - Знаю, когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);<br>- отличаю и могу объяснить характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);<br>- могу описать особенности стилистики эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и разнообразие форм);<br>- использую более трёх видов дыхания;<br>- использую единорегистровый способ образования певческого звука;<br>- в совершенстве владею «мелкой» техникой работы языка;<br>- в совершенстве владею элементами двухголосья (канона);<br>- могу быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица;<br>- умею анализировать два и более музыкальных произведения;<br>- умею наблюдать и импровизировать;<br>- могу придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato;<br>- в совершенстве владею навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;<br>- осуществляю постоянный контроль своего пения;<br>- осознанно берегу свой голос от ненужного |

| | | |
|---|---|---|
| - могу провести анализ песни;<br>- готов к сотрудничеству в ансамбле;<br>- выступаю на концертах в «Огниво» и городских мероприятиях. | - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | перенапряжения;<br>- в совершенстве владею своим рабочим диапазоном от «си»(М) до «ре» II октавы.<br>- умею руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- умею размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами РТ. |

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**третий год обучения**

| **1. ТЕОРИЯ** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень освоения** | **Уровень владения знаниями правил охраны голоса и певческой установки** | Соответствует абсолютному знанию всех правил охраны голоса (9 пр.) и правил певческой установки (5 пр.): обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний правил охраны голоса (1-7 пр.) и правил певческой установки (1-4 пр.): обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний правил охраны голоса (1-5пр.) и правил певческой установки (1-3пр.): обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *1. Правила по охране голоса (приложение №1)*<br>*2.Правила певческой установки (приложение №1)* |
| **2.** | | **Уровень владения** | Соответствует | Соответствует | Соответствует низкому | *Строение артикуляционного* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **знаниями строения артикуляционного аппарата** | абсолютному знанию строения артикуляционного аппарата, называет все органы (7): обучающийся отвечает четко, без ошибок | достаточному уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся называет (1-6 органов) | уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся допускает значительные ошибки, называет (1-4 органов) | *аппарата (приложение №2)* |
| **3.** | | **Уровень владения знаниями основных средств музыкальной выразительности** | Соответствует абсолютному знанию основных средств выразительности: обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний основных средств выразительности: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний основных средств выразительности: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *Вопросы по терминологии темы «Средства музыкальной выразительности» (приложения №3)*<br>*Работа с карточками (определение мажорного и минорного лада, высокого, низкого, среднего регистра, динамических оттенков (форте и пиано), определение типы голосов по звучанию (запись)* |
| **4.** | | **Уровень владения знаниями основных вокальных понятий** | Соответствует абсолютному знанию основных вокальных понятий: обучающийся отвечает четко, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний основных вокальных понятий: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | Соответствует низкому уровню знаний основных вокальных понятий: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *Вопросы по терминологии основных вокальных понятий (дыхание, зевок, дикция и артикуляция)*<br>*(приложение №3*) |

| 2. ПРАКТИКА | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Критерии | УРОВНИ | | | Механизм отслеживания (контрольные задания) |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1. | **Уровень сформированности певческого дыхания и звуковедения** | Обучающийся владеет диафрагмальным дыханием, перед исполнением делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, удерживает звук на опоре, поет небольшие фразы на одном дыхании, фонация звука – более 20 секунд | Обучающийся не всегда берет правильно дыхание в начале исполнения, не всегда получается спеть музыкальную фразу на одном дыхании, удержать звук на опоре, фонация звука – 14 – 16 секунд | Обучающийся неправильно берет диафрагмальное дыхание, поднимает плечи, не может исполнить музыкальную фразу на одном дыхании, не получается удержать звук на опоре, фонация звука – менее 14 секунд | *1. Дыхательные упражнения на правильность взятия вдоха и длительности выдоха.*<br>*2. Вокальные упражнения на исполнение фразы на одном дыхании, упражнения на опору дыхания.*<br>*(приложения №4)* |
| 2. | **Уровень сформированности звукообразования** | Обучающийся владеет при правильном взятии дыхания высокой певческой позицией (зевок), исполняя упражнения или песню удерживает звук на опоре, звук при исполнении звучит ярко и полётно | Обучающийся не всегда правильно формирует высокую певческую позицию, не всегда берет правильно дыхание, не удается удержать в позиции до конца звук на опоре, звук при исполнении звучит не ярко, тускло | Обучающийся неправильно делает певческий зевок, не может исполнить звук в удержании певческой позиции на опоре, звук при исполнении звучит крикливо, напряженно | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование.*<br>*(приложение №5)* |
| 3. | **Уровень сформированности артикуляции и дикции** | Обучающийся владеет правильной артикуляцией и четкой дикцией, точное владение текстом песен | Обучающийся не всегда правильно формирует артикуляцию, не всегда четкая и ясная дикция в пени | Обучающийся не владеет артикуляцией или очень вялая артикуляция, дикция не четкая, текст песен не понятен | *Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию.*<br>*(Приложение №6)* |
| 4. | **Уровень сформированности чистоты** | Обучающийся чисто интонирует вокальные упражнения и мелодии | Обучающийся контролирует чистоту исполнения песни, но | Обучающийся интонирует мелодию в пределах 3-4 звуков вместе с педагогом в | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование.* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **интонирования** | песен на фоне общего направления движения мелодии, поет простые мелодии среднем темпе с аккомпанементом и без него;<br>исполняет распевки в диапазоне ля м.- до 2 | допускает незначительные ошибки, поет простые мелодии в медленном темпе под аккомпанемент инструмента, диапазон си м. – си 1 | сопровождении инструмента, не контролирует чистоту исполнения мелодии | *(приложение №5)* |
| **5.** | **Уровень развития исполнительского мастерства (**техника исполнения песен, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж, сценическая культура) | Обучающийся демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок, знание текста и мелодии песни, демонстрирует выразительное и эмоциональное исполнение песни с учетом ее стилевых особенностей, создает яркий художественный образ, ритмично двигается под исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | Обучающийся частично демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок в исполнении текста песни, выразительное и эмоциональное исполнение песни, создает яркий художественный образ, не всегда ритмично двигается под исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | Обучающийся не интонирует мелодию песни, допускает грубые ошибки в знании текста и мелодии, исполняет не выразительно и не эмоционально, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, не всегда ритмично двигается под исполняемую песню, нуждается в частом педагогическом контроле | *Песенный репертуар* |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

**на третий год обучения**

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

***Правила певческой установки***

1. Во время пения стоять или сидеть нужно ровно.
2. Спина должна быть прямой, плечи отвести назад и опустить.
3. Голову следует держать прямо, ровно, шею не напрягать, подбородок низко или высоко не задирать.
4. При пении сидя ступни стоят на полу, руки на коленях, нельзя класть ногу на ногу.
5. При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса равномерно распределить на обе ноги.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

***Тест по средствам музыкальной выразительности и жанрам музыкальных произведений***

1. Мелодия – это:
а) Мелодия - это чередование разных по длительности нот.
б) Мелодия – это чередование слабых и сильных долей в такте.
в) Мелодия – это одноголосно выраженная музыкальная мысль.
2. Чередованием и соотношением длительностей звуков и акцентов мы называем:
а) Лад.
б) Ритм.
в) Тембр.
3.Что означает в музыке слово «Лад»?
а) Непрерывность в звучании.
б) Несогласованность мелодической линии.
в) Взаимосвязь звуков между собой, их согласованность.
4. Что называют «областью звучания» певческого голоса или музыкального инструмента?
а) Регистр.
б) Тембр.
в) Штрих.
5. «Динамика» – это:
а) Скорость движения музыки.
б) Это способ извлечения звука.
в) Сила звучания музыки.
6. Что мы называем отличительным качеством звука, его звуковой окраской?
а) Мелодию.
б) Тембр.
в) Речитатив.
7. Скорость исполнения это:
а) тембр
б) темп
в) динамика
8. Жанр музыкального произведения, где много раз повторяется куплет.
а) марш
б) песня
в) танец
9. Жанр музыкального произведения в четком ритме для сопровождения военных походов и других шествий.
а) танец
б) марш

в) песня
10. Жанр музыкального произведения в быстром темпе, музыка ритмичная, четкая.
а) танец
б) песня
в) марш
11. Самое яркое место в произведении
а) кульминация
б) унисон
в) опера
12. Опера – это
а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют
б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют
в) музыка, исполняемая голосом
13. Балет – это
а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют
б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют
в) музыка, исполняемая голосом
14. Канон –
а) когда звучит ансамбль одноголосно
б) когда один голос начинает, а второй продолжает петь, как эхо
в) когда звучит голос без аккомпанемента
15. Вокализ – это
а) пение без слов
б) пение без аккомпанемента
в) пение с оркестром
16. Пение а капеллой – это
а) пение без сопровождения
б) пение без слов
в) пение с оркест.ром
17. Пение в унисон – это
а) одновременное звучание двух и более голосов
б) пение с сопровождением
в) пение без слов

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

***Основные средства музыкальной выразительности***

**Мелодия –** музыкальная мысль, выложенная одноголосно.
**Ритм –** чередование длинных и коротких звуков.
**Лад –** выражает настроение произведения. Лад бывает мажор и минор.
**Регистр –** часть диапазона музыкального инструмента или голоса. Регистр: высокий, средний, низкий.
**Темп –** скорость исполнения произведения.
**Динамика –** сила звучания музыки.
**Тембр –** окраска звука.
**Штрихи –** способ звукоизвлечения.
**Жанр –** вид музыкального произведения.
**Интонация –** мелодический оборот, воплощающий музыкальный образ.

**Основные жанры в музыке:** песня, танец и марш.
**Песня –**форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.
**Танец –** ритмичные и выразительные движения под музыку, выстроенные в определенную композицию.
**Марш -** род музыки, как правило военной, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войск

***Основные вокальные понятия***

**1. Дыхание – певческое** дыхание состоит из **трех** компонентов: вдоха, задержки дыхания и выдоха. При вдохе плечи неподвижны, выдох максимально продолжительный. Правильное певческое дыхание – это пение на опоре.
**2. Певческий «зевок» -** высокая певческая позиция: раскрытие свободно широкой гортани, поднятие мягкого нёба, опускание нижней челюсти.
**3. Артикуляция –** совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи.
**4. Дикция –** четкое и ясное произношении гласных и согласных звуков.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

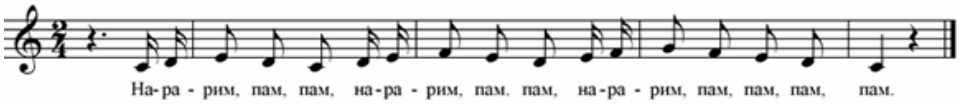
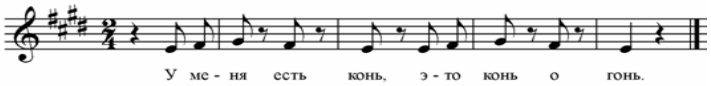
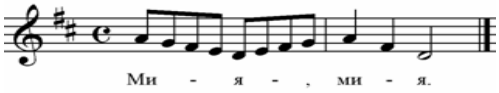
***Упражнения на умение брать правильно глубокий вдох***

1. «Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.
2. Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.
3. «Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

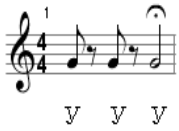
***Упражнения на умение выдыхать ровно без толчков, с определением длительности выдоха***

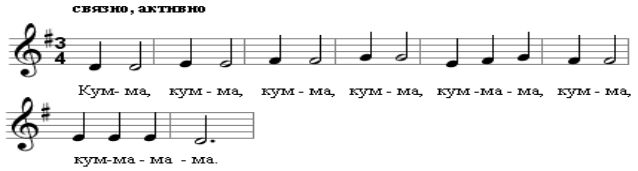
1. «Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.
2. «Дозированный выдох» - выдох производится дозировано, порциями, без добора воздуха.
3. «Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально длительное время, затем резко задуть свечу.
4. «Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.). Данное упражнение напоминает упражнение 3.
5. «Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.
6. «Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.
7. «33 Егорки» - Как на горке, на пригорке стояли тридцать три Егорки. На одном выдохе посчитать 33 Егорки.

***Вокальные упражнения:***

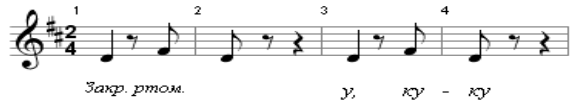
1. Выполнить на одном дыхании:

2. Выполнить правильно интонируя, соблюдая выполнение всех штрихов с опорой дыхания:

3. В этом упражнении чередуем legato и staccato с опорой звука на дыхании.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

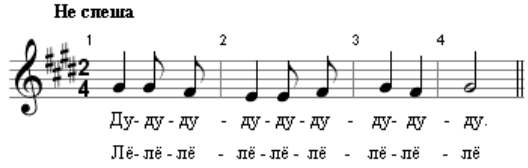
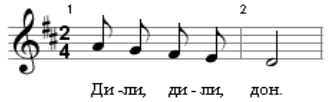
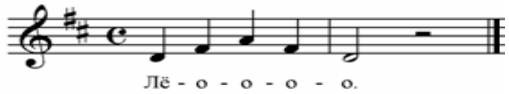
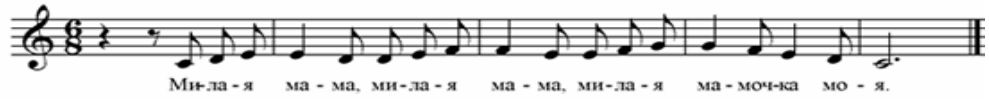
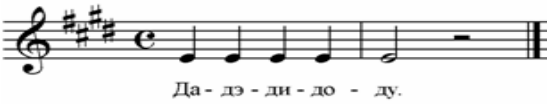
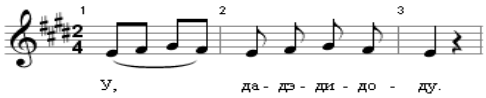
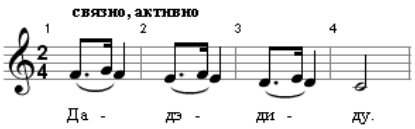
***Вокальные упражнения на звукообразование и чистоту интонации:***

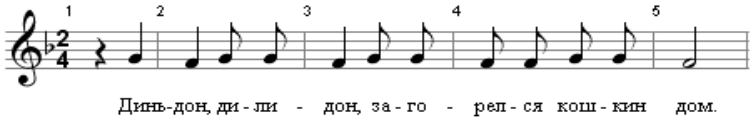
1. Пение гласной «У» вырабатывает высокую вокальную позицию.

2. Упражнение не только формирует дикционные навыки, но и позволяет спеть без особых усилий приподнять небо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию. При исполнении слогов *кум-ма* должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость неба поможет найти высокую позицию и светлое звучание. Все следует произносить упруго, не прерывая вокальной линии.

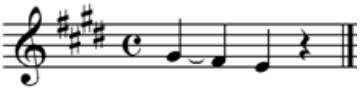
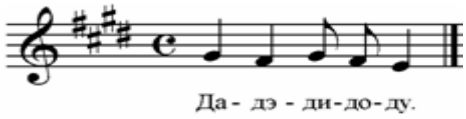



3. Для придания гласному ***у*** большей звонкости к нему присоединить согласный ***к***.




4. Пение на гласные о и ё, округлое, светлое головное звучание.

5. Округления звука «и», пение в высокой вокальной позиции.

6. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

7. Поступенное движение вниз с распевом чисто проинтонировать мелодию.

8. Упражнение в движении вверх активно акцентировать каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.

9. Чередование гласных, пение в одной позиции.

10. Упражнение на широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.

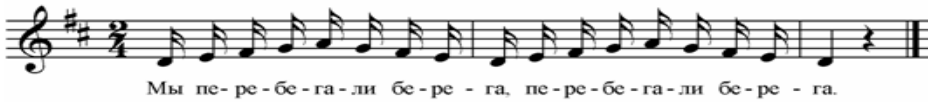
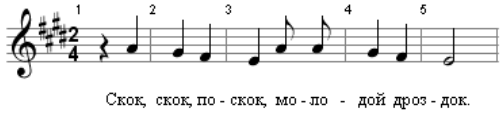
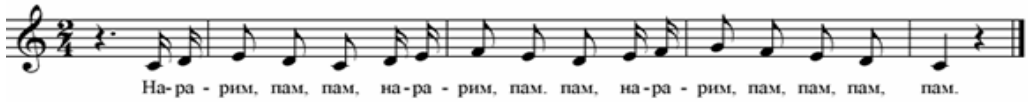
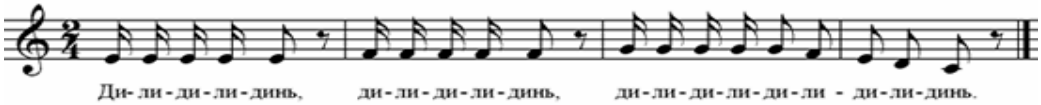


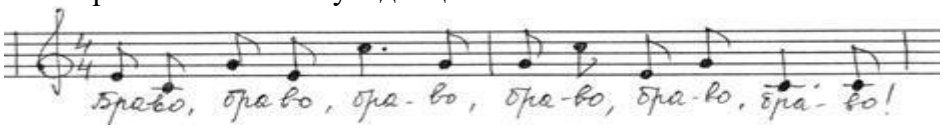

11. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

***Упражнения на артикуляцию и дикцию***

1. Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
3. Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть опускается свободно
4. Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти
5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
8. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека - цап!
9. Веники, веники,
Веники – помелики.

На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.

10. Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением.

11. Песня «Скок,скок» формирование артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

13. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

14. Упражнения на четкую дикцию.




***Скороговорки***

***Пение скороговорок на одном или нескольких звуков.***

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла. 8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.
15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мел
И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…
А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.

**Тестовые задания**

Вопрос №1
Музыкальная мысль, выраженная одноголосно - это?
1. гамма;
2. мелодия;
3. распевка
Вопрос №2
Как называется один исполнитель?
1. квартет;
2. хор;
3. солист
Вопрос №3
Самый распространенный жанр в вокале?
1. танец;
2. песня;
3. марш
Вопрос №4
Скорость исполнения музыки - это:
1. темп;
2. ритм;
3. доля
Вопрос №5
Разминка, упражнения для голосовых связок:
1. артикуляция;
2. распевка;
3. ритмика
Вопрос №6
Вокализ – это:
1. пение без слов;
2. вид частушки;
3. пение под гитару;
Вопрос №7
Оптимальное время приема пищи перед занятием?
1. можно петь на полный желудок;
2. рекомендован прием пищи перед пением за 1,5-2 часа;
3. рекомендован прием пищи за 3-4 часа
Вопрос №8
Сценическое выступление - это:
1. уверенное исполнение произведения;
2. зажатое поведение на сцене;
3. сильное волнение за кулисами
Вопрос №9 Как правильно брать вдох перед началом пения?
1. жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

2. бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
3. набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос №10

Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

1. возникает улыбка;
2. звучит голос;
3. поднимаются плечи

Вопрос №11 (выбери два варианта):

Упражнения на разогрев голоса:

1. помогают подготовить голосовой аппарат к пению;
2. развивают певческий диапазон;
3. не имеют особого значения

Вопрос № 12

Как нужно открывать рот на начальном этапе обучения?

1. широко открывать рот по ширине;
2. широко открывать рот по вертикали;
3. открывать рот узко, не очень широко

Вопрос №13

Как сохранить голос здоровым?

1. петь громко, без подготовки;
2. петь очень тихо;
3. петь без напряжения и крика

Вопрос № 14

Что можно сделать перед занятием вокала самостоятельно?

1. выполнить дыхательную гимнастику;
2. выпить стакан газированной воды;
3. сделать физическую зарядку

Вопрос №15

Что успокаивает горло после больших вокальных нагрузок?

(выбери два варианта)

1. теплое питье;
2. правильный температурный режим;
3. употребление газированных напитков

Вопрос №16

Сколько певческих регистров есть у человека?

1. Один
2. Два
3. Три

Вопрос №17

Микрофон – это:

1. это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене;
2. связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями;
3. оба понятия верны

Вопрос №18

Как нужно держать микрофон?

1. не за голову, а за корпус;
2. не за корпус, а за голову;
3. оба варианта неправильные

Вопрос №19

При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?

1. ближе ко рту;
2. не знаю;
3. отвести ото рта

Вопрос №20

При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?

1. не знаю;
2. отвести ото рта;
3. ближе ко рту

**ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**четвёртый год обучения**

| Низкий | Средний | Высокий |
|---|---|---|
| - Знаю понятия «мелодия», «темп», «ритм», «динамика», «фольклор», «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- умею удерживать звук на опоре;<br>- владею способами активизации работы дыхательных мышц;<br>- использую не менее двух способов взятия звука;<br>- владею техникой работы губ и языка;<br>- владею техникой унисонного исполнения ансамблевого исполнения мелодий;<br>- могу петь без аккомпанемента;<br>- могу сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия на занятии в соответствии с поставленной педагогом задачей и условиями ее реализации;<br>- могу правильно определять способы достижения результата;<br>- умею понимать причины успеха;<br>- могу написать исследовательскую работу; | - Знаю и могу дать характеристику музыкальным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика), понятиям «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- умею удерживать звук на опоре на занятии и репетиции;<br>- умею использовать навыки активизации работы дыхательных мышц;<br>- умею свободно владеть тремя способами взятия звука;<br>- умею свободно владеть навыками головного резонирования;<br>- умею свободно владеть техникой работы губ и языка;<br>- умею свободно петь двухголосье, владею техникой унисонного исполнения;<br>- умею петь без аккомпанемента, уверенно владеть самоконтролем слуха;<br>- владею навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий;<br>- умею руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- умею участвовать в создании игровой ситуации;<br>- умею сравнивать различные музыкальные интерпретации;<br>- способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умею размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, | - Знаю акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата;<br>- могу дать описание музыкальным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика), понятиям «а капелла», «канон», «кульминация в песне»;<br>- контролирую поддержку звука на опоре;<br>- владею навыком активизации работы дыхательных мышц;<br>- владею всеми способами взятия звука;<br>- владею навыками головного резонирования;<br>- осознанно владею техникой работы губ и языка;<br>- свободно пою двухголосьем, унисонным исполнением;<br>- пою без аккомпанемента, владею самоконтролем слуха;<br>- готов целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- стремлюсь не форсировать звук, осознаю свою партию как часть художественного целого;<br>- могу предлагать вариативные музыкальные интерпретации;<br>- проявляю собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий;<br>- умею планировать собственные образовательные результаты;<br>- умею ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; |

| | | |
|---|---|---|
| -готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и Республике Татарстан. | - способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умею оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. |

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**четвёртый год обучения**

| **1. ТЕОРИЯ** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень освоения теоретического материала** | **Уровень владения знаниями певческой установки** | Соответствует абсолютному знанию правил певческой установки: обучающийся отвечает на вопросы теста без ошибок | Соответствует достаточному правил певческой установки: обучающийся допускает 2-3 неправильных ответа на вопросы в тесте | Соответствует низкому уровню знаний правил певческой установки: обучающийся допускает значительные ошибки, не знает понятия и термины | *Тест (приложение №1)* |
| **2.** | | **Уровень владения знаниями средств музыкальной выразительности и музыкальными понятиями** | Соответствует абсолютному знанию средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся правильно отвечает на вопросы теста, | Соответствует достаточному уровню знаний средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся допускает 2-3 неправильных ответа на | Соответствует низкому уровню знаний средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся допускает более 4 неправильных | *Тест (приложение №1)* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | без ошибок | вопросы в тесте | ответов на вопросы в тесте | |
| **3.** | | **Уровень владения знаниями вокальных понятий** | Соответствует абсолютному знанию вокальных понятий: обучающийся правильно отвечает на вопросы теста, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний вокальных понятий: обучающийся допускает 2-3 неправильных ответа на вопросы в тесте | Соответствует низкому уровню знаний вокальных понятий: обучающийся допускает более 4 неправильных ответов на вопросы в тесте | *Тест (приложение №1)* |
| **4.** | | **Уровень владения знаниями строения артикуляционного аппарата** | Соответствует абсолютному знанию строения артикуляционного аппарата, обучающийся правильно отвечает на вопросы теста, без ошибок | Соответствует достаточному уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся допускает 2-3 неправильных ответа на вопросы в тесте | Соответствует низкому уровню знаний строения артикуляционного аппарата: обучающийся допускает более 4 неправильных ответов на вопросы в тесте | *Тест (приложение №1)* |
| **2. ПРАКТИКА** | | | | | | |
| **№ п/п** | **Критерии** | | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень сформированности певческого дыхания и звуковедения** | | Обучающийся владеет диафрагмальным дыханием, перед исполнением делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, удерживает звук на | Обучающийся не всегда берет правильно дыхание в начале исполнения, не всегда получается спеть музыкальную фразу на одном дыхании, удержать звук на опоре | Обучающийся неправильно берет диафрагмальное дыхание, поднимает плечи, не может исполнить музыкальную фразу на одном дыхании, не получается удержать звук на | *1. Дыхательные упражнения на правильность взятия вдоха и длительности выдоха.*<br>*2. Вокальные* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | опоре, поет фразы и предложения в песнях на одном дыхании, в ансамбле поет на цепном дыхании | | опоре | *упражнения на исполнение фразы на одном дыхании, упражнения на опору дыхания. (приложения №2)* |
| **2.** | **Уровень сформированности звукообразования** | Обучающийся владеет при правильном взятии дыхания высокой певческой позицией (зевок), исполняя упражнения или песню удерживает звук на опоре, точно формирует гласные и согласные звуки, звук при исполнении звучит ярко и полётно | Обучающийся не всегда правильно формирует высокую певческую позицию, не всегда берет правильно дыхание, не удается удержать в позиции до конца звук на опоре, не точно формирует гласные и согласные звуки, звук при исполнении звучит не ярко, тускло | Обучающийся неправильно делает певческий зевок, не может исполнить и сформировать гласные и согласные звуки в высокой певческой позиции на опоре, звук при исполнении звучит крикливо, напряженно, зажато | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование. (приложение №3)* |
| **3.** | **Уровень сформированности артикуляции и дикции** | Обучающийся владеет правильной артикуляцией и четкой дикцией, точное владение текстом песен | Обучающийся не всегда правильно формирует артикуляцию, не всегда четкая и ясная дикция в песнях | Обучающийся не владеет артикуляцией или очень вялая артикуляция, дикция не четкая, текст песен не понятен | *Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию. (приложение №4)* |
| **4.** | **Уровень сформированности чистоты интонирования** | Обучающийся чисто интонирует вокальные упражнения и мелодии песен на фоне общего направления движения мелодии, поет простые | Обучающийся контролирует чистоту исполнения песни, но допускает незначительные ошибки, поет простые мелодии в медленном темпе только под | Обучающийся интонирует мелодию в пределах диапазона си м. – ля 1 вместе с педагогом в сопровождении инструмента, не контролирует чистоту | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование. (приложение №5)* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | мелодии среднем темпе с аккомпанементом и без него;<br>исполняет распевки в диапазоне си м.- ре 2 | аккомпанемент инструмента, диапазон си м. – до 1 | исполнения мелодии | |
| **5.** | **Уровень сформированности пения в ансамбле** | Обучающийся чисто интонирует мелодию своей вокальной партии в ансамблевом исполнении, формирует единое звукообразование согласных и гласных звуков, умеет слушать и слышать в ансамбле не только партию своей группы, но и другую, исполняя песню канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении в одной тональности | Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию своей вокальной партии в ансамблевом исполнении, старается формировать единое звукообразование согласных и гласных звуков, умеет слушать и слышать в ансамбле не только партию своей группы, но и другую, исполняя канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении не всегда в одной тональности | Обучающийся не интонирует мелодию своей вокальной партии в ансамблевом исполнении, не получается формировать единое звукообразование согласных и гласных звуков, не умеет слушать и слышать в ансамбле другую партию, исполняя канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении вне тональности | *Вокальные упражнения, изложенные каноном и двухголосно (приложения №6)* |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

**на четвёртый год обучения**

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Тестовые задания**

**Вопрос № 1**
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- сидя
- стоя
- лежа

**Вопрос № 2**
Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Вопрос № 3**
Правильное положение тела во время пения в положении сидя?

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**Вопрос № 4**
Строение голосового аппарата?

- дыхательный аппарат
- мышцы живот
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки

**Вопрос № 5**
Мимика лица при пении?

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

**Вопрос № 6**
Положение нижней челюсти и языка при пении?

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

**Вопрос № 7**
Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос

**Вопрос № 8**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

**Вопрос № 9**

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хорошее зрение
- хороший аппетит

**Вопрос № 10**

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудую клетку не поднимать
- набрать немного воздуха, подняв плечи

**Вопрос № 11**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания?

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- брюшное

**Вопрос № 12**

Самый распространенный жанр в вокале?

- романс
- серенада
- песня
- вокализ

**Вопрос № 13**

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- размер
- такт

**Вопрос № 14**

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- лад

**Вопрос № 15**

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- громкость
- мощность

**Вопрос № 16**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- акцент
- ритм
- доля

**Вопрос № 17**

Высокий женский голос?

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто

**Вопрос № 18**

Убери лишнее слово…

- бас
- баритон
- сопрано
- контрабас

**Вопрос № 19** Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр

**Вопрос № 20**

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- камертон
- термометр

**Вопрос № 21**
Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- (•) дикция
- ( ) артикуляция
- ( ) модерация
- ( ) декламация

**Вопрос № 22** Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- ( ) тесситура
- ( ) диапазон
- (•) регистр
- ( ) тональность

**Вопрос № 23** Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- ( ) хроматизм
- ( ) карнавальная маска
- (•) вокальная маска
- ( ) обертонное пение

**Вопрос № 24** Вокальная маска - это...

- ( ) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- ( ) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- (•) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

***Упражнения на умение брать правильно глубокий вдох***

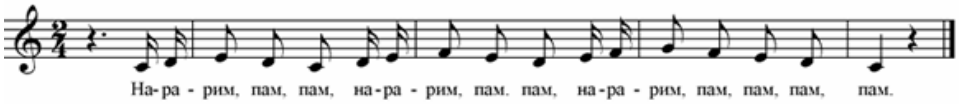
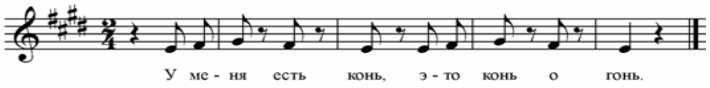
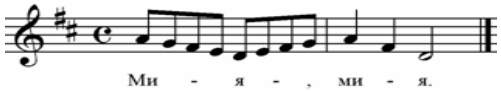
1. «Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.
2. Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.
3. «Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

***Упражнения на умение выдыхать ровно без толчков, с определением длительности выдоха***

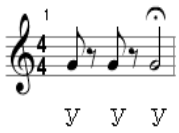
1. «Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.
2. «Дозированный выдох» - выдох производится дозировано, порциями, без добора воздуха.
3. «Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально длительное время, затем резко задуть свечу.

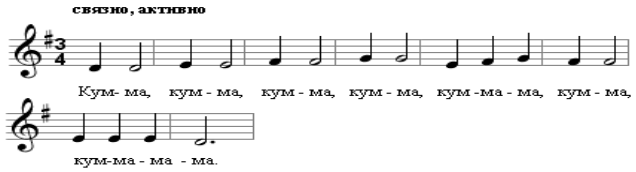
4. «Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.). Данное упражнение напоминает упражнение 3.
5. «Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.
6. «Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.
7. «33 Егорки» - Как на горке, на пригорке стояли тридцать три Егорки. На одном выдохе посчитать 33 Егорки.

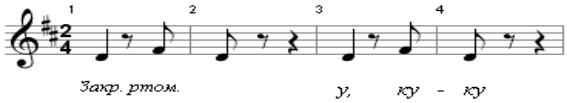
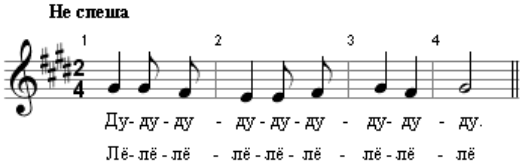
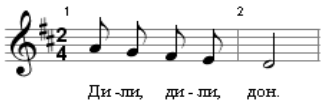
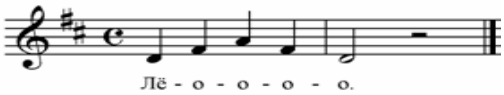
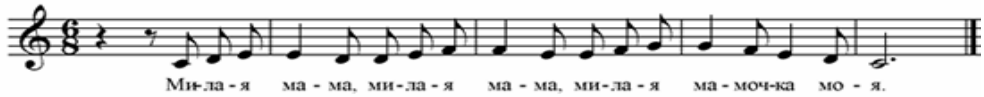
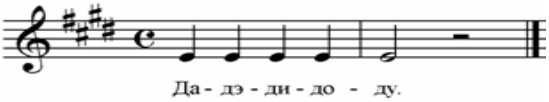
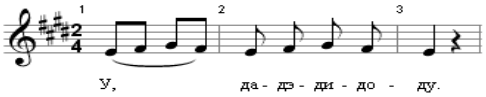
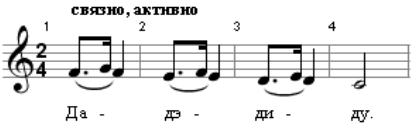
***Вокальные упражнения:***

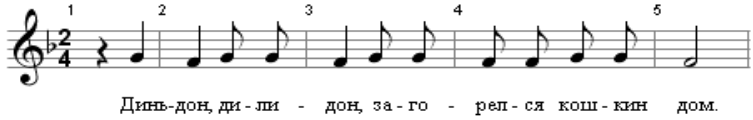
1.Выполнить на одном дыхании:

2.Выполнить правильно интонируя, соблюдая выполнение всех штрихов с опорой дыхания:

3. В этом упражнении чередуем legato и staccato с опорой звука на дыхании.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

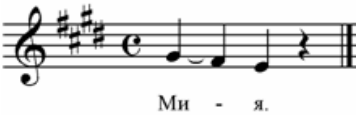
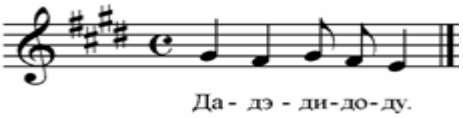
***Вокальные упражнения на звукообразование и чистоту интонации:***

1. Пение гласной «У» вырабатывает высокую вокальную позицию.

2. Упражнение не только формирует дикционные навыки, но и позволяет спеть без особых усилий приподнять небо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию. При исполнении слогов *кум-ма* должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость неба поможет найти высокую позицию и светлое звучание. Все следует произносить упруго, не прерывая вокальной линии.




3. Для придания гласному ***у*** большей звонкости к нему присоединить согласный ***к***.

4. Пение на гласные о и ё, округлое, светлое головное звучание.

5. Округления звука «и», пение в высокой вокальной позиции.

6. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

7. Поступенное движение вниз с распевом чисто проинтонировать мелодию.

8. Упражнение в движении вверх активно акцентировать каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.

9. Чередование гласных, пение в одной позиции.

10. Упражнение на широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.

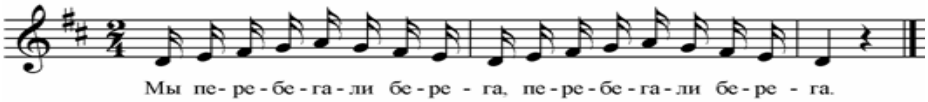
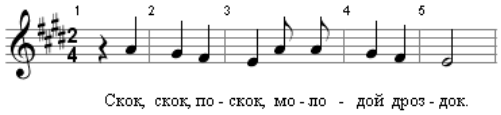
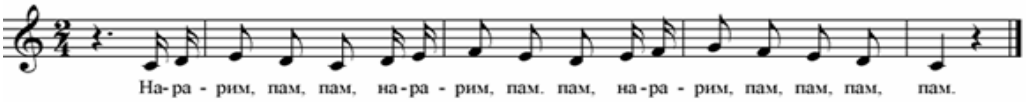
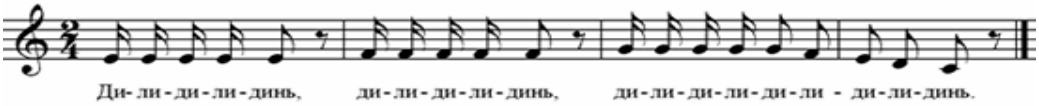
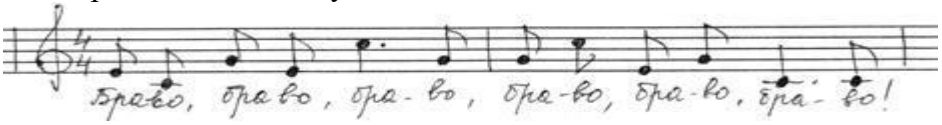



11. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

***Упражнения на артикуляцию и дикцию***

1.Бра-брэ-бри-бро-бру – (по трезвучию)
2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да – (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
3. Да-да-да-да-да – (ч. 3 или ч. 5), челюсть опускается свободно
4. Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти

5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
8. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека – цап!
9. Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.

10. Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением.

11. Песня «Скок,скок» формирование артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

13. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

14. Упражнения на четкую дикцию.

***Скороговорки***
***Пение скороговорок на одном или нескольких звуков***

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла. 8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

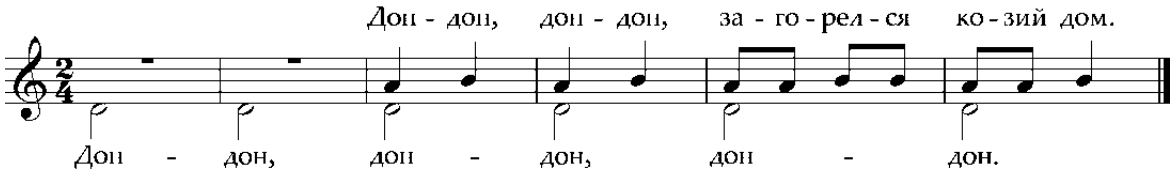
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.
15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мел
И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…
А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.

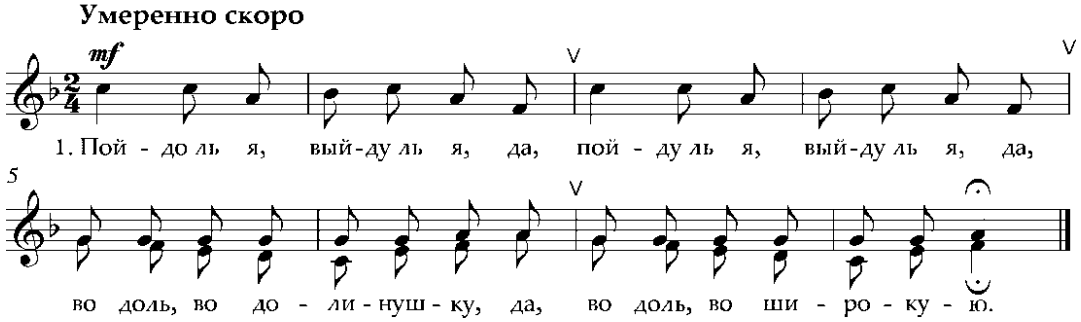
ПРИЛОЖЕНИЕ №5

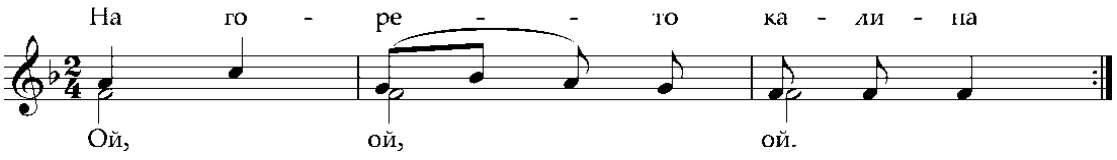
***Вокальные упражнения,***
***исполняемые в унисон, двухголосьем, каноном, a`capella***

Выполняя эти вокальные упражнения следить за чистотой исполнения и звуковедения партии, пение в одной тональности, за единым звукообразованием в ансамбле, держать хоровой строй:

## Дон-дон

Русская народная песня

## Пойду ль я, выйду ль я

Обработка Л. Мекалиной

# Калина-малина

Обработка А. Рудневой

**ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**пятый год обучения**

| Низкий | Средний | Высокий |
|---|---|---|
| - Знаю понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- знаю релятивные системы;<br>- умею различать оттенки музыки, лад;<br>- умею петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- могу петь фальцетом;<br>- умею пользоваться резонаторами;<br>- могу филировать звук;<br>- умею петь в эстрадной манере;<br>- умею петь по партитуре;<br>- могу развивать внутренний слух;<br>- могу пользоваться навыком кантилены;<br>- умею пользоваться своим рабочим диапазоном от «си» (М) – до «до» II октавы;<br>- могу адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- могу стремится к улучшению своих | - Знаю основные принципы создания музыкального спектакля, мюзикла;<br>- знаю релятивные системы;<br>- умею петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- умею петь фальцетом;<br>- умею филировать звук;<br>- умею уверенно петь в эстрадной манере;<br>- умею свободно петь по партитуре;<br>- умею контролировать внутренний слух;<br>- умею правильно владеть навыком кантилены;<br>- могу свободно владеть своим рабочим диапазоном от «ля»(М) до «ре» II октавы<br>- готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- могу корректировать свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня<br>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и Республике Татарстан. | - Знаю в чем сходное и различие понятий «музыкальный спектакль», «мюзикл»;<br>- знаю особенности аранжировки для вокального ансамбля;<br>- знаю более двух релятивных систем;<br>- умею исполнять сложный репертуар на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;<br>- могу уместно использовать фальцет в своем репертуаре;<br>- умею эффективно пользоваться резонаторами;<br>- могу эффективно филировать звук;<br>- умею вариативно петь в эстрадной манере;<br>- умею способен интерпретировать замысел композитора при исполнении песни;<br>- умею петь по партитуре;<br>- умею целенаправленно развивать внутренний слух;<br>- могу эффективно владеет навыком кантилены;<br>- могу эффективно владеет своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы<br>- могу демонстрирует музыкально-эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле произведениям;<br>- внимательно и толерантно обращается к собеседнику;<br>- могу проявлять эмоциональный отклик на исполняемое другим певцом - ансамблистом произведение; |

| | | |
|---|---|---|
| достижений в целях развития коллектива;<br>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе. | | выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан. |

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ**
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**
**пятый год обучения**

| **1. ТЕОРИЯ** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень освоения теоретического материала** | **Уровень владения знаниями певческой установки** | соответствует абсолютному знанию правил певческой установки (5пр.): обучающийся отвечает четко, без ошибок | соответствует достаточному правил певческой установки (1-4 пр.): обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | соответствует низкому уровню знаний правил певческой установки (1-3пр.): обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *1.Правила певческой установки (приложение №1)* |
| **2.** | | **Уровень владения знаниями средств музыкальной выразительности и музыкальными понятиями** | соответствует абсолютному знанию средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся отвечает четко, без ошибок | соответствует достаточному уровню знаний средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание | соответствует низкому уровню знаний средств выразительности и музыкальных понятий: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и | *Тест по терминологии тем «Средства музыкальной выразительности» и «Жанры музыкальных* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | смысла понятий (объясняет своими словами) | терминах | *произведений» (приложения №2)* |
| **3.** | | **Уровень владения знаниями вокальных понятий** | соответствует абсолютному знанию вокальных понятий: обучающийся отвечает четко, без ошибок | соответствует достаточному уровню знаний вокальных понятий: обучающийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами) | соответствует низкому уровню знаний вокальных понятий: обучающийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах | *Тесты по терминологии вокальных понятий (Приложение№3*) |

| **2. ПРАКТИКА** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Критерии** | **УРОВНИ** | | | **Механизм отслеживания (контрольные задания)** |
| | | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | |
| **1.** | **Уровень сформированности певческого дыхания и звуковедения** | обучающийся владеет диафрагмальным дыханием, перед исполнением делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, удерживает звук на опоре, поет небольшие фразы на одном дыхании | обучающийся не всегда берет правильно дыхание в начале исполнения, не всегда получается спеть музыкальную фразу на одном дыхании, удержать звук на опоре | обучающийся неправильно берет диафрагмальное дыхание, поднимает плечи, не может исполнить музыкальную фразу на одном дыхании, не получается удержать звук на опоре | *1. Дыхательные упражнения на правильность взятия вдоха и длительности выдоха. 2. Вокальные упражнения на исполнение фразы на одном дыхании, упражнения на опору дыхания. (Приложения №4)* |
| **2.** | **Уровень сформированности** | обучающийся владеет при правильном взятии | обучающийся не всегда правильно формирует | обучающийся неправильно делает | *Вокальные упражнения на звукообразование и* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **звукообразования** | дыхания высокой певческой позицией (зевок), исполняя упражнения или песню удерживает звук на опоре, точно формирует гласные и согласные звуки, звук при исполнении звучит ярко и полётно | высокую певческую позицию, не всегда берет правильно дыхание, не удается удержать в позиции до конца звук на опоре, не точно формирует гласные и согласные звуки, звук при исполнении звучит не ярко, тускло | певческий зевок, не может исполнить и сформировать гласные и согласные звуки в высокой певческой позиции на опоре, звук при исполнении звучит крикливо, напряженно, зажато | *интонирование. (Приложение №5)* |
| **3.** | **Уровень сформированности артикуляции и дикции** | обучающийся владеет правильной артикуляцией и четкой дикцией, точное владение текстом песен | обучающийся не всегда правильно формирует артикуляцию, не всегда четкая и ясная дикция в песнях | обучающийся не владеет артикуляцией или очень вялая артикуляция, дикция не четкая, текст песен не понятен | *Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию. (Приложение №6)* |
| **4.** | **Уровень сформированности чистоты интонирования** | обучающийся чисто интонирует вокальные упражнения и мелодии песен на фоне общего направления движения мелодии, поет простые мелодии среднем темпе с аккомпанементом и без него;<br>исполняет распевки в диапазоне си м.- ре 2 | Обучающийся контролирует чистоту исполнения песни, но допускает незначительные ошибки, поет простые мелодии в медленном темпе только под аккомпанемент инструмента, диапазон си м. – си 1 | Обучающийся интонирует мелодию в пределах диапазона си м. – соль 1 вместе с педагогом в сопровождении инструмента, не контролирует чистоту исполнения мелодии | *Вокальные упражнения на звукообразование и интонирование. (Приложение №5)* |
| **5.** | **Уровень сформированности пения** | обучающийся чисто интонирует мелодию | Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию своей | Обучающийся не интонирует мелодию | *Вокальные упражнения, изложенные каноном и* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **в ансамбле** | своей вокальной партии в ансамблевом исполнении, формирует единое звукообразование согласных и гласных звуков, умеет слушать и слышать в ансамбле не только партию своей группы, но и другую, исполняя песню канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении в одной тональности | вокальной партии в ансамблевом исполнении, старается формировать единое звукообразование согласных и гласных звуков, умеет слушать и слышать в ансамбле не только партию своей группы, но и другую, исполняя канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении не всегда в одной тональности | своей вокальной партии в ансамблевом исполнении, не получается формировать единое звукообразование согласных и гласных звуков, не умеет слушать и слышать в ансамбле другую партию, исполняя канон или a`capella, начинает и заканчивает произведении вне тональности | *двухголосьем (Приложения №6)* |
| **6.** | **Уровень развития исполнительского мастерства (**техника исполнения песен, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж, сценическая культура) | обучающийся демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок, знание текста и мелодии песни, демонстрирует выразительное и эмоциональное исполнение песни с учетом ее стилевых особенностей, создает яркий художественный образ, ритмично двигается под | обучающийся частично демонстрирует чистоту исполнения мелодии песен, не допускает ошибок в исполнении текста песни, выразительное и эмоциональное исполнение песни, не всегда удается создать яркий художественный образ, не всегда ритмично двигается под исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | обучающийся не интонирует мелодию песни, допускает грубые ошибки в знании текста и мелодии, исполняет не выразительно и не эмоционально, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, не всегда ритмично двигается под | *Песенный репертуар* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | исполняемую песню, не нуждается в педагогическом контроле | | исполняемую песню, нуждается в частом педагогическом контроле | |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»

**на пятый год обучения**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

***Тестовые задания***

**Вопрос № 1**
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

**Вопрос № 2**
Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Вопрос № 3**
Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**Вопрос № 4**
Строение голосового аппарата

- дыхательный аппарат
- мышцы живот
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки

**Вопрос № 5**
Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

**Вопрос № 6**
Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

**Вопрос № 7**

Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос

**Вопрос № 8**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

**Вопрос № 9**

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хорошее зрение
- хороший аппетит

**Вопрос № 10**

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудую клетку не поднимать
- набрать немного воздуха, подняв плечи

**Вопрос № 11**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- брюшное

**Вопрос № 12**

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ

**Вопрос № 13**

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- размер
- такт

**Вопрос № 14**

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- лад

**Вопрос № 15**

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- громкость
- мощность

**Вопрос № 16**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- акцент
- ритм
- доля

**Вопрос № 17**

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто

**Вопрос № 18**

Убери лишнее слово…

- бас
- баритон
- сопрано
- контрабас

**Вопрос № 19** Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр

**Вопрос № 20**

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр

- (•) камертон
- ( ) термометр

**Вопрос № 21**

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- (•) дикция
- ( ) артикуляция
- ( ) модерация
- ( ) декламация

**Вопрос № 22**

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- ( ) тесситура
- ( ) диапазон
- (•) регистр
- ( ) тональность

**Вопрос № 23**

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- ( ) хроматизм
- ( ) карнавальная маска
- (•) вокальная маска
- ( ) обертонное пение

**Вопрос № 24**

Вокальная маска - это...

- ( ) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- ( ) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- (•) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

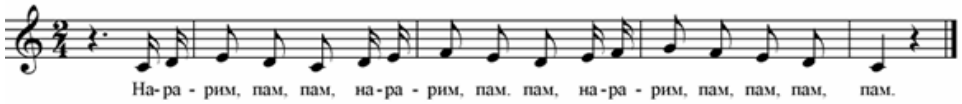
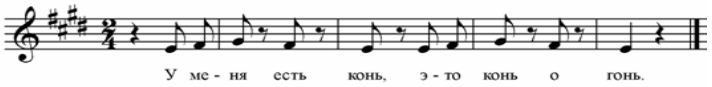
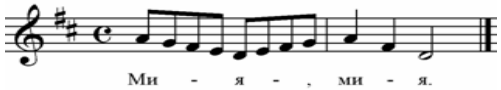
***Упражнения на умение брать правильно глубокий вдох***

1. «Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.
2. Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.
3. «Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

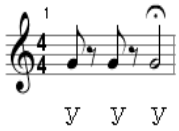
***Упражнения на умение выдыхать ровно без толчков, с определением длительности выдоха***

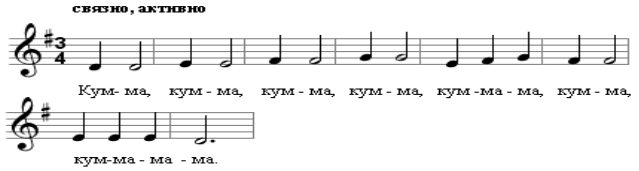
1. «Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.
2. «Дозированный выдох» - выдох производится дозировано, порциями, без добора воздуха.
3. «Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально длительное время, затем резко задуть свечу.
4. «Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.). Данное упражнение напоминает упражнение 3.
5. «Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.
6. «Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.
7. «33 Егорки» - Как на горке, на пригорке стояли тридцать три Егорки. На одном выдохе посчитать 33 Егорки.

***Вокальные упражнения:***

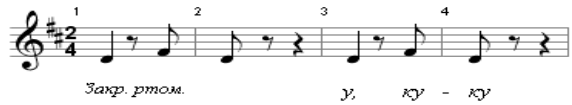
1.Выполнить на одном дыхании:

2.Выполнить правильно интонируя, соблюдая выполнение всех штрихов с опорой дыхания:

3. В этом упражнении чередуем legato и staccato с опорой звука на дыхании.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

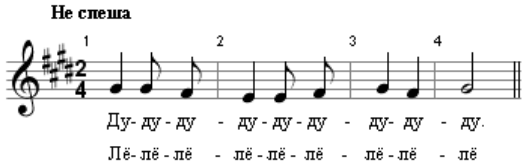
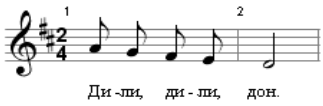
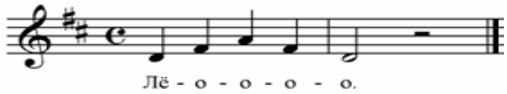
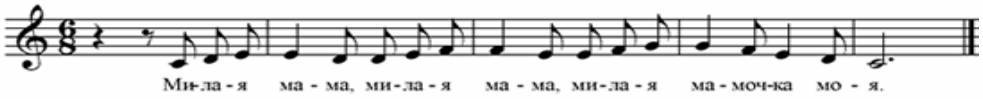
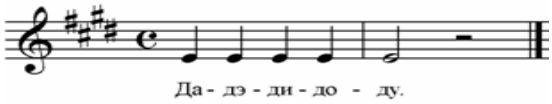
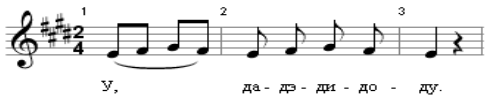
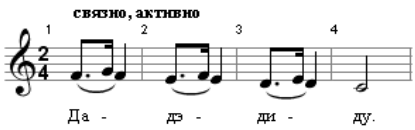
***Вокальные упражнения на звукообразование и чистоту интонации:***

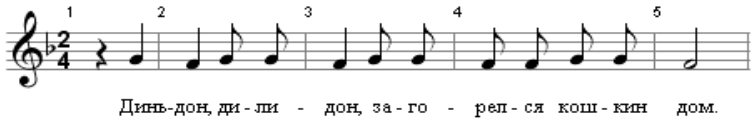
1. Пение гласной «У» вырабатывает высокую вокальную позицию.

2. Упражнение не только формирует дикционные навыки, но и позволяет спеть без особых усилий приподнять небо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию. При исполнении слогов *кум-ма*должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость неба поможет найти высокую позицию и светлое звучание. Все следует произносить упруго, не прерывая вокальной линии.

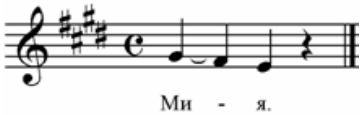
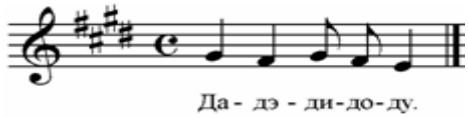



3. Для придания гласному ***у*** большей звонкости к нему присоединить согласный ***к***.



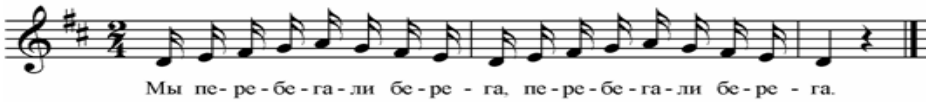
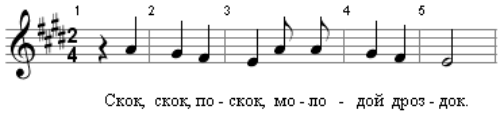
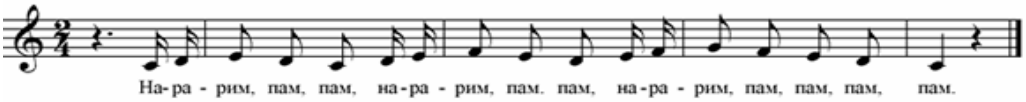
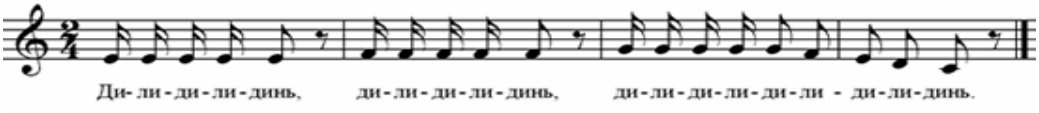
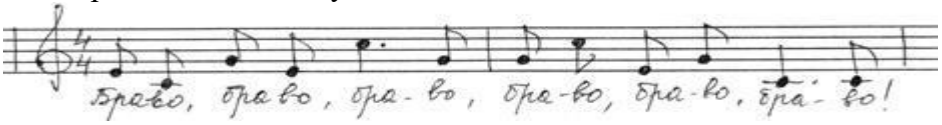
4. Пение на гласные о и ё, округлое, светлое головное звучание.

5. Округления звука «и», пение в высокой вокальной позиции.

6. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

7. Поступенное движение вниз с распевом чисто проинтонировать мелодию.

8. Упражнение в движении вверх активно акцентировать каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.

9. Чередование гласных, пение в одной позиции.

10. Упражнение на широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.




11. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

***Упражнения на артикуляцию и дикцию***

1.Бра-брэ-бри-бро-бру – (по трезвучию)
2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да – (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
3. Да-да-да-да-да – (ч. 3 или ч. 5), челюсть опускается свободно
4. Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти
5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
8. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека – цап!
9. Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.

10. Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением.

11. Песня «Скок,скок» формирование артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

13. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

14. Упражнения на четкую дикцию.

***Скороговорки***
***Пение скороговорок на одном или нескольких звуков.***

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

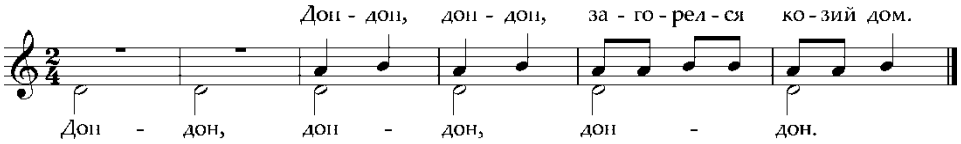
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла. 8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.
15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мел
И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…
А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.

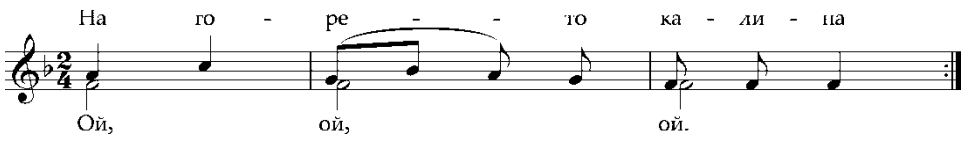
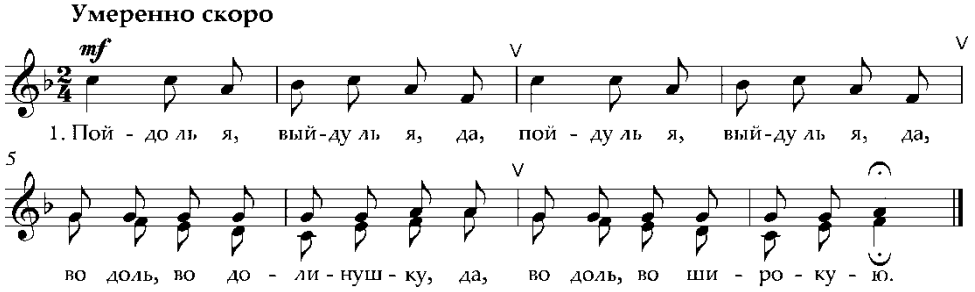
ПРИЛОЖЕНИЕ №5

***Вокальные упражнения,***
***исполняемые в унисон, двухголосьем, каноном, a`capella***

Выполняя эти вокальные упражнения следить за чистотой исполнения и звуковедения партии, пение в одной тональности, за единым звукообразованием в ансамбле, держать хоровой строй:

Дон-дон

Русская народная песня

Калина-малина

Обработка А. Рудневой

# Пойду ль я, выйду ль я

Обработка Л. Мекалиной